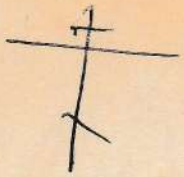
ОДЕССКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ



ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ
ДЛЯ 1-го КЛАССА

I ЧАСТЬ

ВОСЬМИГЛАСИЕ

г. Одесса 1988 год

Пособие по церковному пению
составлено по благословению
Высокопреосвященнейшего Сер-
гия, митрополита Одесского
и Херсонского, группой препо-
давателей и учащихся ОДС
к 150-летию духовной школы
(1838 - 1988 г.)

Часть I

ОГЛАВЛЕНИЕ

ЧАСТЬ I

I. СТИХИРНЫЕ РАСПЕВЫ ВОСЬМИГЛАСИЯ

	стр.
I. Господи, воззвах и стихиры, гл. I	I7
2. Господи, воззвах и стихиры, гл. 2	24
3. Господи, воззвах и стихиры, гл. 3	3I
4. Господи, воззвах и стихиры, гл. 4	39
5. Господи, воззвах и стихиры, гл. 5	47
6. Господи, воззвах и стихиры, гл. 6	57
7. Господи, воззвах и стихиры, гл. 7	65
8. Господи, воззвах и стихиры, гл. 8	73

II. РАСПЕВЫ ТРОПАРЕЙ ВОСЬМИГЛАСИЯ

(Бог, Господь)

9. Тропарь и Богородичен гл. I	8I
I0. Тропарь и Богородичен гл. 2	85
II. Тропарь и Богородичен гл. 3	88
I2. Тропарь и Богородичен гл. 4.....	9I
I3. Тропарь и Богородичен гл. 5	94
I4. Тропарь и Богородичен гл. 6.....	97
I5. Тропарь и Богородичен гл. 7	I00
I6. Тропарь и Богородичен гл. 8	I03

III. ВОСКРЕСНЫЕ ИРМОСЫ

I7. Ирмосы I-го гласа	I06
I8. Ирмосы 2-го гласа	II3
I9. Ирмосы 3-го гласа	I20
20. Ирмосы 4-го гласа	I28
2I. Ирмосы 5-го гласа	I35
22. Ирмосы 6-го гласа	I42
23. Ирмосы 7-го гласа	I48
24. Ирмосы 8-го гласа	I56

ЧАСТЬ II

Вечерня, Утреня, литургия 163

ПРЕДИСЛОВИЕ

Программа Церковного пения в первых классах содержит в себе песнопения обиходного Восьмигласия и суточного круга: Вечерни, Утрени и Божественной Литургии. Все песнопения расположены в двух сборниках. В первом - Восьмигласие, во-втором - песнопения суточного круга.

Все песнопения изложены преимущественно в редакции В.Бахметева, в переложении для мужского /однородного/ хора. Однако, при необходимости, /на приходах/ они удобно могут быть использованы для небольших церковных хоров, поскольку почти все песнопения изложены в 2-х голосном /терционном/ расположении.

Хотелось бы обратить внимание учащихся на то, как следует изучать церковные песнопения. Первым условием изучения песнопения является понимание самого текста песнопения. Вторым условием является приобретение навыка чтения нот. При соединении этих двух условий образуется высокий уровень музыкального исполнительства в сочетании с глубокой осмысленностью тех или иных богослужебных текстов. Это создает особую атмосферу того молитвенного духа, который отличает церковное пение от светского.

Что касается Восьмигласия, то при изучении его и для легкости усвоения следует помнить, что оно в целом состоит из трех разных напевов: стихирного, напева тропарей и ирмосов.

Все стихиры вечерни, утрени, а также стихи: "Господи воззвах", "Всякое дыхание", поются на напевы догматика гласа, который является типовым для роспевов стихир.

стр.
... 67
... 67
... 69
... 70
... 72
... 74
... 77
... 79
... 80
... 82
... 82
... 83
... 86
... 89
... 90
... 91
... 91
... 92
... 95
... 97
... 100
... 101
... 104
... 107
... 110
... 113
... 114
... 116
... 116
... 118
... 120
... 120

Все тропари и кондаки поются на напевы гласовых тропарей.

Все ирмосы канонов поются на напевы ирмосов Восьмигласия. Следовательно, для правильного усвоения Восьмигласия, необходимо прежде всего тщательно запоминать мелодию /напев/ догматиков, тропарей и ирмосов всех гласов. При этом, особое внимание необходимо уделить отчетливому запоминанию количества и последовательности мелодических строк каждого напева /в догматике, тропаре и ирмосах/.

Усвоив это, можно легко петь стихиры, тропари, ирмосы всего годичного круга Богослужения. Для этого перед каждым гласом помещено разъяснение о содержании и последовательности мелодических строк данного напева, с обозначением их непосредственно в тексте песнопений, т.е. в догматике, тропаре и ирмосах.

Что касается ритма пения Восьмигласия, то необходимо помнить об его нессиметрической основе. Это значит, что ритмической основой гласового пения является сам текст песнопения. Именно его четкое произношение и определяет ритм, или так называемый „читок" в гласовом пении. Метрическая, общепринятая сейчас система нотописания, в которой написано Восьмигласие, является лишь ритмическим контуром, акцентами, которые обозначают расстановки в тексте. Поэтому при пении стихир, тропарей все написанные длительности нот необходимо воспроизводить в половинном счете, т.е.: 𝅗𝅥 , или 𝅗𝅥 = ♩

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ

Естественной потребностью человека, вытекающей как следствие из его понятий о Боге - Творце и Промыслителе, является желание прославить Всемогущего Создателя, воздать Ему подобающие честь и благодарение. К этому побуждают веления души и сердца, - религиозные переживания,- которые наиболее выразимы в форме поэзии и пении.

История Ветхозаветной Церкви свидетельствует, что пение, как способ выражения религиозных чувств, употреблялось при богослужении с глубокой древности. В книге Исход повествуется о чудесном прохождении израильского народа через Чермное море и избавлении его от преследования египетского фараона, в благодарность чего "сыны Израилевы воспели песнь Господу" /Исх.I5,I/. Далее находим левитов, поставленных перед ковчегом Господним для того, чтобы славословить Бога. Псалмопевец Давид специально для них написал псалом в котором восклицает: "Пойте Господу вся земля" /I Пар.I6,23/.

При устройстве Иерусалимского храма были назначены певцы, исполнявшие псалмы во время богослужений. Нужно отметить, что у евреев музыка и пение всецело принадлежали религии и не выходили за рамки религиозно настроенного серд

руководимого вдохновением, поэтому они никогда не рассматривались вне ее, и не выделялись как самостоятельное искусство. Эта особенность еврейской музыки была причиной того, что песенное творчество народа не слагалось в какую-либо определенную музыкальную систему и не имело музыкальных знаков для записи мелодий. Пение евреев принадлежало избранным певцам, совершалось и развивалось оно изустно, путем практики, навыка, живой импровизации и традиционной передачи выработанных мелодий.

В Греции пение и музыка рассматривались со стороны учебно-образовательного и воспитательного значения, поэтому и разрабатывались они в основном теоретически, обращалось внимание на стройность и порядок пения, а не на внутреннее его содержание.

Определенные исторические условия способствовали взаимному общению еврейского и греческого народов. Это общение проникало и в область музыки и пения, в результате чего происходило стирание резких границ национальных особенностей. И, таким образом, ко времени Рождества Христова Ветхозаветная Церковь воспевала еврейские и еврейско-греческие мелодии псалмов, руководствуясь законами древне-греческой музыки. По замечанию св.Климента Александрийского, пение священных псалмов совершалось у евреев на древнейшем из всех ладов, дорийском, происхождение

которого несомненно греческое /"Строматы", в русском переводе Корсунского, 1892 г. кн.У, стр.6/ - из В.Металлова, стр.3.

Первое христианское песнопение, согласно евангельскому повествованию, было принесено на землю ангелами в рождественскую ночь /Лк.2, 13-14/. Обычай употреблять пение в богослужениях Новозаветной Церкви освятил Сам Спаситель, Господь наш Иисус Христос, на Тайной вечери /Мф.26, 30; Мк.14,26/. Св.апостол Павел убеждает ефесян и колосян назидаться псалмами, пениями и песнями духовными /Еф.5,19/. Таким образом, пение в богослужении первенствующей христианской Церкви занимало одно из главных мест, как средство молитвы. Доминирующее влияние на духовно-музыкальное творчество юной Церкви оказали две богато одаренные нации, еврейская и греческая, ибо они уже владели достаточными приобретениями в этой области. Нужно отметить, что первыми христианами были обращенные иудеи; к тому же, христианское богослужение заимствовало некоторые элементы из ветхозаветного храмового служения, например, пение Псалтири, поэтому и вполне понятна проникшая в практику христианской Церкви древняя еврейская мелодия псалмов и других песнопений. Новообращенные греки принесли с собой систему древнегреческой музыки, ставшей основанием для дальнейшего христианского песнотворчества.

Древнейшая система греческой музыки состояла из четырех звуков и называлась тетрахордом. Со временем теория музыки развивалась и в конечном итоге последняя

древне-греческая система включала I6 звуков, но тетрахорд всегда оставался первоначальной и основной системой. Тетрахорд с определенным расположением полутона образовал так называемый лад и служил основанием той или иной мелодии. По различию основных тетрахордов различались и соответствующие им лады: дорийский, лидийский, фригийский. Каждый лад производил определенное впечатление на душу человека и греки строго различали это. Дорийский лад считался священным ладом, приличным религиозным церемониям, сосредотачивающим человека; фригийский - мужественным, одухотворяющим, а лидийский - мягким и нежным. Позже стал известен миксолидийский лад. Для большей полноты звуков тетрахорды удваивались и прибавление к ним одного добавочного звука дало возможность произвести от четырех перечисленных главных ладов побочные, так называемые, плагальные лады. Таким образом,восемь древних ладов греческой музыки и легли в основу церковного восьмигласия: четыре основных гласа - дорийский, лидийский, фригийский, миксолидийский, и, образованные от них, четыре плагальных - гиподорийский, гиполидийский, гипофригийский, гипомиксолидийский.

Первые три века своего существования христианская Церковь подвергалась жесточайшим гонениям со стороны иудеев, а потом и язычников. Находилась она в это время на нелегальном положении тайной катакомбной Церкви, поэтому о раннем периоде христианского песнотворчества история сохранила очень немногие сведения. Но доподлинно известно, что уже в апостольское время, помимо исполнения древних

ветхозаветных мелодий, появляется новое благодатное творчество новозаветных песнопений. Апостол Павел их называет песнями духовными /Еф.5,I9/. Иудейский писатель I века Филон говорит о современных ему христианах: "Они не только занимаются созерцанием, но и составляют песни и гимны во славу Божию, в разных размерах и напевах, непременно приспособляя к тому приличный ритм" /Евсевий Памфил "Церковная история" СПБ, I848. кн.П, гл.I7, стр.90-9I/ из В.Металлова, стр.I3.

После гонений, когда при Константине Великом христианская вера стала господствующей /3I3 г./ и Церковь вышла из катакомб, пробудились и ее лучшие духовно-творческие силы. "Четвертый век христианской Церкви должно признать веком усиленной деятельности по отношению к церковному пению. В это время, когда благоустроялись все чинопоследования христианской Церкви, пастыри разноместных и отдаленных между собой христианских общин, движимые как бы одним духом, прилагают особое попечение о церковном пении. Василий Великий трудится и беседует о пении в Кесарии Малоазийской, св.Иоанн Златоуст благоустрояет пение Церкви Константинопольской, Ефрем Сирин - в Сирии Палестинской, Афанасий Великий - в Церкви Александрийской, св.Амвросий - в Церкви Миланской". /Прот.Разумовский. "Церковное пение в России". М. I867 стр.II/ - по В.Металлову стр.I4. К тому же, еретические движения, начавшие волновать Церковь Христову буквально с самого начала ее

выхода из катакомб, зачастую излагались в стихах и исполнялись в форме увлекательного пения. Народ стекался послушать пение и вместе с тем усваивал содержание еретических учений. Поэтому сама жизнь требовала быстрой, усиленной, всесторонней и основательной разработки и устройства церковного пения. Пастыри Церкви в совершенстве исполнили эту высокую задачу. "Они в противоположность еретикам , составляли в честь свв.мучеников свои возвышенные и умилительные песнопения, полагали их на напев,принятый еретиками, и, передав его православным христианам для употребления, свободно удерживали паству свою от обольщения". /Феодорит, Церковная история, кн.IУ гл.28/ - по В.Металлову стр I5-I6. Таким путем к концу УП века осмогласное пение, впервые основательно установленное св.Иоанном Златоустом /в IУ в./, ко времени Иоанна Дамаскина, окончательно завершившего его, и теоретически и практически, было уже достаточно и многосторонне разработано и в этом своем виде принято и окончательно утвердилось в богослужебной практике христианской Церкви". /Прот.В.Металлов. Очерк истории православного церковного пения в России. М. I9I5 г., стр.I6/.

Сама теория осмогласного пения, как полагают, изложена замечательным песнотворцем УШ в. св.Иоанном Дамаскиным совместно со св.Космой Маюмским в музыкальной грамматике и книге "Святоградец". /Прот.В.Металлов. Указ.соч, стр.23/. Но Дамаскин не был творцом осмогласия в собственном смысле слова, он был лишь систематизатором и завершителем

теории и практики осмогласия в основе которого лежали древне-греческие ладовые распевы. Поэтому создание Октоиха - богослужебной книги песнопений седмицы всех 8-ми гласов, восходит к литургическому творчеству отцов Церкви вообще, и, в частности, к преп.Иоанну Дамаскину, как создателю стройной системы церковного осмогласия. В Октоихе, кроме песнопений Дамаскина, содержатся творения написанные до и после него, однако музыкальное исполнение их сохраняется таким, каким оно было в век Иоанна Дамаскина, потому что трудами этого святого мужа создана совершенная, музыкально обоснованная художественная система осмогласия. Ему еще усвочется изобретение грековосточных музыкальных крюковых знаков, что лишний раз подтверждает правильность мысли о крюковой записи мелодии стихир Октоиха всех 8-ми гласов именно при Иоанне Дамаскине, по образцу которых стали исполняться и позже внесенные стихиры того или иного гласа. /Прот.В.Металлов. Указ.соч. стр.24/.

К началу X века завершилось развитие осмогласного пения в Византии и оно стало общеупотребительным во всей Восточной Церкви.

Новозаветная Церковь, по примеру Спасителя и святых апостолов, установила исполнение песнопений при богослужении только вокальное, т.е. без сопровождения каких бы то ни было музыкальных инструментов. Св.Климент Александрийский в своем "Педагоге" говорит: "Мы в качестве инструмента пользуемся для прославления Бога единственно мирным словом

/логосом/, а не псалтирью[1]/ какая употреблялась иудеями в ветхом завете, и не трубой, и не тимпаном, и не флейтой... к которым прибегают и презрители страха Божия... и через разыгрываемые на этих инструментах мелодии возбуждают уснувшую свою чувственность". /"Педагог" в переводе Корсунского. 1890 г., кн.П, гл.4 стр.152/ - по В.Металлову стр.30.

Блаженный Августин признавал вообще пение в Церкви весьма полезным. "Когда я вспоминаю слезы,-говорит блаж.Августин,-которые я проливал при пении Церкви твоей в начале возрождения моей веры, так и теперь трогает меня не само пение, а то, что поется, и особенно когда поют голосом ясным и движениями мелодии согласными, и я вполне тогда готов признать великую пользу подобного установления" /Прот.В.Металлов. Указ.соч., стр.30/.

Св.Василий Великий замечает: "Для того с учением /христианским/ сопряжена сладость песенного сочинения, дабы через приятность слуха неприметным образом из всех словес получать полезное". /Слово о учении и увещании". Киев 1826, стр.23/ - по В.Металлову стр.31.

В древнем богослужении христианской Церкви употреблялось только унисонное и антифонное пение. /"Унисон" -. от латин. unus - один

sonus – звук/.

Весь церковный хор, какие бы голоса в нем не участвовали, строился в одноголосье и певцы всегда одновременно

---

1) Музыкальный инструмент

исполняли одну определенную мелодию. Такое пение и называлось унисонным. Если два отдельных хора пели поочередно, то такое пение называлось антифонным. Нужно сказать, что сама греческая музыкальная система, положенная в основу древне-христианского пения, по своему существу была такова, что не допускала возможности симфонического и гармонического исполнения песнопений. И таким образом, вплоть до XУI века христианская Церковь не практиковала симфонического пения богослужебных текстов.

Что касается богослужебного пения первенствующей Русской Церкви, то несомненно одно – оно заимствовано у греков. Известно, что после крещения св.равноапостольного князя Владимира,ему были присланы в Киев из Константинополя вместе со священнослужителями и церковные певцы. С царевной Анной, будущей супругой великого князя, прибыл из Византии целый клир греческих певцов. Поэтому, хотя определенных сведений относительно самого пения юной Русской Церкви до нас не сохранилось, но совершенно ясно, что молодая Церковь "не изобрела сама богослужебного пения, а получила его вполне готовым по своему техническому устройству." /"Церковное пение в России" Разумовского, 1867 г., стр.58/ - по В.Металлову стр.42.

X век, завершив развитие осмогласного пения в Византии, открыл историю его совершенствования на Руси. Русские с большим интересом и любовью принялись за изучение и усвоение музыкальной системы греческого осмогласия и ее

нотных знаков - крюков /знамен/. По мере усвоения духа, характера и музыкальной техники греческого осмогласного песнотворчества среди русских скоро появляются и свои собственные "мастера пения", которые стремятся к самостоятельному творчеству, тем более, что нужда в этом появляется уже в XI веке, когда начали составляться первые русские службы - святым Борису и Глебу /+ IOI5; перенесение мощей IO72 и III5/ и преполобному Феодосию Печерскому /+ IO74; открытие мощей IO9I/. Таким образом в Русской Православной Церкви молитвенные тексты Октоиха и других богослужебных книг, переведенные с греческого на славянский язык, и в особенности новые службы русским святым, со временем получили самостоятельное певческое раскрытие. Мелодии, творчески переработанные, а также новые мелодии назывались знаменными, так как их записывали музыкальными знаменами /крюками/. Они отличались одна от другой не музыкальным характером, а большей или меньшей широтой развития своей мелодической основы. На их основе возникает, так называемый, Знаменный распев, записи которого находятся в нотных книгах уже в XI в. Он близко соприкасается с древне-греческим пением, введенным на Руси в начале христианства. Протяжный и расцвеченный мелодическими украшениями распев назывался Большой знаменный, а более простой и сокращенный - Малый знаменный. К началу XVI века одноголосым Знаменным распевом был распет весь круг богослужебных песнопений.

Татаро-монгольское иго, тяготевшее над Русью два с половиной века, отбросило развитие ее культуры на несколько столетий назад. Но с завоеванием независимости резко всколыхнулись лучшие духовно-творческие силы русского народа. Церковные песнопения пишут монахи, и церковные иерархи, и талантливые выходцы из простого люда, и служители царского двора, да и сами российские государи, как например, Феодор Иоаннович, Иоанн Грозный. Учреждение после Стоглавого собора 1551 г., книжных училищ", где наряду с чтением, письмом изучалось и пение,дало реальную возможность многим мастерам церковного пения раскрыть свой талант и передать его своим ученикам. Каждый из этих "мастеров" вносил свою немаловажную лепту в дело церковного пения: иной был "распевщик", иной "творец", а иной трудился в толковании и разъяснении крюковой нотации. /Прот.В.Металлов. Указ.сочин. стр.46-47/. И благодаря такому развитию духовно-музыкального творчества в Русской Церкви в конце XУI - начале XУП века возникают новые осмогласные распевы: Греческий, Болгарский, Киевский. Постепенно сложились также и многочисленные монастырские распевы, как местные варианты основных распевов. Все они составляют богатейшее музыкальное наследие, связанное с традициями певческих центров Древней Руси, Киева, Новгорода, Владимира, Москвы, монастырей Русского Севера. Непреходящее значение их состоит в нерасторжимом внутреннем единстве слова и напева, выражающем дух и содержание молитвы.

Начало XУП в. на Руси стало рубежом эпохи гармонического или партесного пения. Его родина - Юго-Западная Русь, которая в борьбе с унией и католичеством противопоставила католическому "органному гудению" свои православные "многоголосные составления мусикийские" как одно из средств удержания православных от совращения в латинство. Таким образом если в унисонном пении все голоса сливались в один, то в партесном хор выстраивался в многоголосье, и все одноголосые напевы церковных песен приходилось подвергать хоровой обработке по западноевропейской гармонической системе. С Юго-Запада Руси партесное пение стало проникать в Москву, которая встретила это новшество настороженно. Большое значение здесь сыграл тот факт, что гармоническое пение шло на Русь не с традиционного Востока, а с латинского Запада. И только с согласия восточных патриархов /I668 г./ это пение официально было введено в богослужебное употребление, но оно не имело высокой музыкальной ценности и считалось всего лишь отпрыском католического хорового стиля.

Со времени Петра Великого вместе с западной цивилизацией стала проникать в Россию и западная музыка, польское влияние на наше церковное пение уступило свое место итальянскому влиянию. Паэзиелло, Чимароза, Галуппи, Сарти и другие итальянские мастера благодаря своим блестящим дарованиям, учености и прочному придворному

положению пользовались авторитетом корифеев музыкально-певческого искусства в России. Но они занимались не только оперной музыкой, а писали и духовную. Однако сентиментальный оперно-концертный итальянский стиль был чужд самобытному духу и характеру исконно православного распевного фольклора. Первые русские композиторы духовной музыки: Березовский, Ведель, Дехтярев, Давыпов, Турчанинов, Бортнянский были учениками музыкантов - итальянцев и преемниками итальянской школы музыки и пения. Их трулы по гармонизации древних церковных распевов привели к тому, что изменялась сама мелодия распева. Поэтому эти переложения рассматриваются как сочинения в духе того или иного древнего напева, а не как гармонизация в строгом смысле. Благотворное влияние итальянской музыки выразилось в общем развитии музыкально-творческих сил русских талантов и в пробуждении ясного понимания, что свободные духовные сочинения, не имеющие непосредственной связи с древними православными распевами, не являются образцами православного церковного пения. На заре XX века появляется целая плеяда музыкально- одаренных людей - продолжателей дела, начатого М.И.Глинкой. Последний, путем глубокого изучения древних церковных распевов, пришел к убеждению, что гармонизация наших древних распевов должна основываться не на общеевропейских мажорной и минорной гаммах, а на древних церковных ладах. Самое авторитетное слово в деле гармонизации и художественной

обработки наших древних церковных распевов принадлежит А.Д.Кастальскому /+ I926 г./.

Особое место в этот период занимают монастырские напевы, т.к. вследствии самого устройства монастырей они менее всего были подвержены влиянию внешней жизни и обработке светских композиторов. Поэтому монастырские напевы сохранили свои самобытные корни русского церковного духа и вместе с этим они наиболее выражали сам дух молитвы, отчего именно эти напевы народ называл "молитвенными песнопениями", "намоленными песнопениями".

Церковное пение и икона, с древнейших времен сопутствующие православному богослужению, имеют живую родственную связь; в них в одинаковой мере запечатлены уточненная глубина религиозного созерцания, возвышенность, проникновенность, откровение особой, неземной красоты. Икона - это созерцательное песнопение, где гамма музыкальных звуков и тонов воплощена в зримую форму красок, линий и фигур. Песнопение - это икона в музыкальных звуках. Православное церковное пение и иконография - это миросозерцани воплощенное в иконографии и песнотворчестве. В музыкальной композиции церковного пения неповторимо и удивительно гармонично сочетаются образы библейского Иерусалима и древней Византии, подвижнических Египта и Фиваиды и благочестивой древней Руси. Благоговейно прислушиваясь к

священной поэзии слова и музыки в древних песнопениях, верующая душа не может не ощущать в них биение жизни Единой Святой Соборной Апостольской Церкви Христовой. Древнецерковное пение, как и церковное чтение, икона и весь литургический строй Православия вообще, чуждо сентиментальности. Оно преисполнено благоговения и страха Божия, а не нервной чувственности. Древние церковные песнопения являются самым совершенным видом музыкально-поэтического творчества, в котором сочетается внутреннее единство священнодействия, слова и музыки /пения/. Такое сочетание внутреннего единства в действии, слове и музыке становится возможным только лишь в сфере религиозного миросозерцания, ибо является плодом религиозного вдохновения.

Б И Б Л И О Г Р А Ф И Я

I. Прот.В.Металлов. Очерк истории православного церковного пения в России. Москва, I9I5 г.

II. Архиеп.Черниговский Филарет. Исторический обзор песнопевцев и песнопения Греческой Церкви. Чернигов I864 г.

III. Спутник псаломщика. СПБ I9I4 г.

IУ. Свящ.Григорий Дьяченко. Церковно-славянский словарь. Москва I899 г.

У. Октоих, 3 ч. Москва I98I г.

УI. Настольная книга священнослужителя. Москва I977 г. т.I.
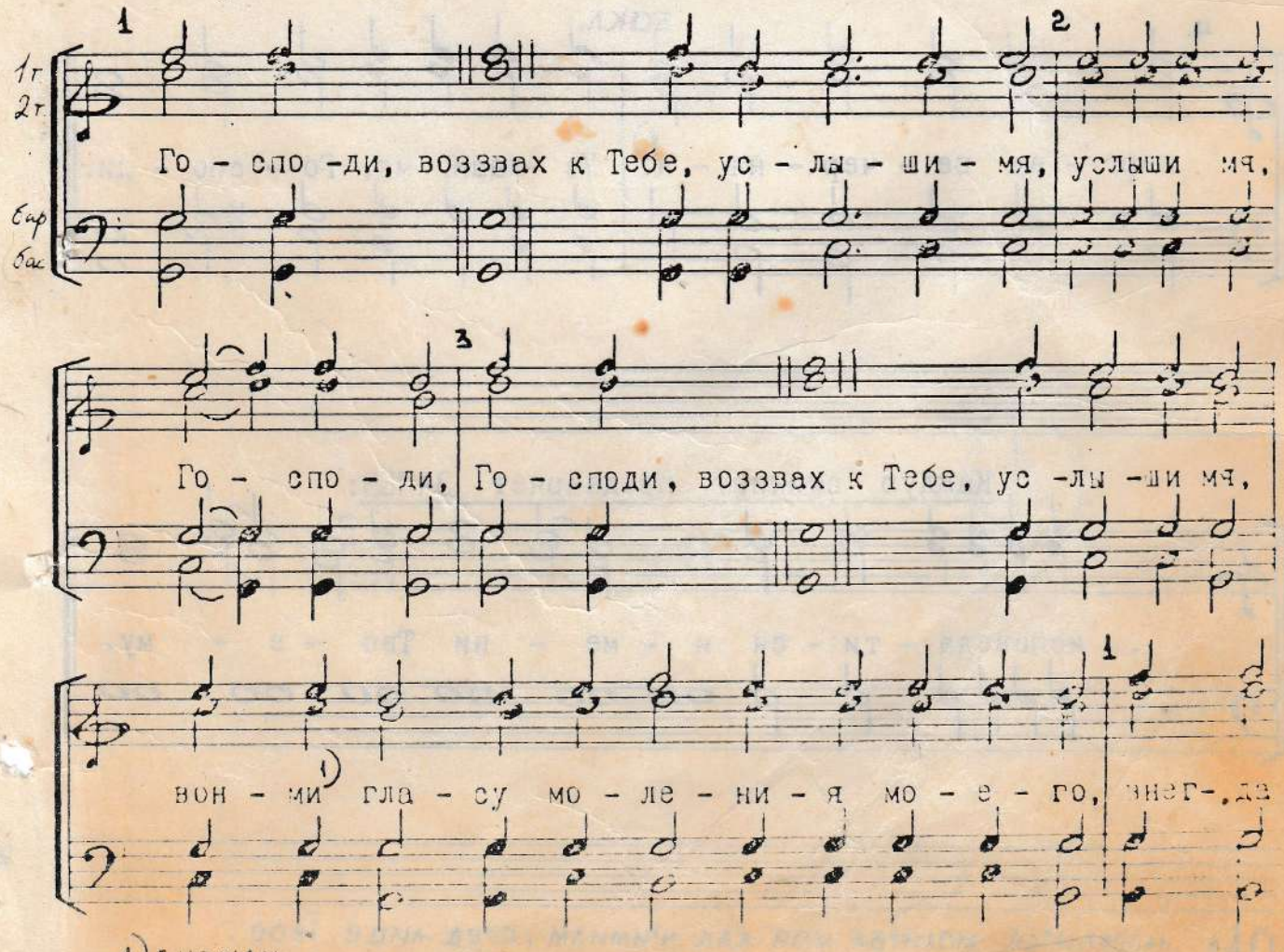
В О С Ь М И Г Л А С И Е

I. СТИХИРНЫЕ РАСПЕВЫ ВОСЬМИГЛАСИЯ

Г Л А С, I - й
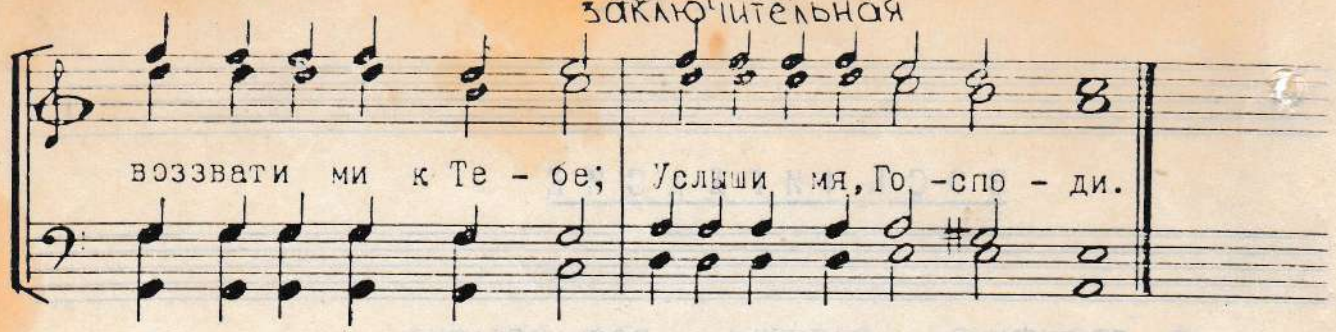
Мелодия первого гласа состоит из 4-х основных строк и заключительной. Цифрами обозначены последовательность строк и их чередование в зависимости от размера стихиры.
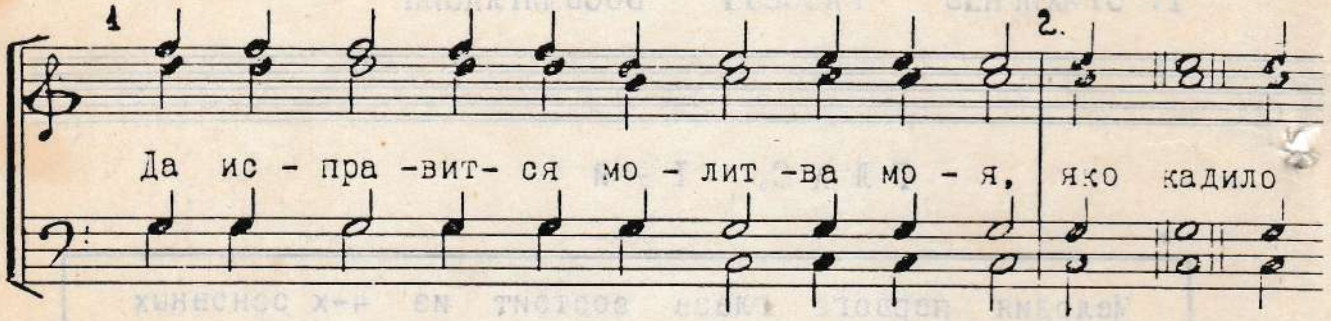
Схема мелодических строк: - I,2,3,4
- Заключительная.
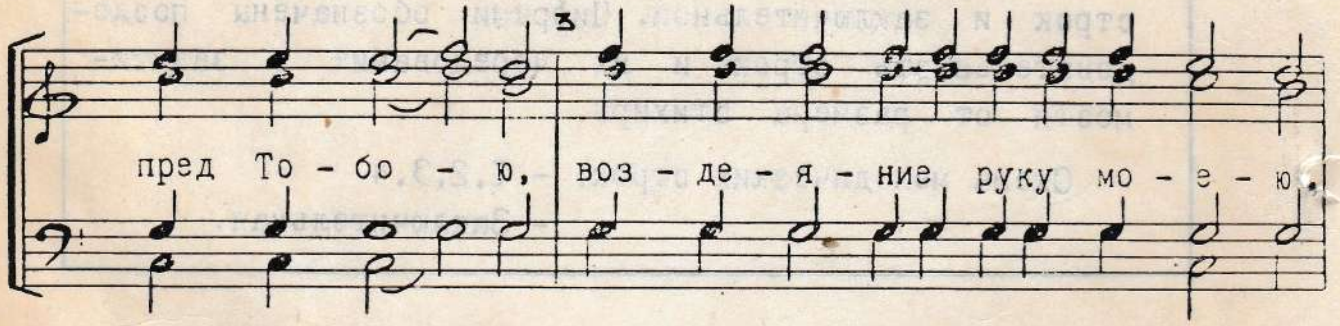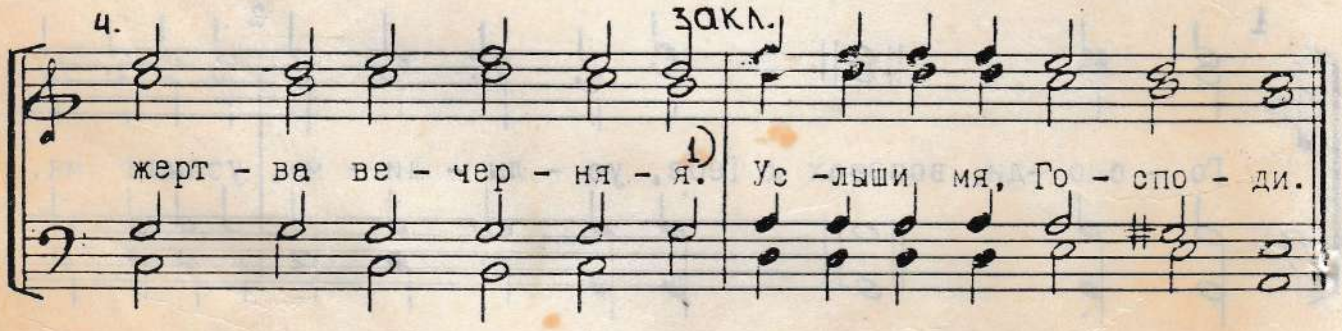


1) Внемли

Заключительная

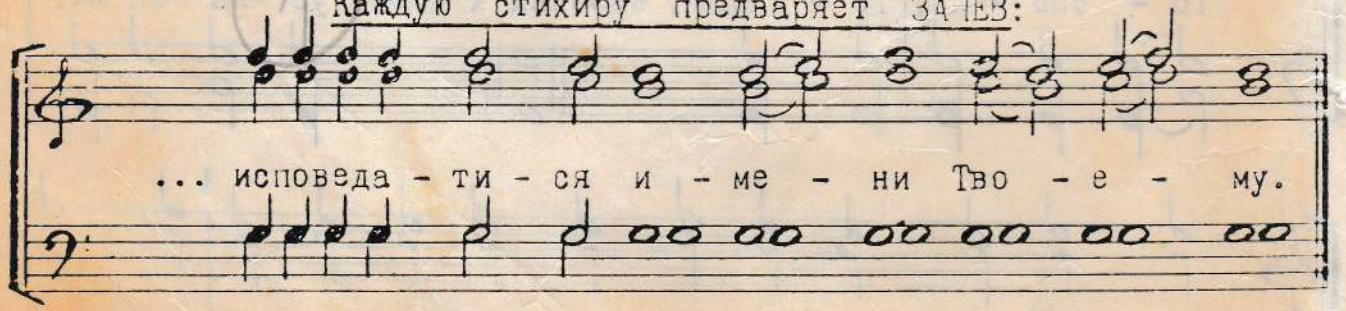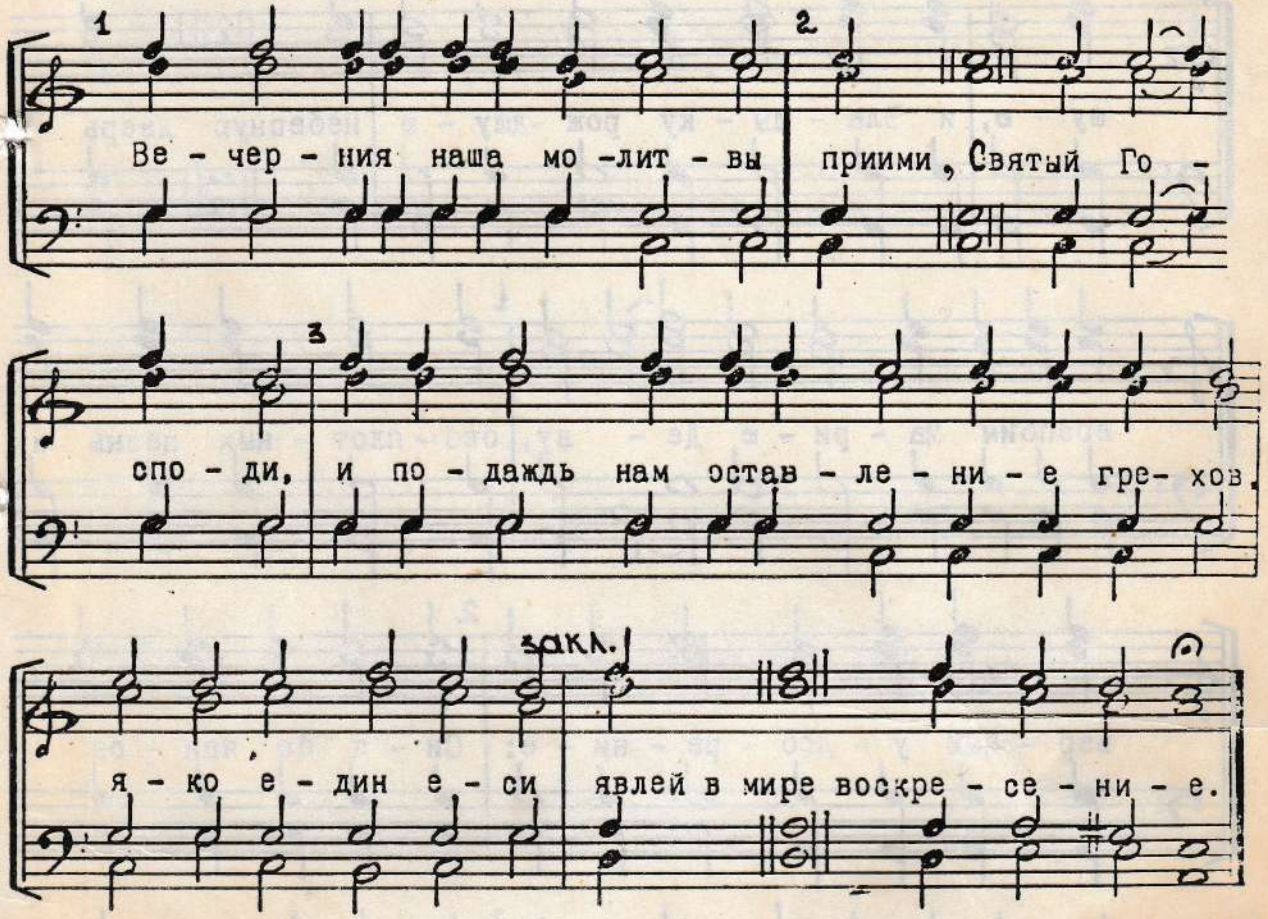








Каждую стихиру предваряет ЗАЛЕВ:
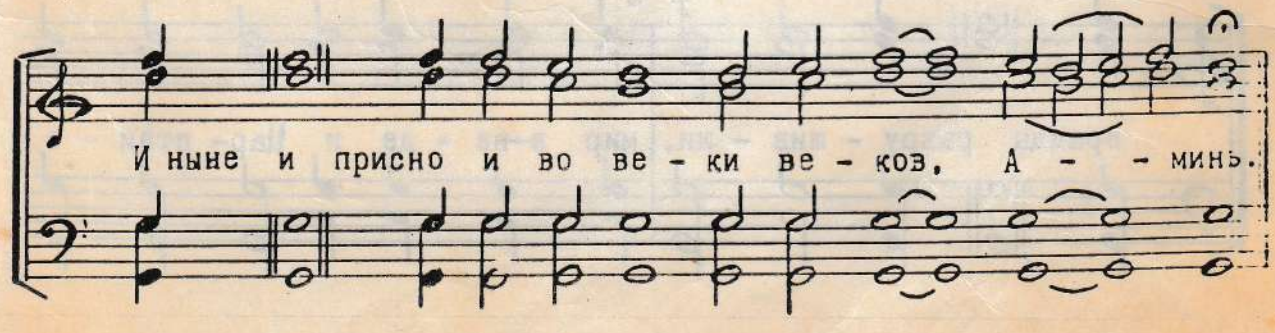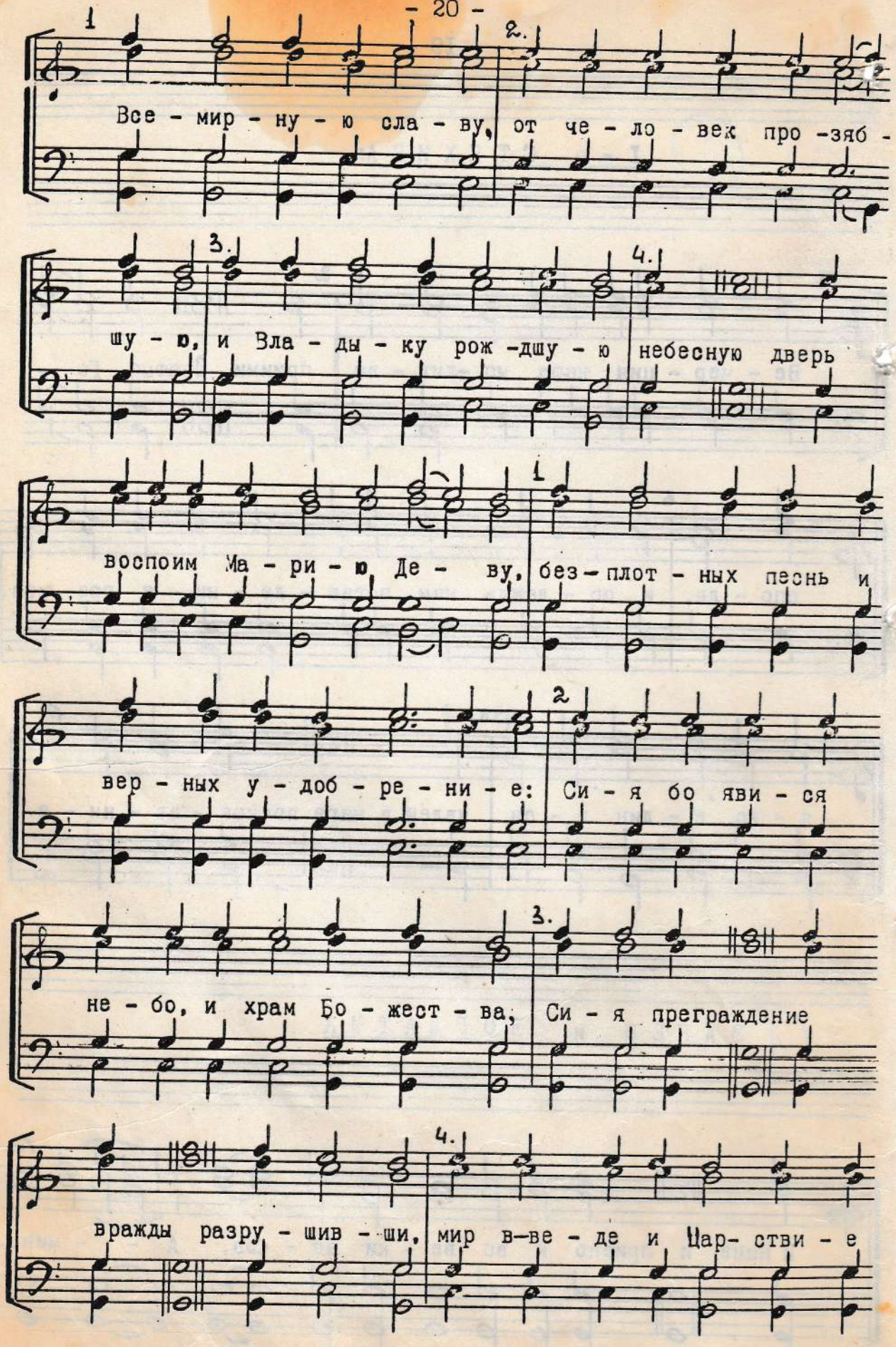


1) Да направится молитва моя как фимиам, пред лице Твое;
воздеяние рук моих - как жертва вечерняя
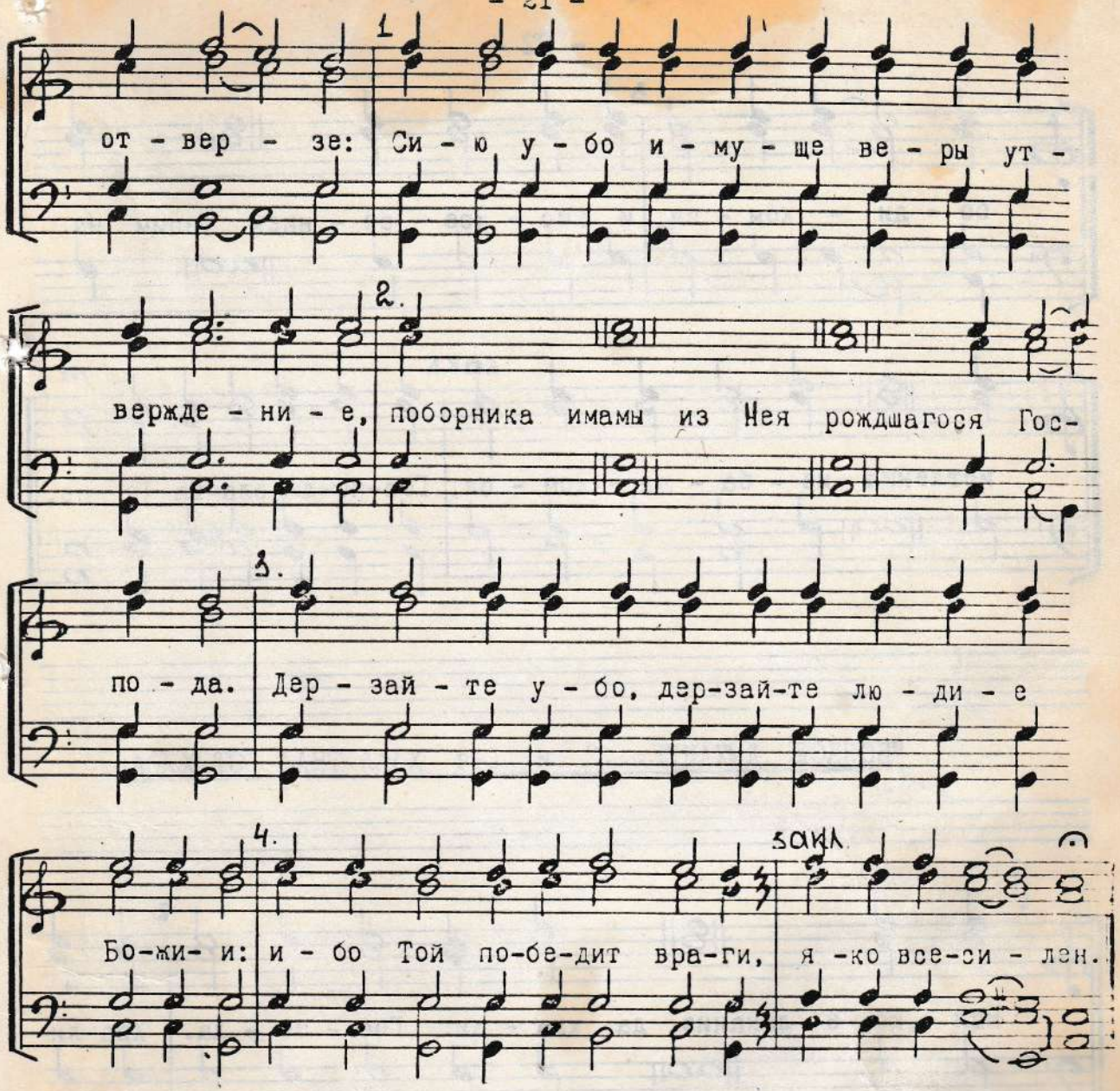
I - я С Т И Х И Р А:



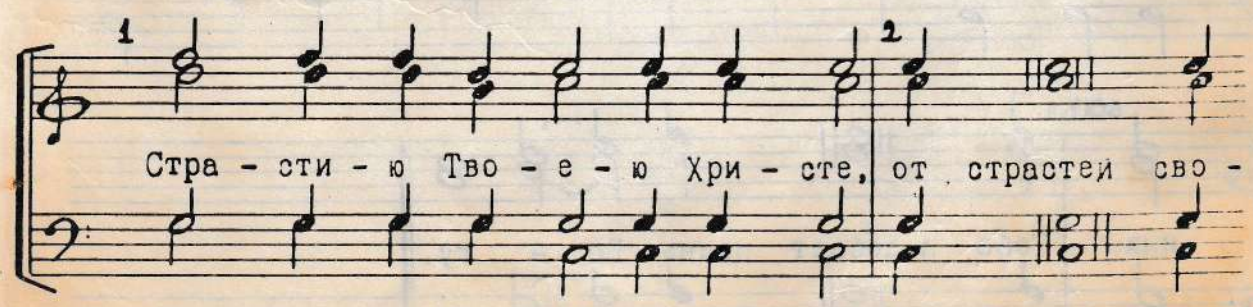
З А П Е В и Д О Г М А Т И К
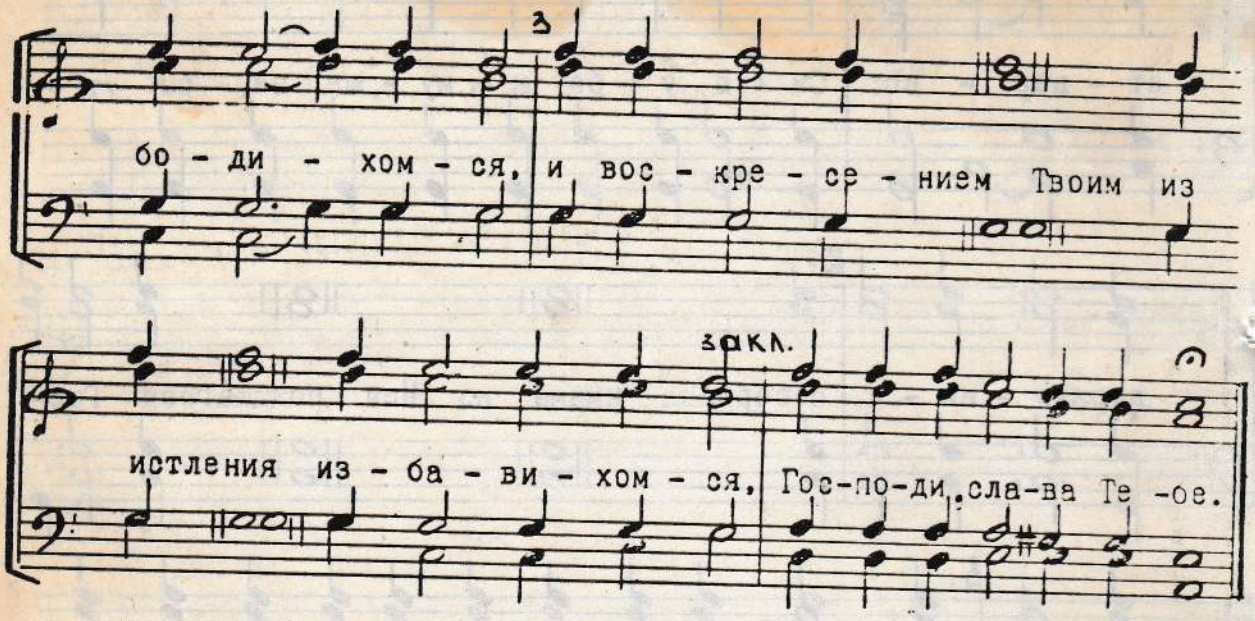



1
Все - мир - ну - ю сла - ву, от че - ло - век про -зяб -
2.
3.
шу - ю, и Вла - ды - ку рож -дшу - ю небесную дверь
4.
1
воспоим Ма - ри - ю Де - ву, без - плот - ных песнь и
2
вер - ных у - доб - ре - ни - е: Си - я бо яви - ся
3.
не - бо, и храм Бо - жест - ва; Си - я прегражденне
4.
вражды разру - шив - ши, мир в-ве - де и Цар- ствн - е

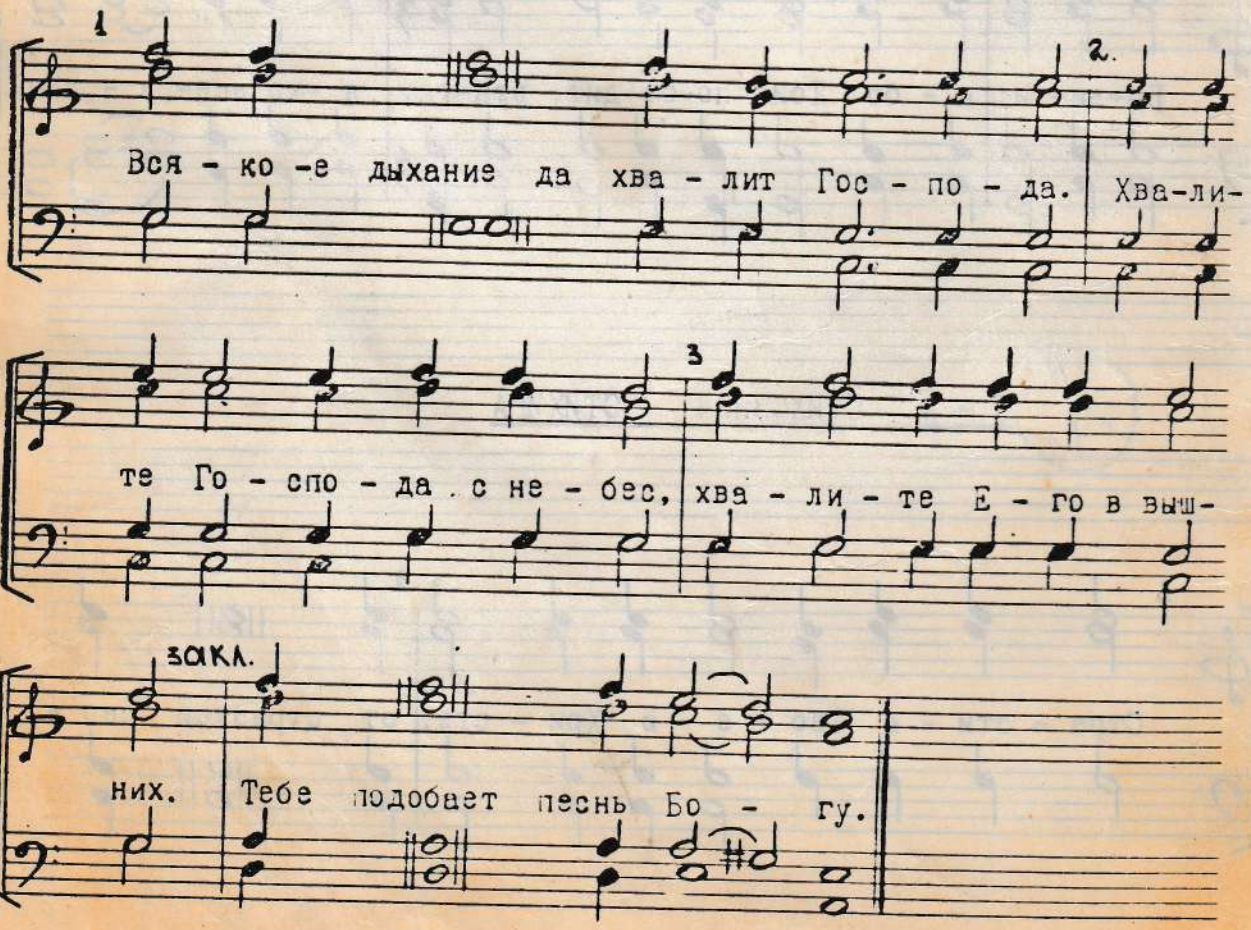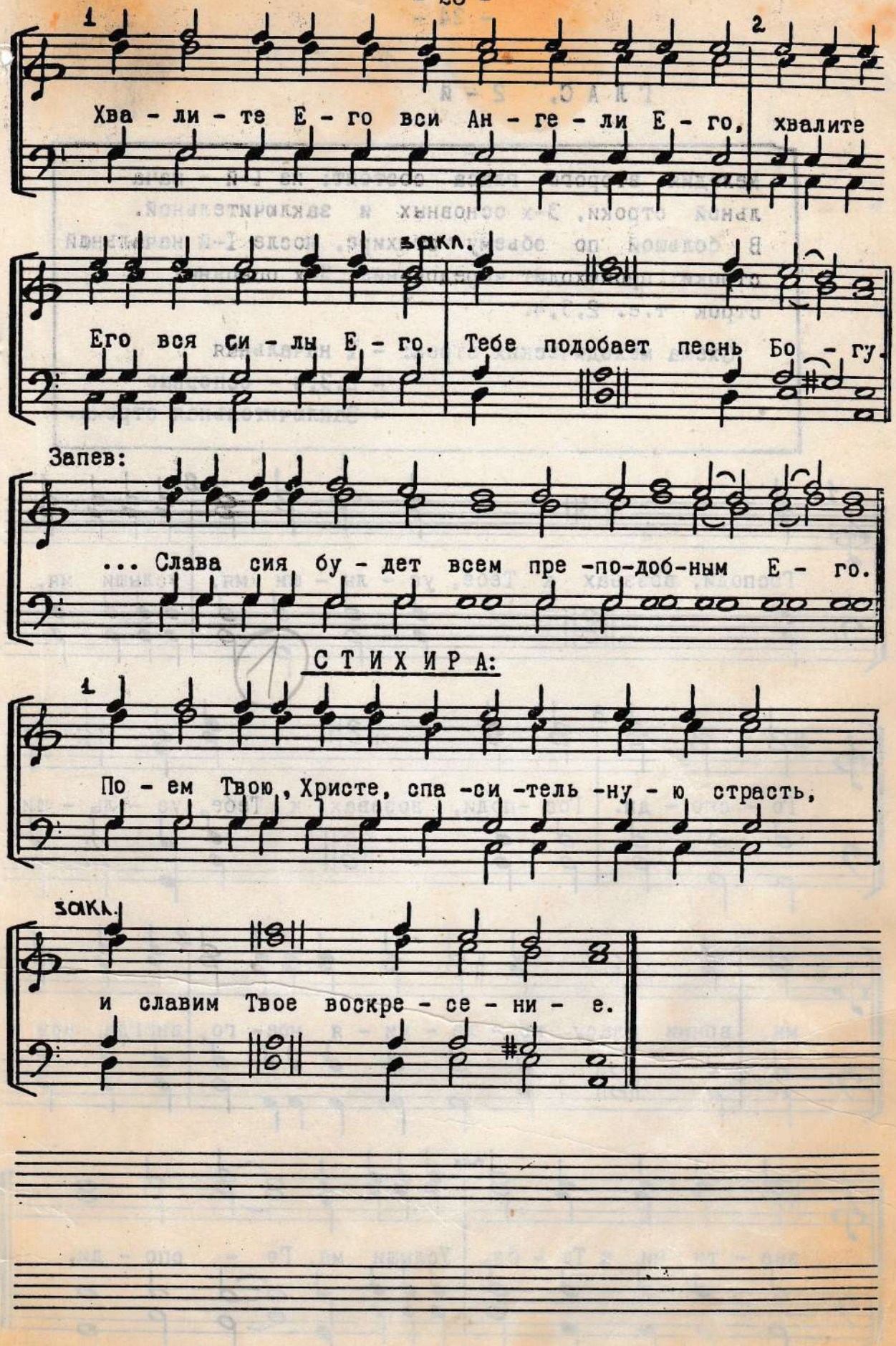


I - я СТИХОВНАЯ СТИХИРА





"ВСЯКОЕ ДЫХАНИЕ..." и I-я ХВАЛИТНАЯ СТИХИРА
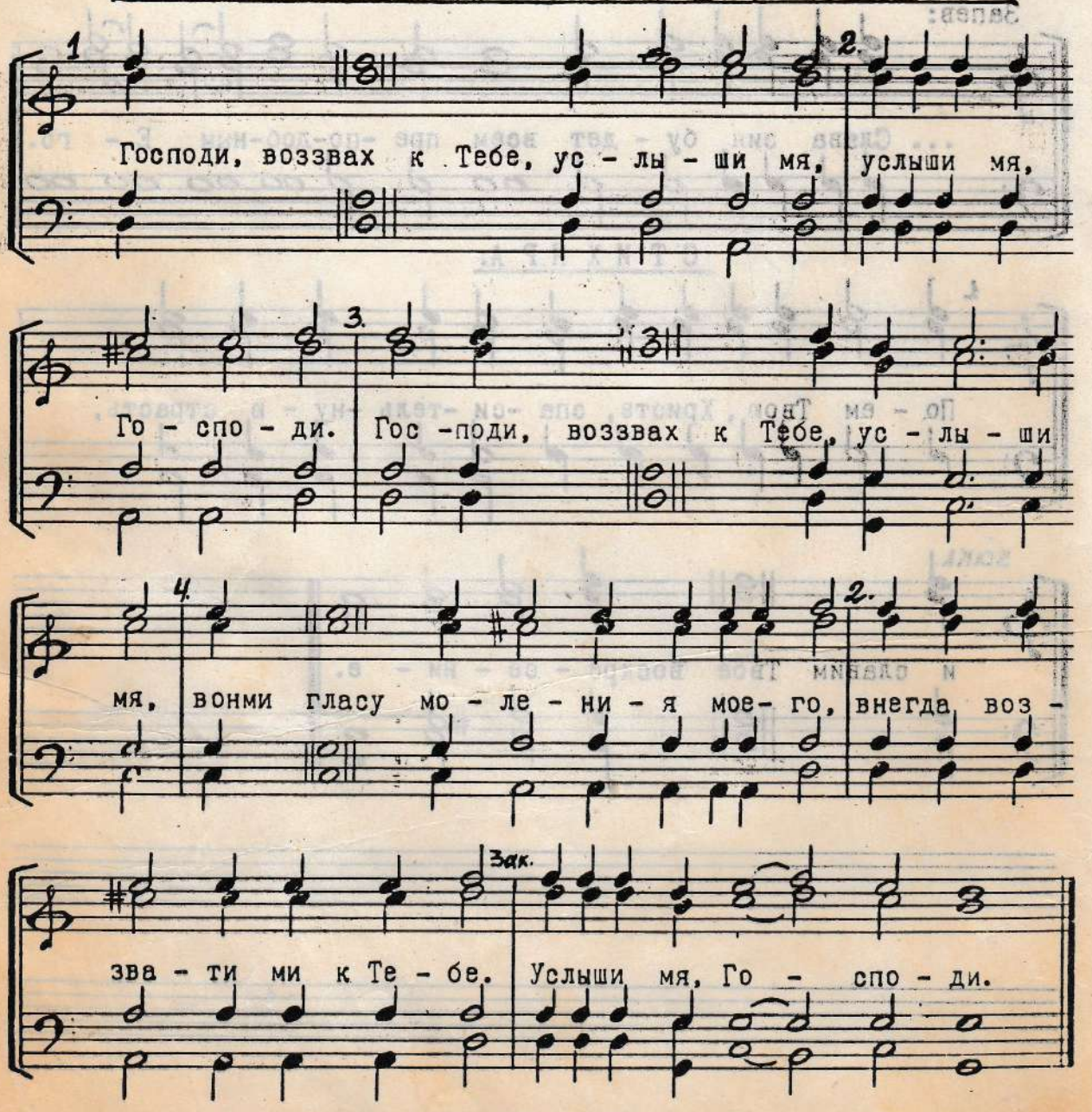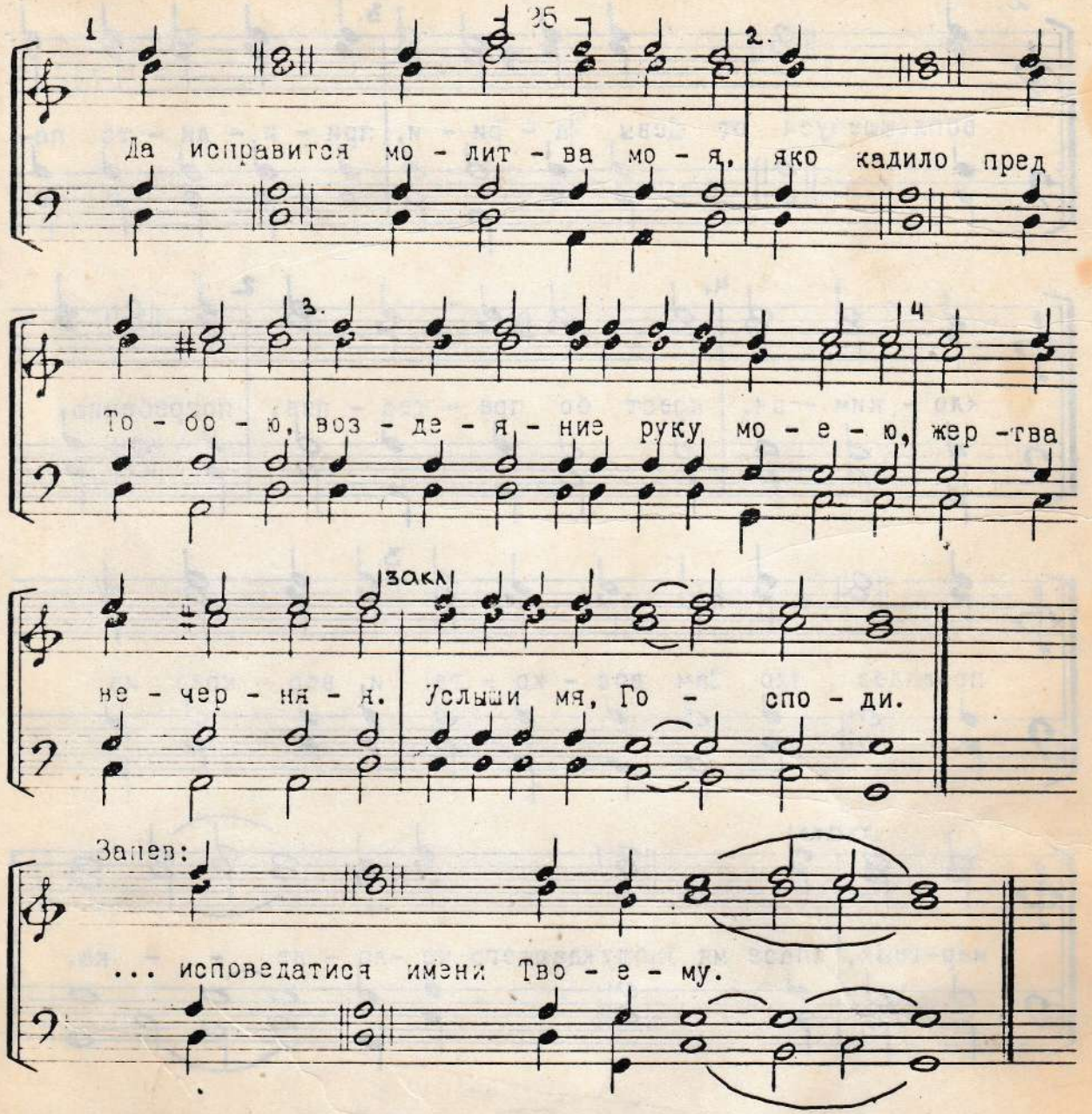



1
2
Хва - ли - те Е - го вси Ан - ге - ли Е - го, хвалите
закл.
Его вся си - лы Е - го. Тебе подобает песнь Бо - гу.
Запев:
... Слава сия бу - дет всем пре -по-доб-ным Е - го.
СТИХИРА:
1
По - ем Твою, Христе, спа -си -тель -ну - ю страсть,
закл.
и славим Твое воскре - се - ни - е.

ГЛАС. 2-й

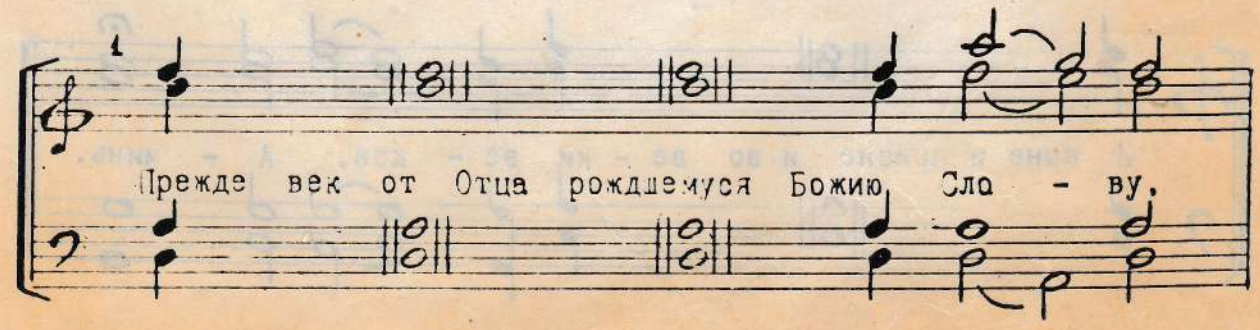
Мелодия второго гласа состоит: из I-й - начальной строки, 3-х основных и заключительной.
В большой по объему стихире, после I-й начальной строки, происходит чередование 3-х основных строк т.е. 2,3,4.
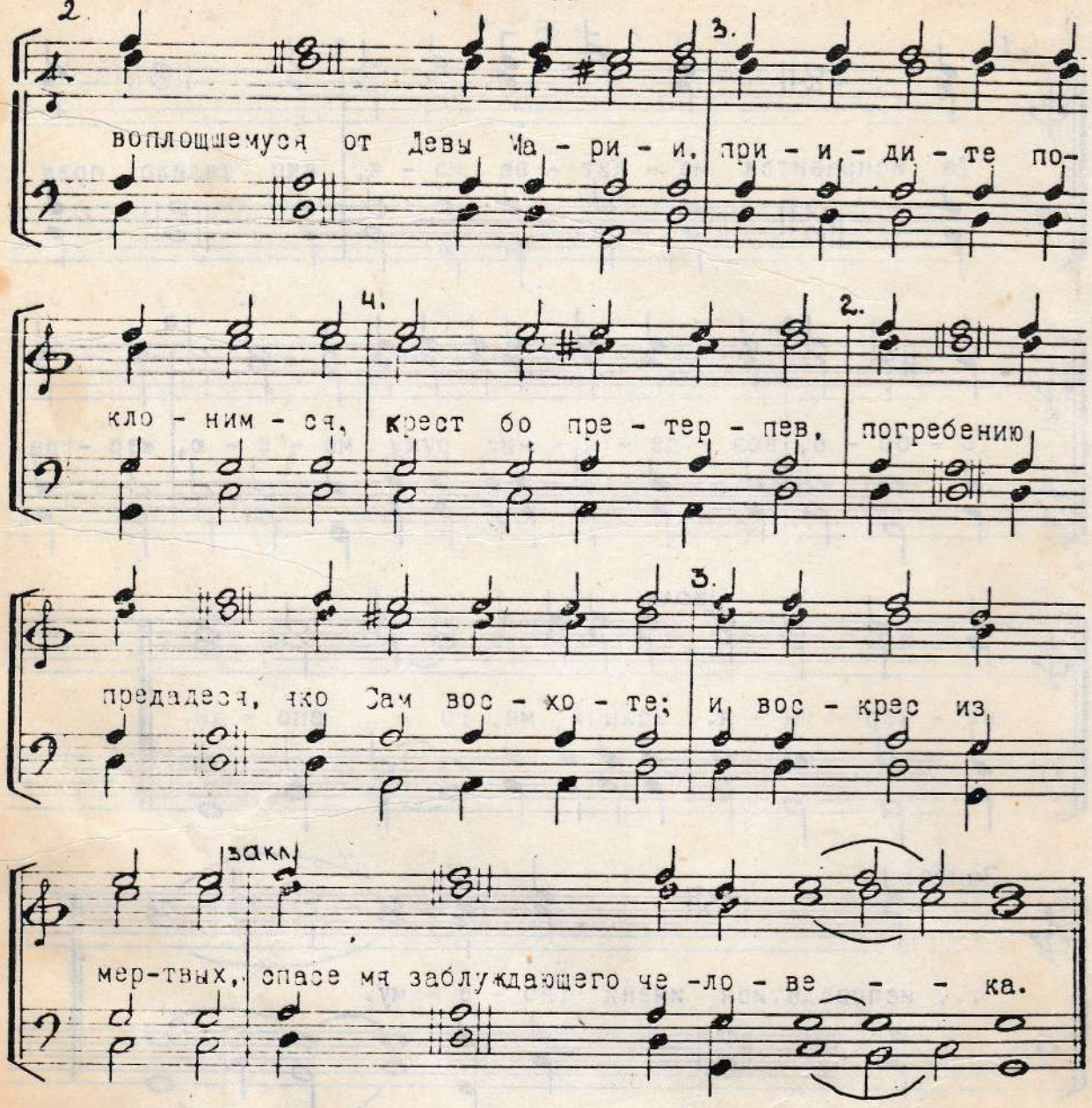
Схема мелодических строк: - I начальная
- 2,3,4 - основные
- Заключительная строка.
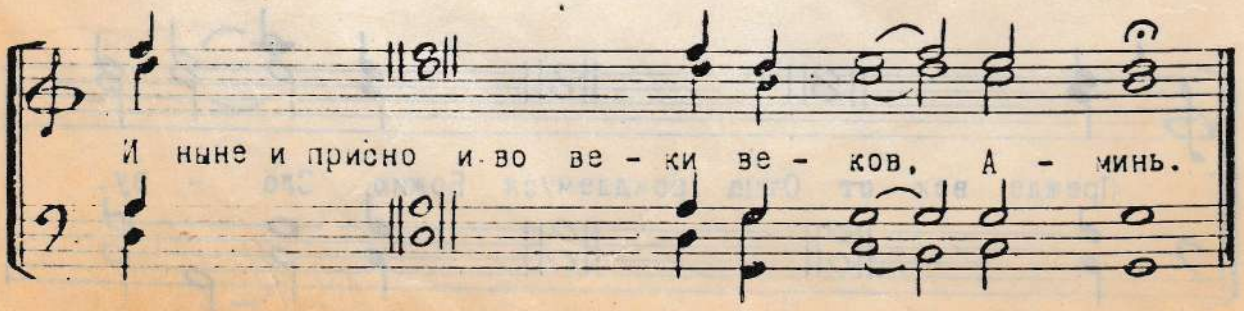



25
1
2
Да исправится мо - лит - ва мо - я, яко кадило пред
3
4
То - бо - ю, воз - де - я - ние руку мо - е - ю, жер - тва
ЗАКЛ
не - чер - ня - я. Услыши мя, Го - спо - ди.
Запев:
... исповедатися имени Тво - е - му.
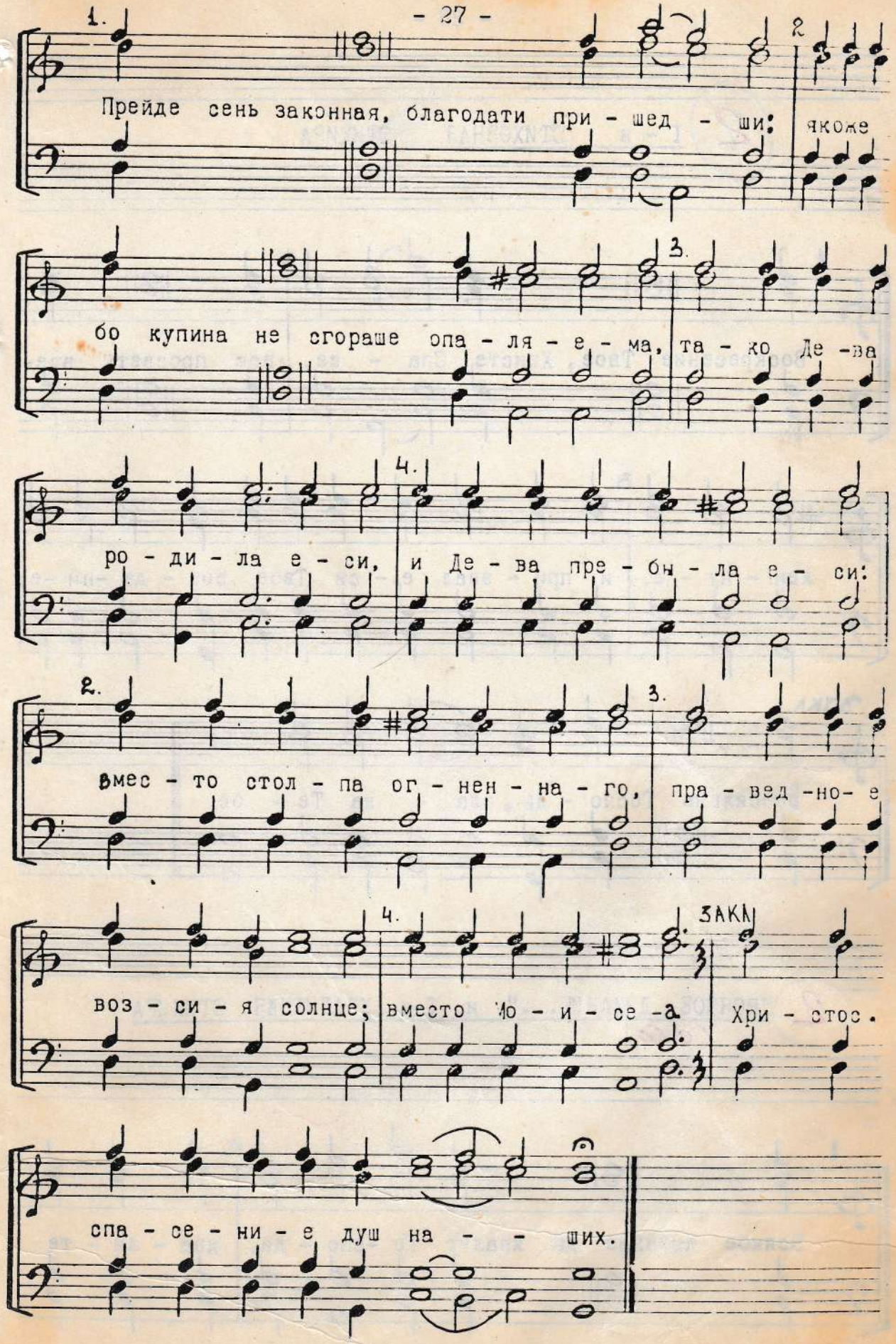
(2) I-я СТИХИРА


1
Прежде век от Отца рождшемуся Божию Сло - ву,
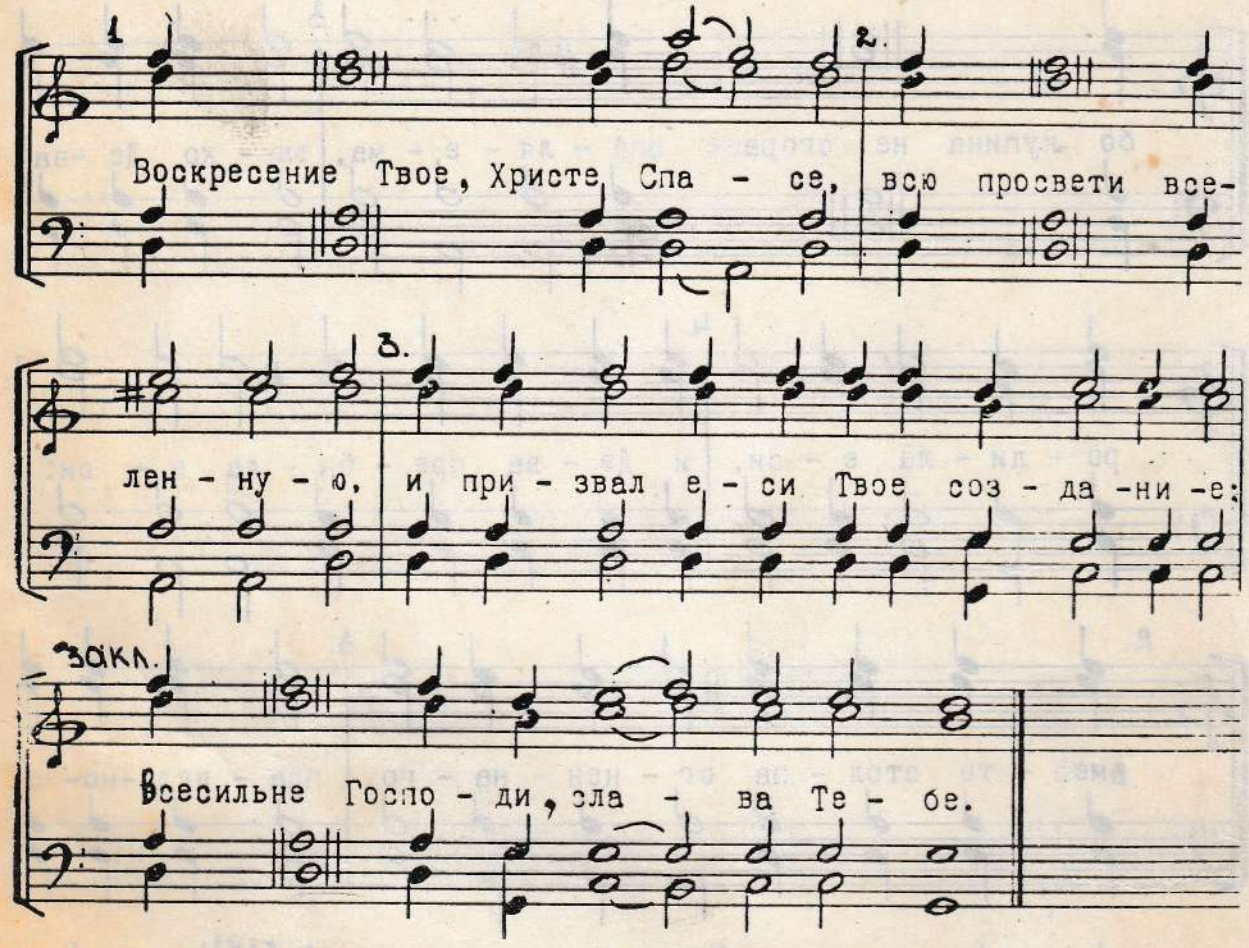


(2) ЗАПЕВ и ДОГМАТИК

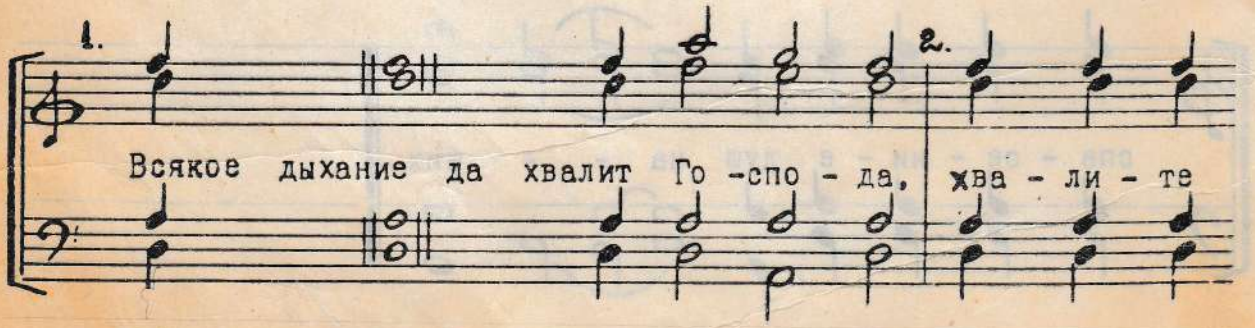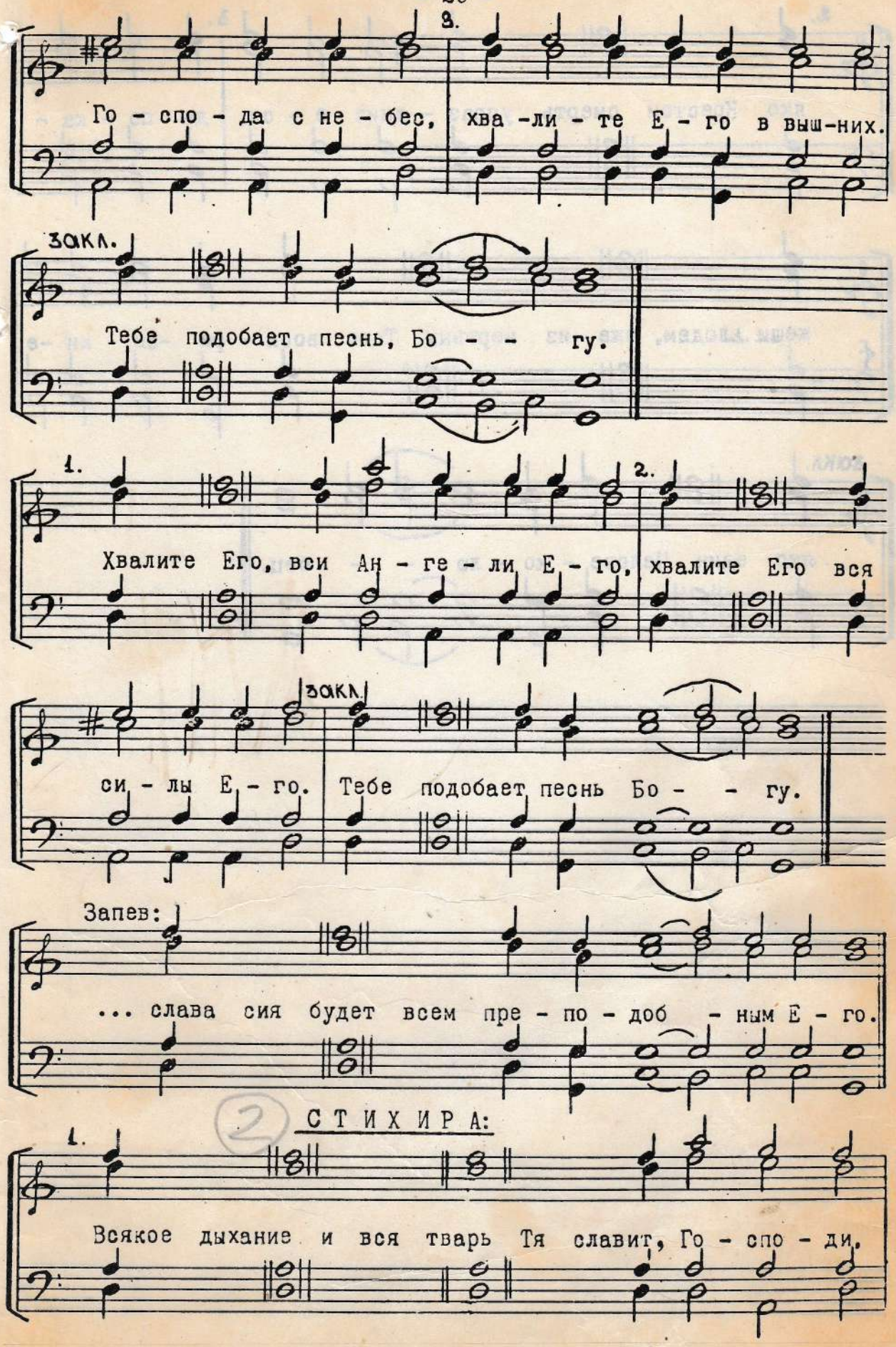



1.
Прейде сень законная, благодати при - шед - ши:
2
якоже
3.
бо купина не сгораше опа - ля - е - ма,
та - ко Де -ва
4.
ро - ди - ла е - си,
и Де - ва пре - бы - ла е - си:
2.
вмес - то стол - па ог - нен - на - го,
3.
пра - вед -но- е
4.
воз - си - я солнце;
вместо Мо - и - се -а
Хри - стос.
спа - се - ни - е душ на - - ших.
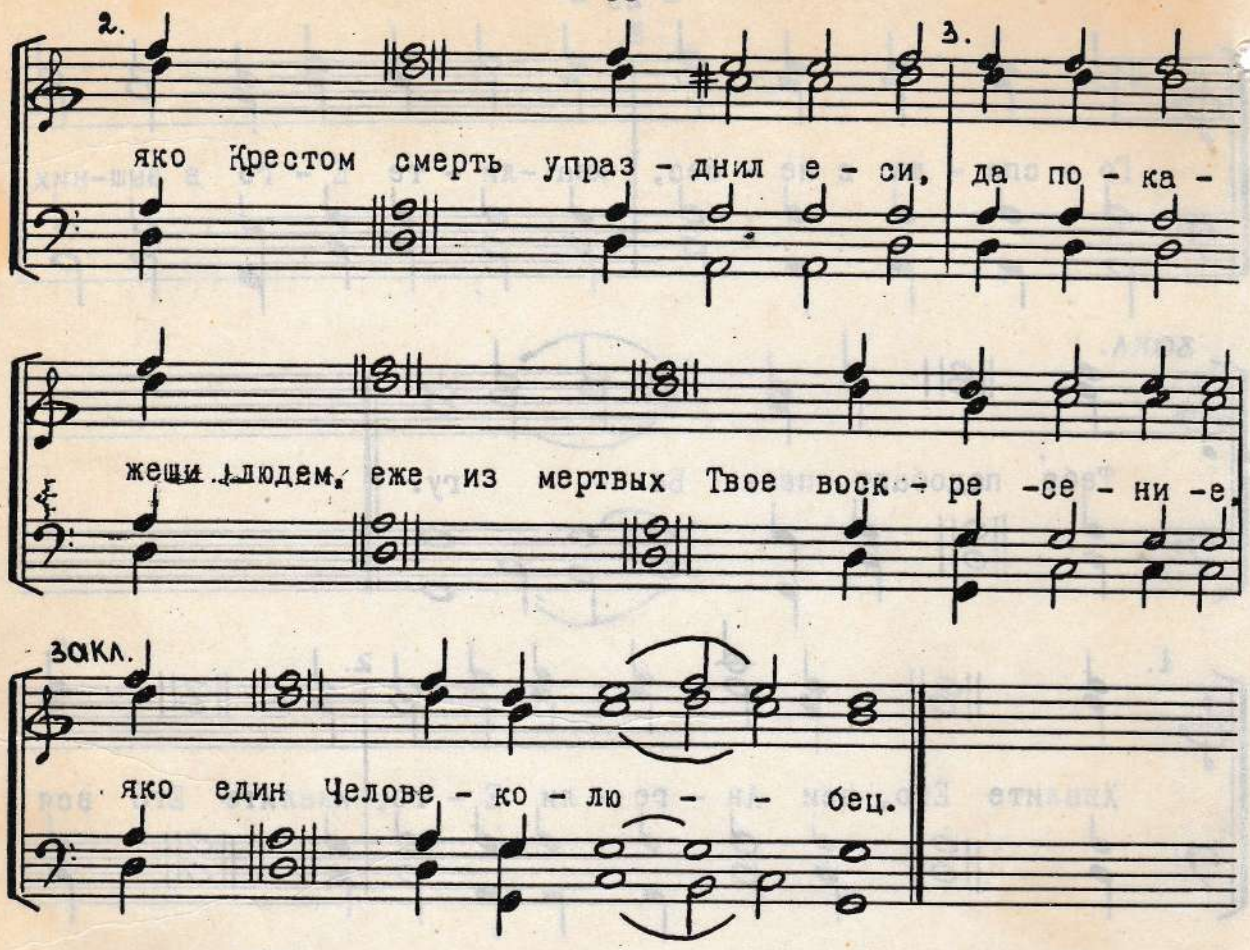
2 I - я СТИХОВНАЯ СТИХИРА



2 "ВСЯКОЕ ДЫХАНИЕ..." и I-я ХВАЛИТНАЯ СТИХИРА
(с.60)
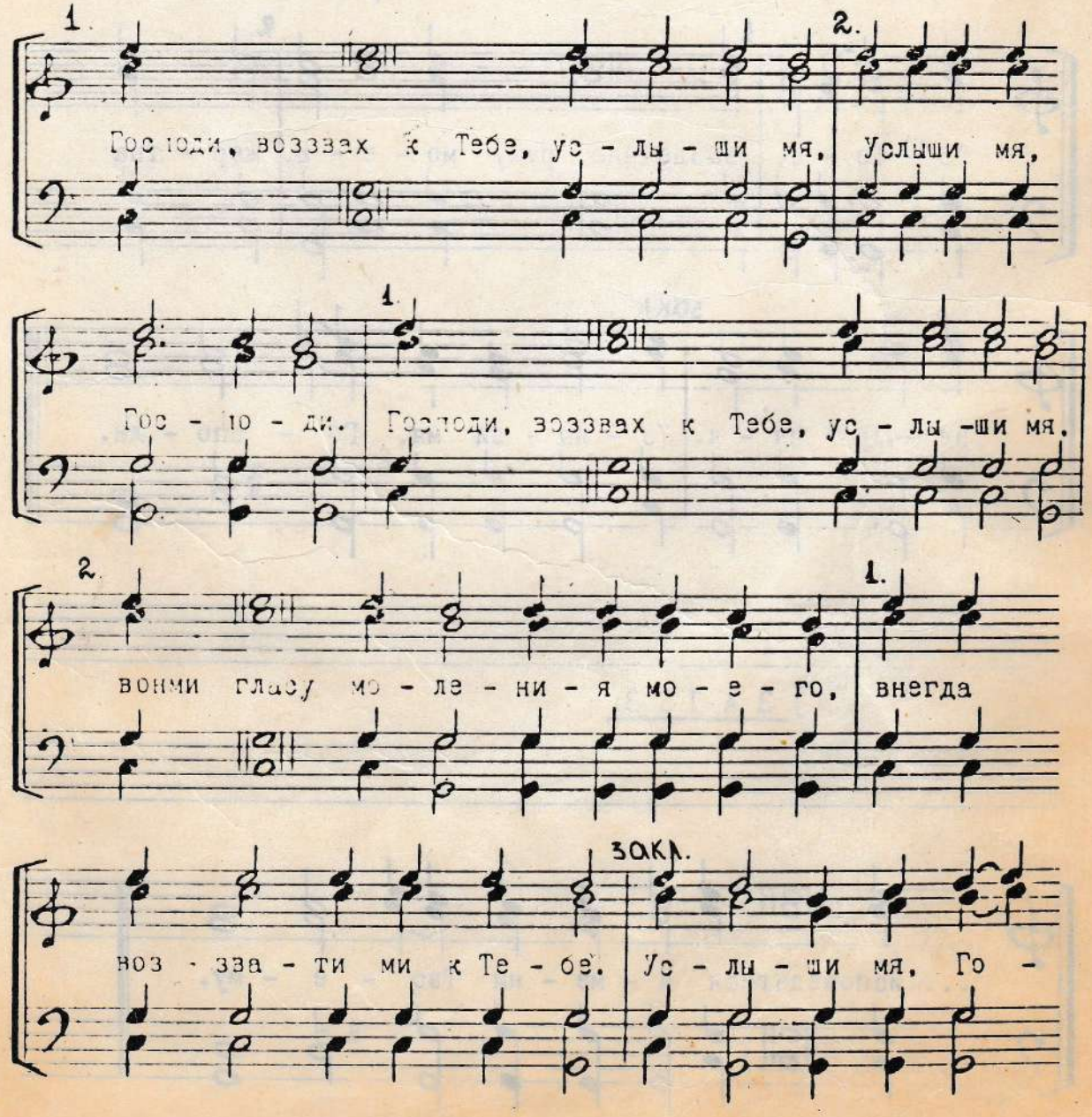



3.
Го - спо - да с не - бес, хва -ли - те Е - го в выш-них.
закл.
Тебе подобает песнь, Бо - - гу.
1.
2.
Хвалите Его, вси Ан - ге - ли Е - го, хвалите Его вся
закл.
си - лы Е - го. Тебе подобает песнь Бо - - гу.
Запев:
... слава сия будет всем пре - по - доб - ным Е - го.
2
СТИХИРА:
1.
Всякое дыхание и вся тварь Тя славит, Го - спо - ди.

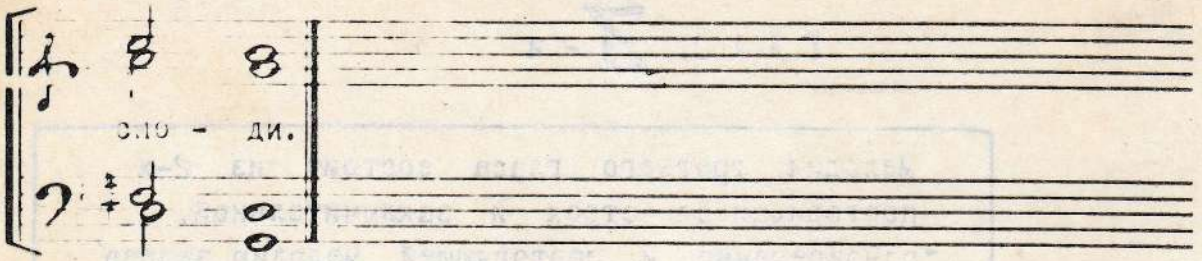

2.
3.
яко Крестом смерть упраз - днил е - си, да по - ка -
жеши людем, еже из мертвых Твое воск - ре -се - ни -е,
закл.
яко един Челове - ко - лю - - бец.
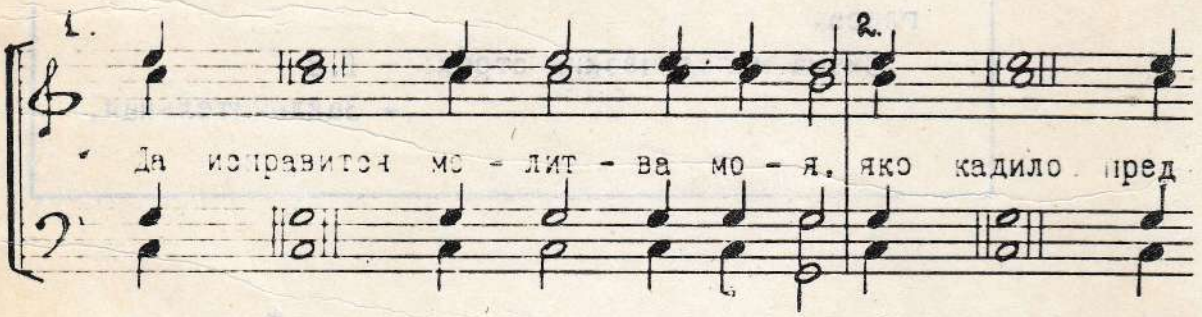
ГЛАС 3-й
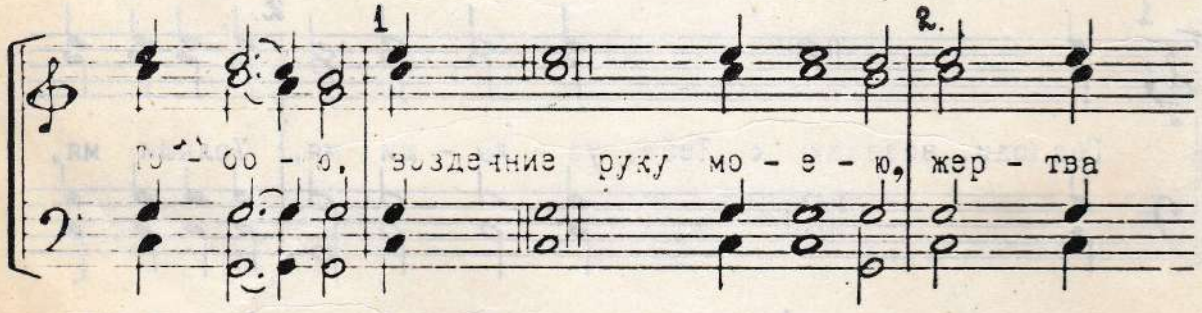
Мелодия третьего гласа состоит из 2-х повторяющихся строк и заключительной, одновременно и повторяющей мелодию запева гласа.
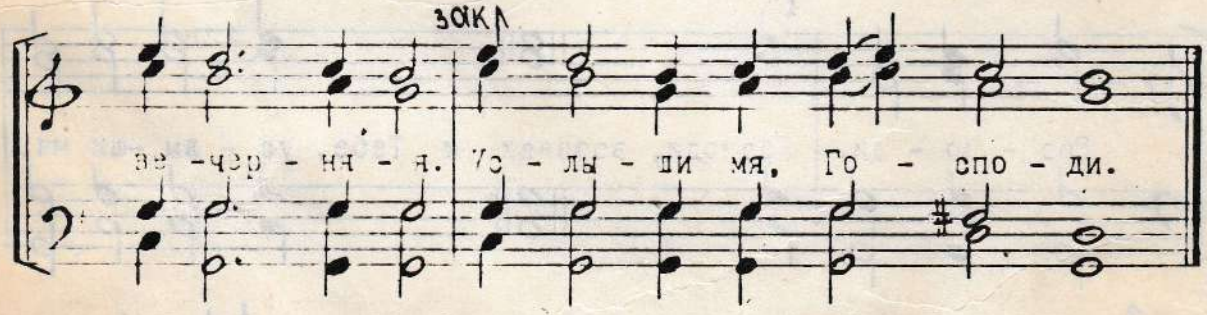
Схема мелодических строк: - I,2
- Заключительная.
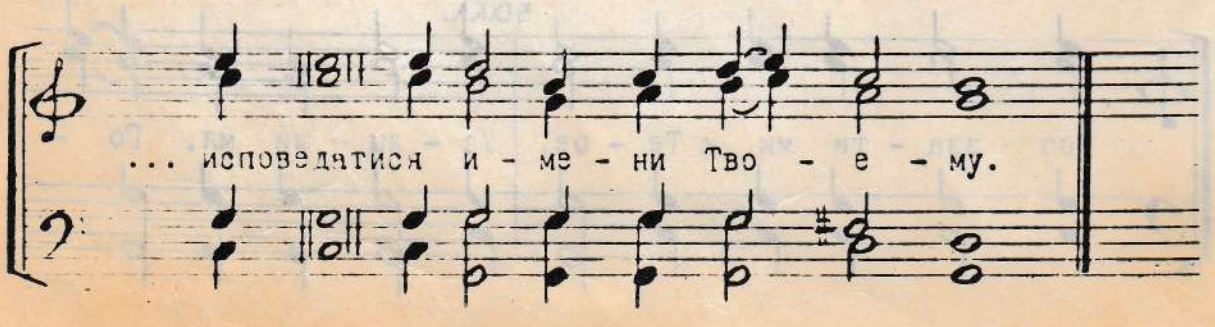



спо - ди.


1.
2.
Да исправится мо - лит - ва мо - я, яко кадило пред


1
2.
Го - спо - ди, воздеяние руку мо - е - ю, жер - тва
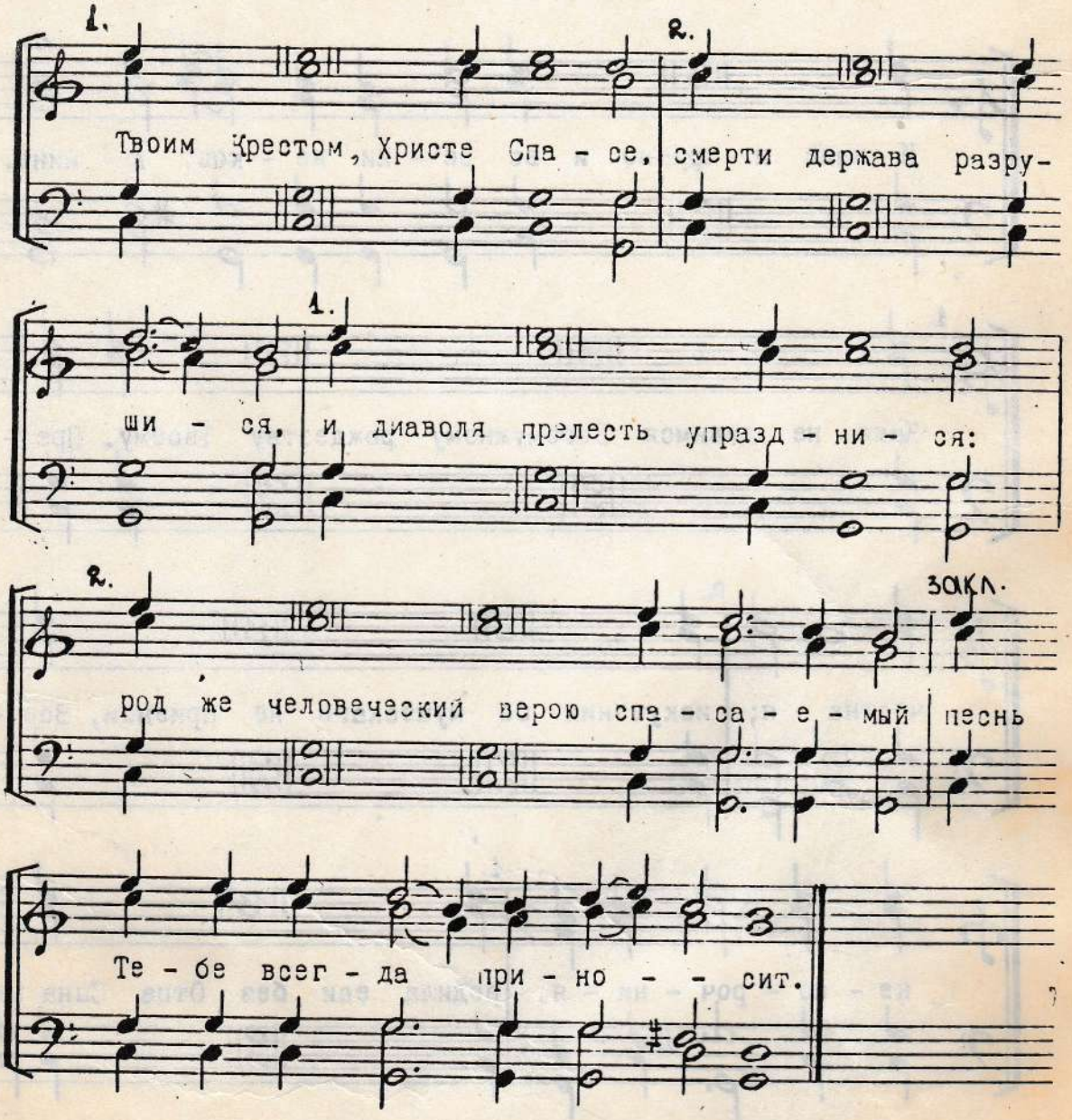

зокл
ве - чер - ня - я. Ус - лы - ши мя, Го - спо - ди.

ЗАТЕЗ:
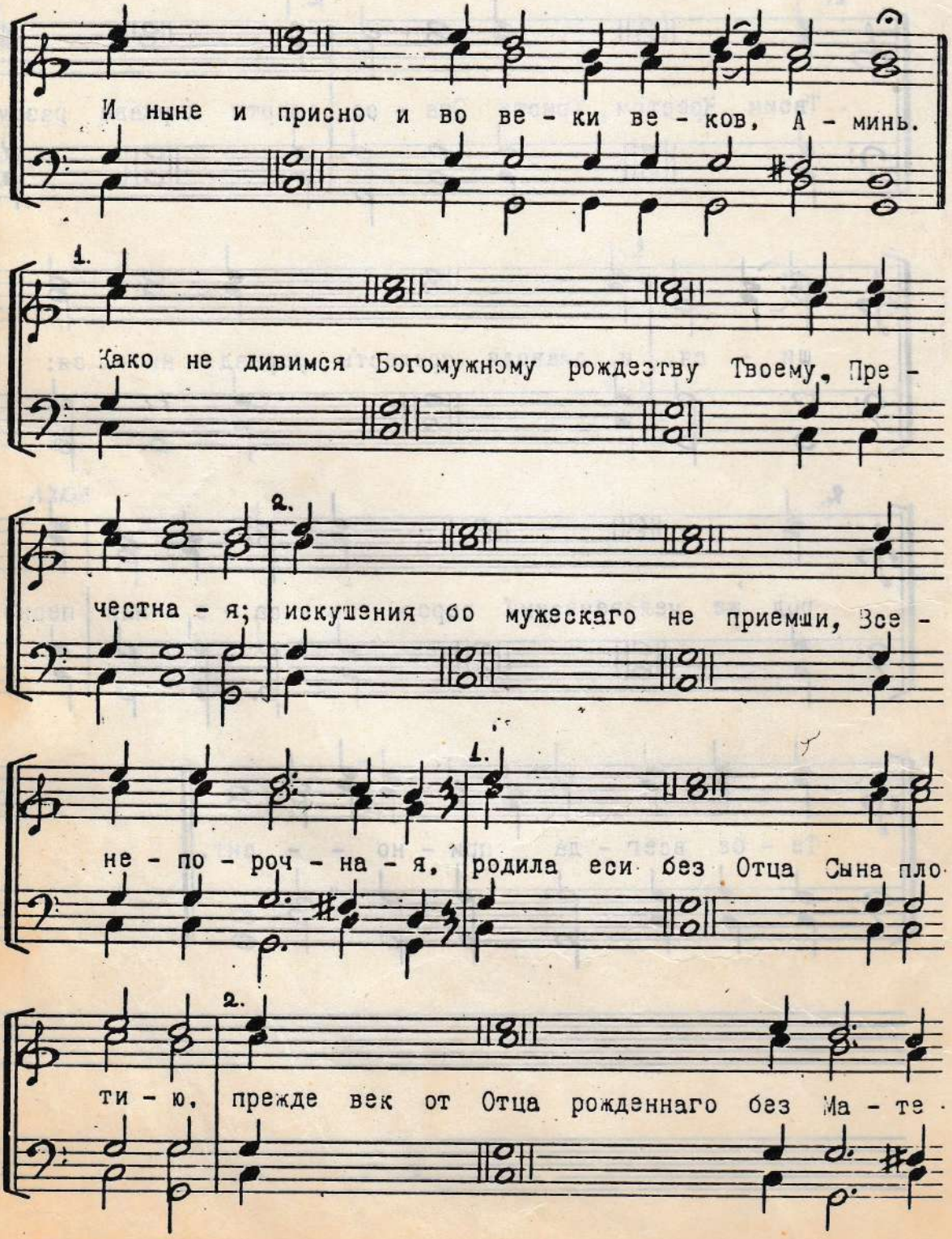

... исповедятися и - ме - ни Тво - е - му.
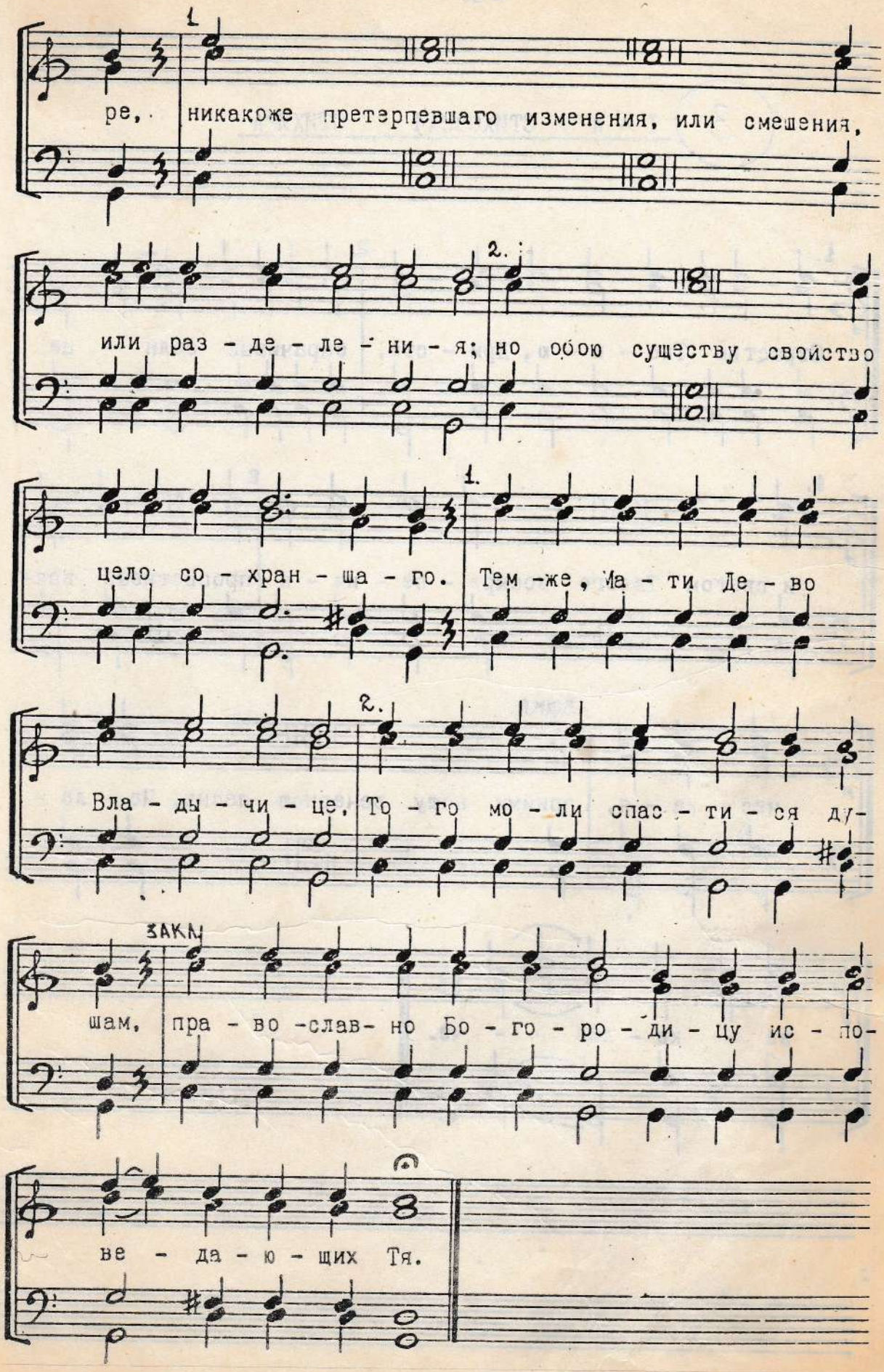
(3)

I-я СТИХИРА
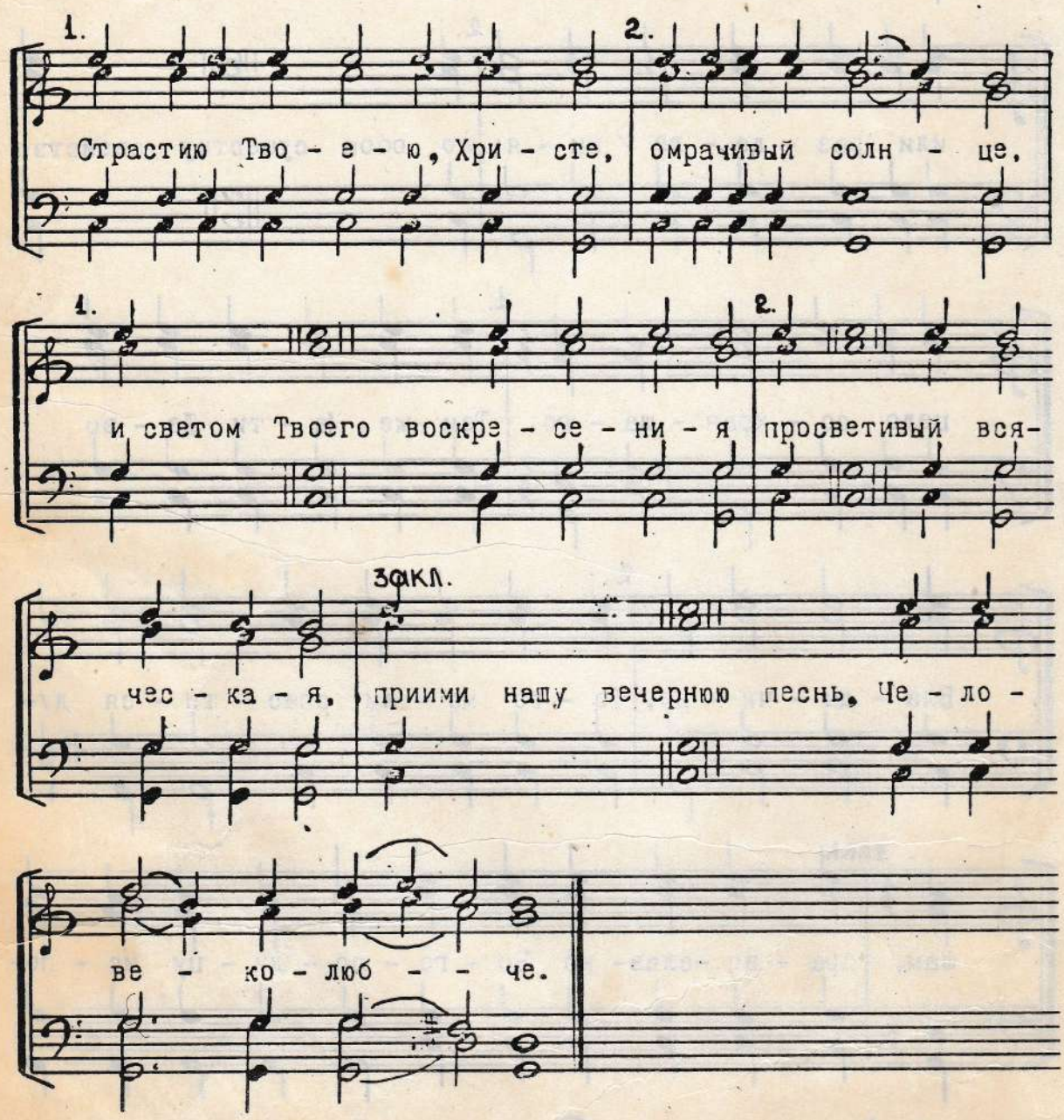

1.
2.
Твоим Крестом, Христе Спа - се, смерти держава разру-
1.
ши - ся, и диаволя прелесть упразд - ни - ся:
2.
ЗАКЛ.
род же человеческий верою спа - са - е - мый песнь
Те - бе всег - да при - но - - сит.

3 ЗАПЕВ: И ДОГМАТИК

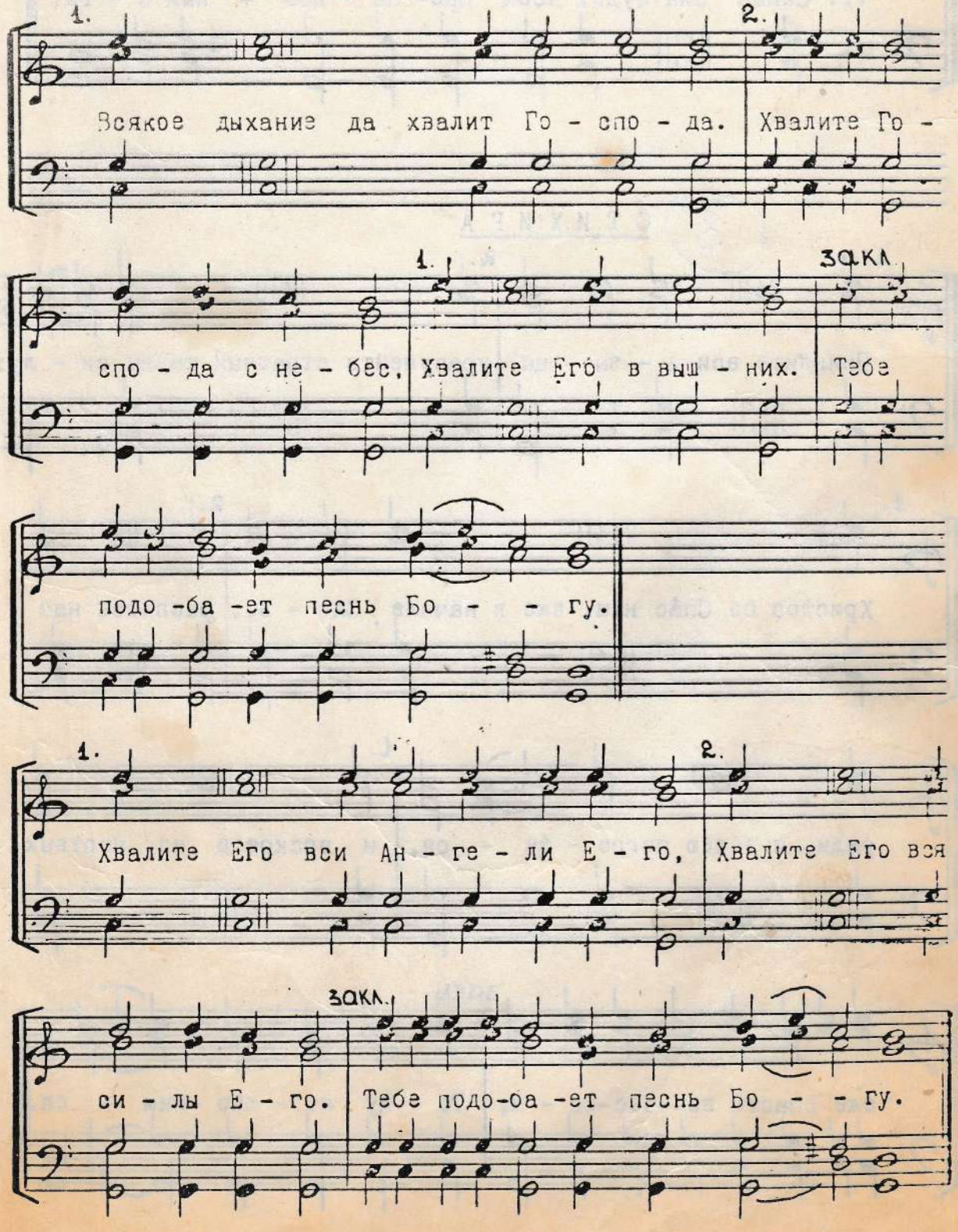



1.
ре, никакоже претерпевшаго изменения, или смешения,
2.
или раз - де - ле - ни - я; но обою существу свойство
1.
цело со - хран - ша - го. Тем -же, Ма - ти Де - во
2.
Вла - ды - чи - це, То - го мо - ли спас - ти - ся ду-
ЗАКЛ
шам, пра - во -слав- но Бо - го - ро - ди - цу ис - по-
ве - да - ю - щих Тя.
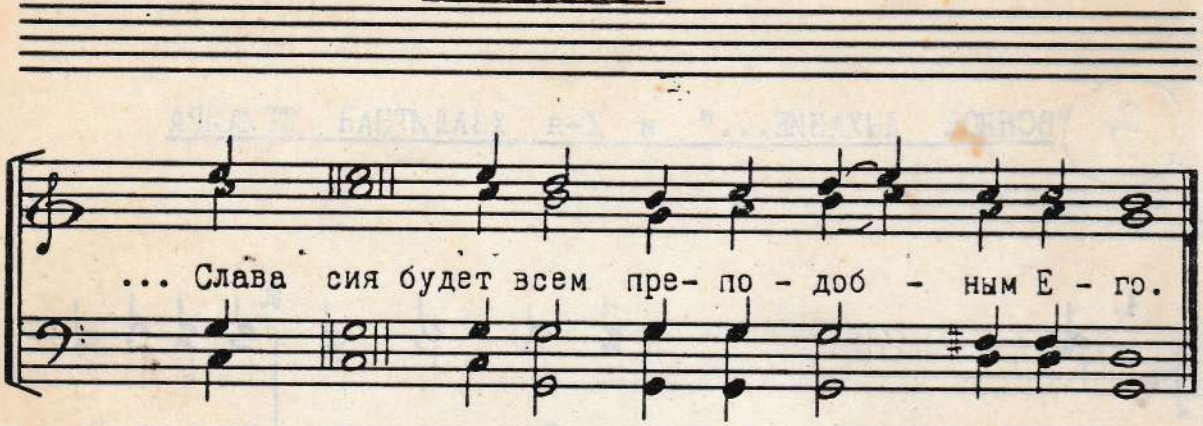
3 I - я СТИХОВНАЯ СТИХИРА
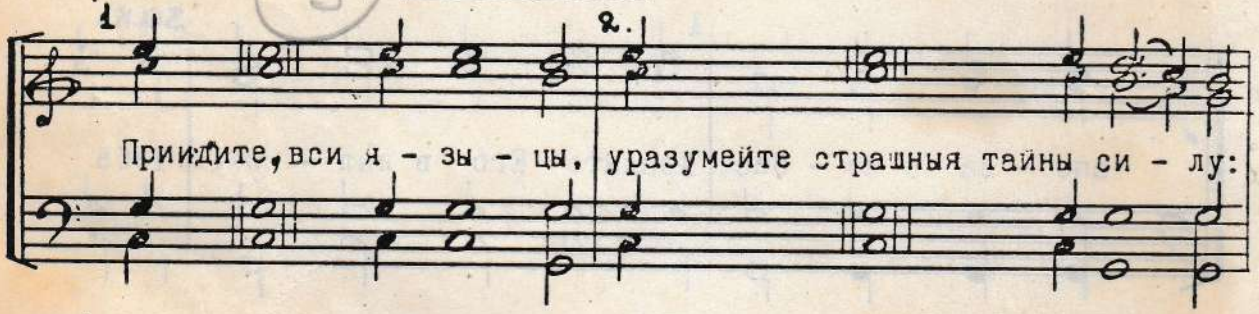


3 "ВСЯКОЕ ДЫХАНИЕ..." и 1-я ХВАЛИТНАЯ СТИХИРА
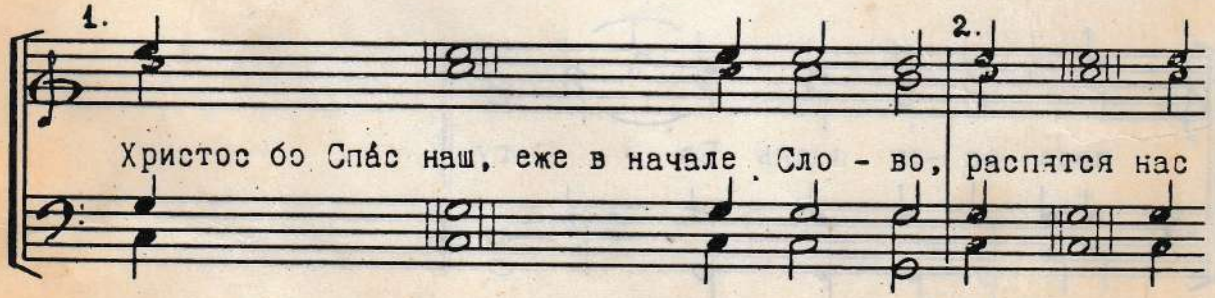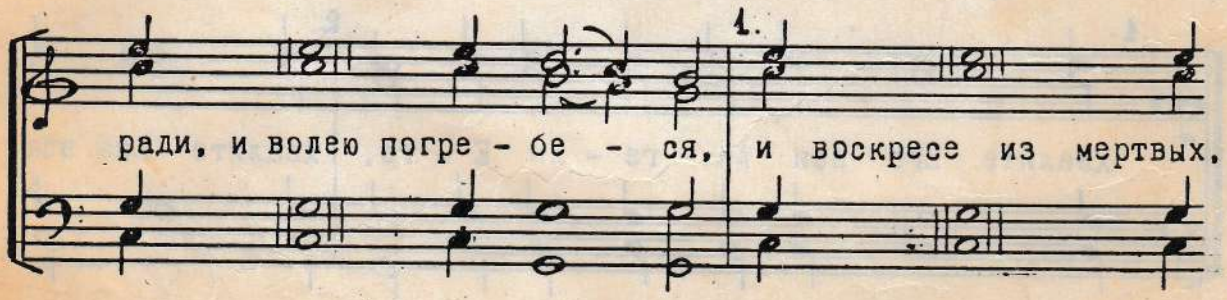


З А П Е В :
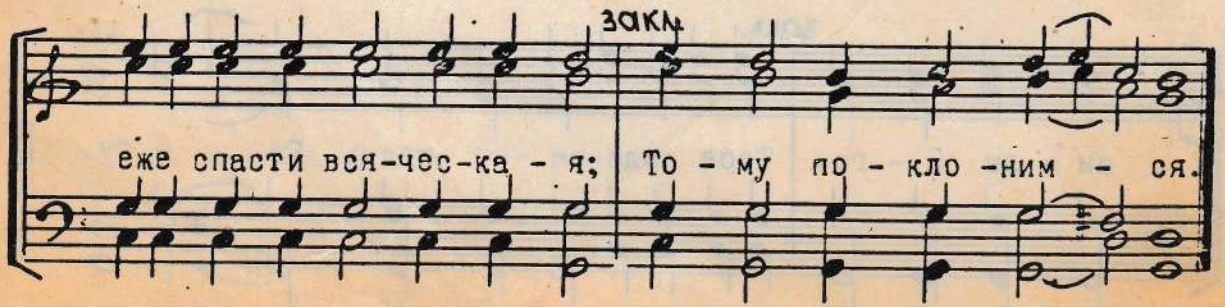


3 С Т И Х И Р А
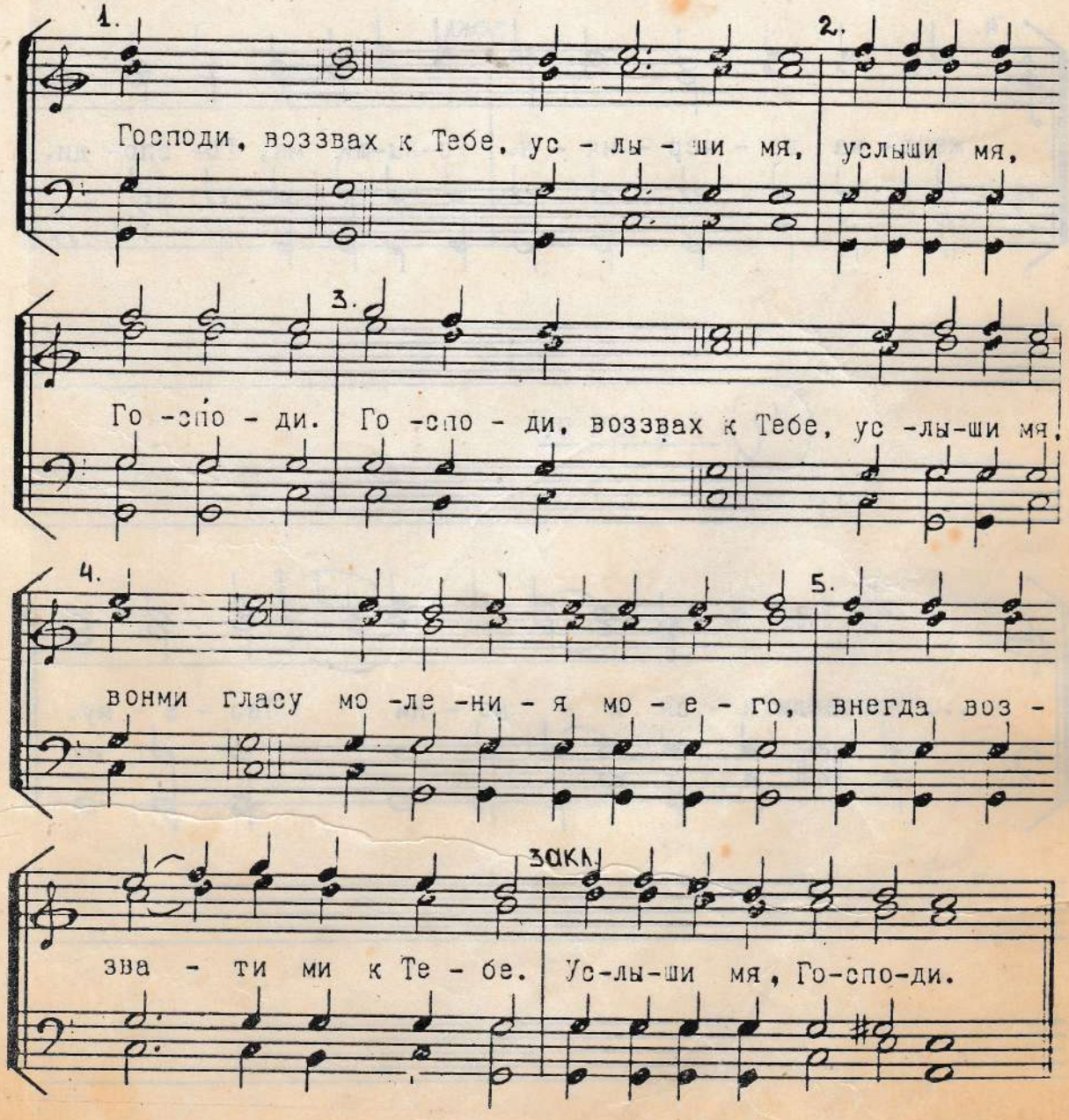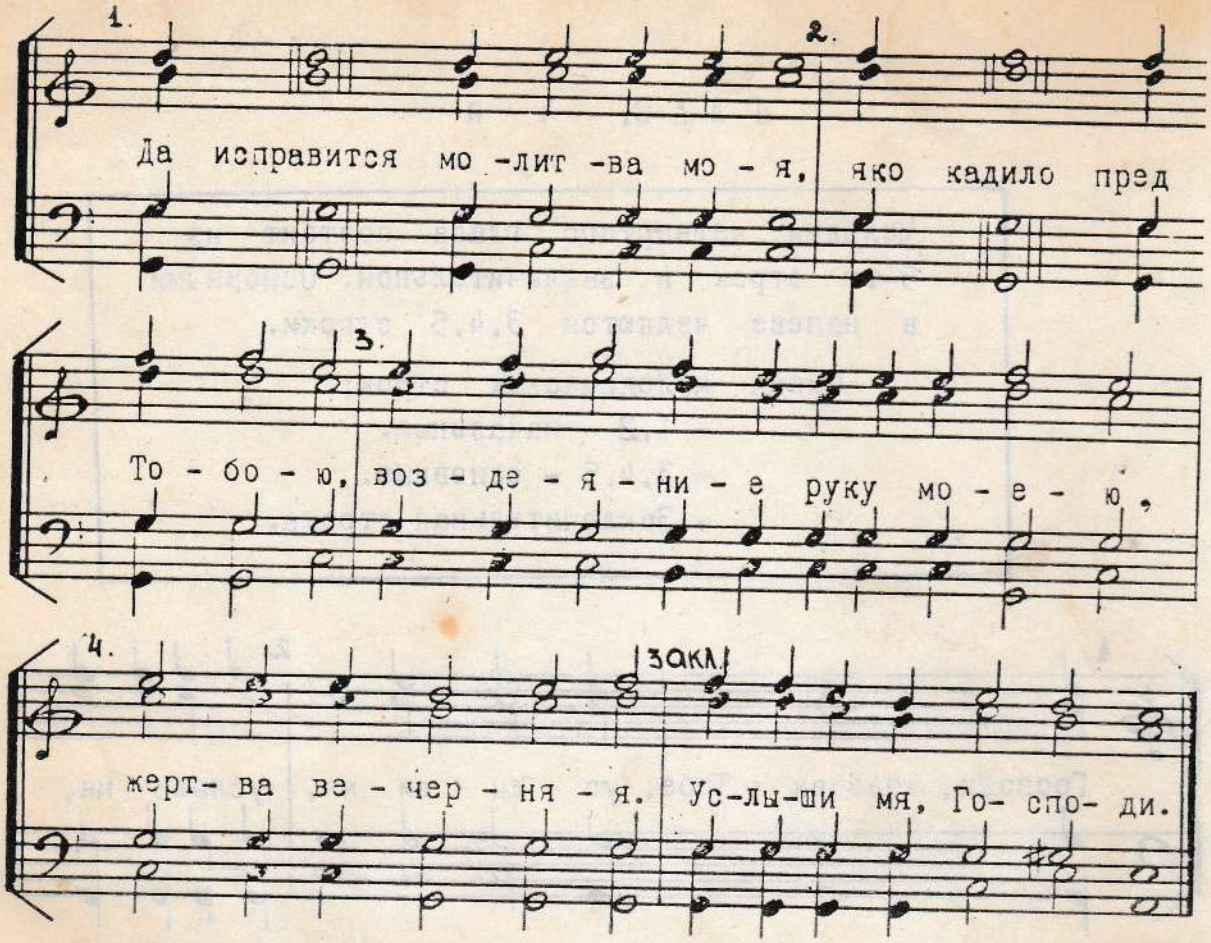








Г Л А С, 4 - й
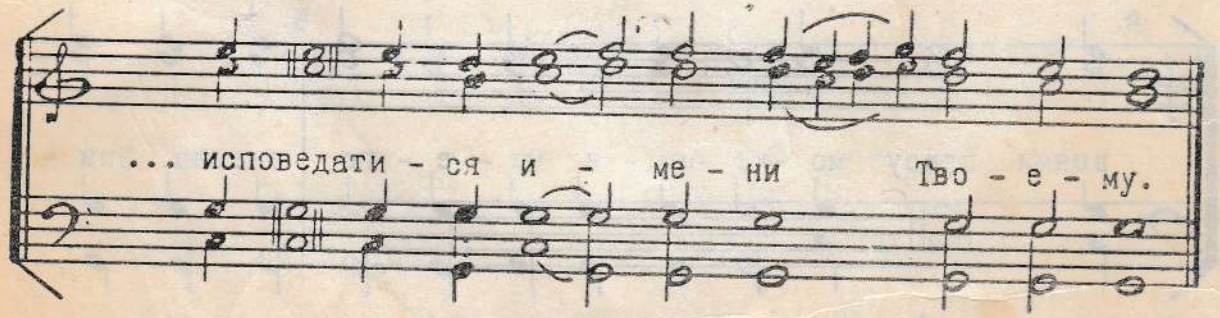
Мелодия четвертого гласа состоит из 5-ти строк и заключительной. Основными в напеве являются 3,4,5 строки.

Схема мелодических строк:
- I,2 - начальные.
- 3,4,5 - основные.
- Заключительная строка.
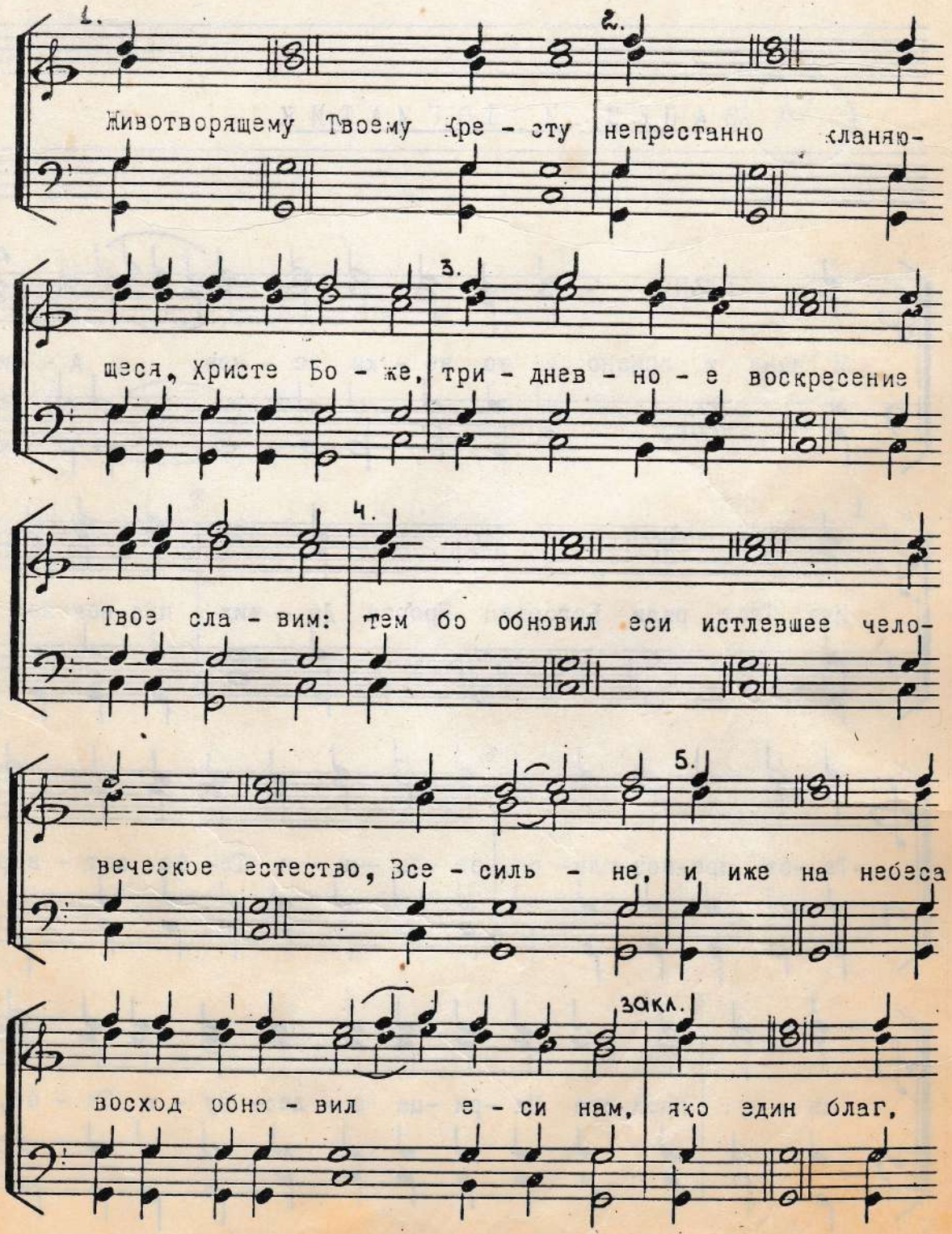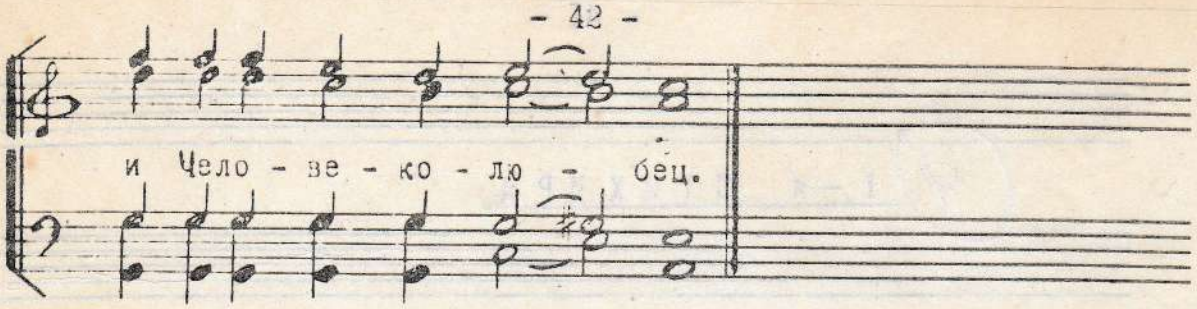



1.
2.
Да исправится мо -лит -ва мо - я, яко кадило пред
3.
То - бо - ю, воз - де - я - ни - е руку мо - е - ю,
4.
закл.
жерт- ва ве - чер - ня - я. Ус-лы-ши мя, Го- спо- ди.

(4) З А П Е В:
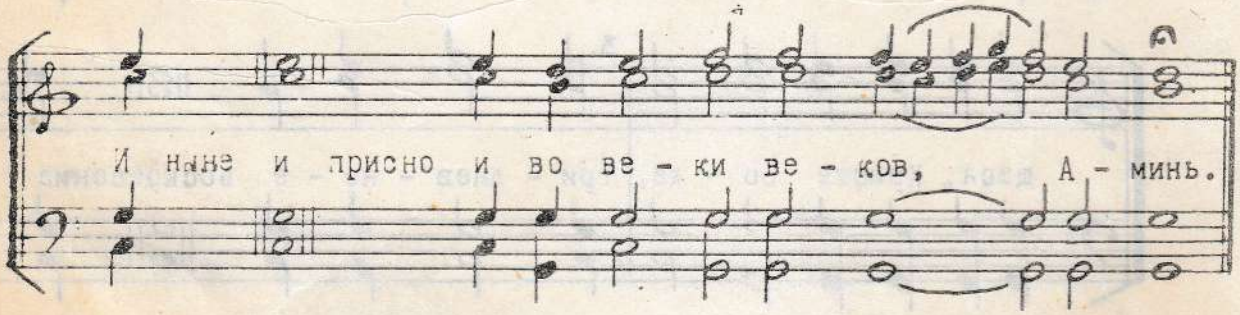

... исповедати - ся и - ме - ни Тво - е - му.
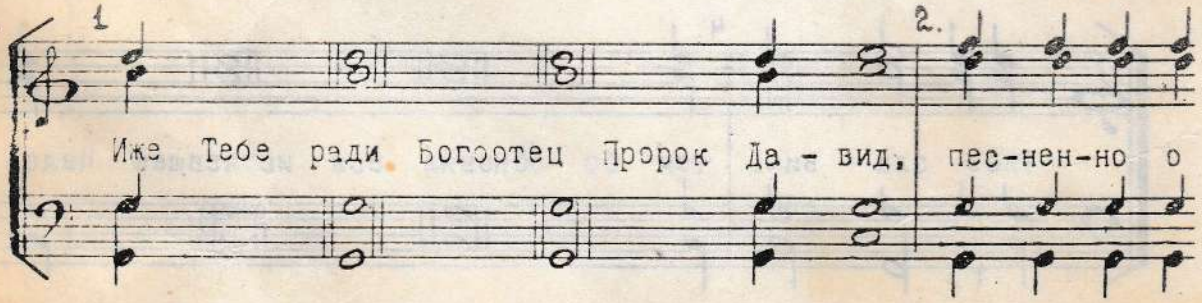
I-я СТИХИРА
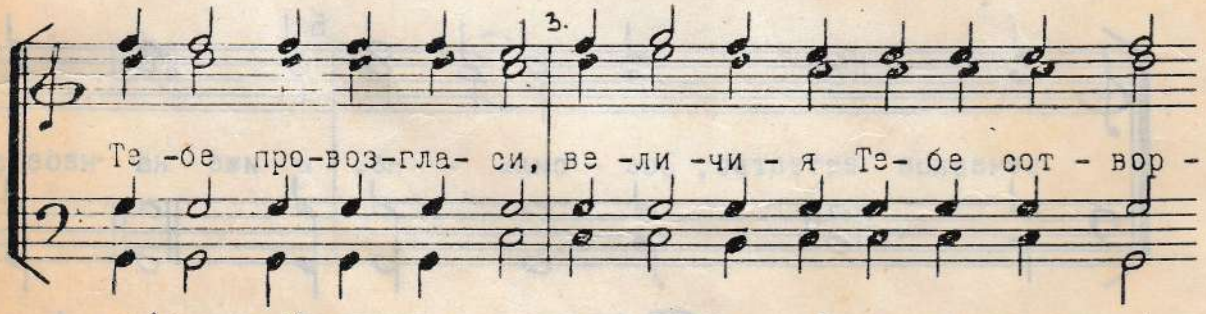

1.
2.
Животворящему Твоему Кре - сту непрестанно кланяю-
3.
щеся, Христе Бо - же, три - днев - но - е воскресение
4.
Твое сла - вим: тем бо обновил еси истлевшее чело-
5.
веческое естество, Все - силь - не, и иже на небеса
закл.
восход обно - вил е - си нам, яко един благ,
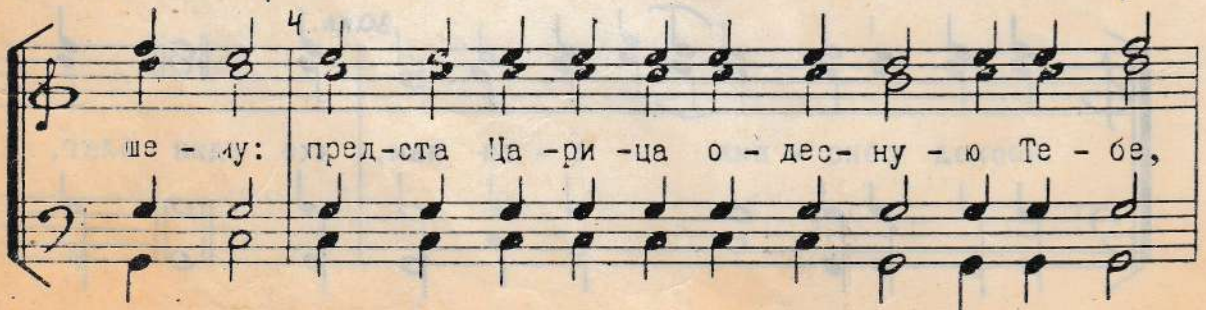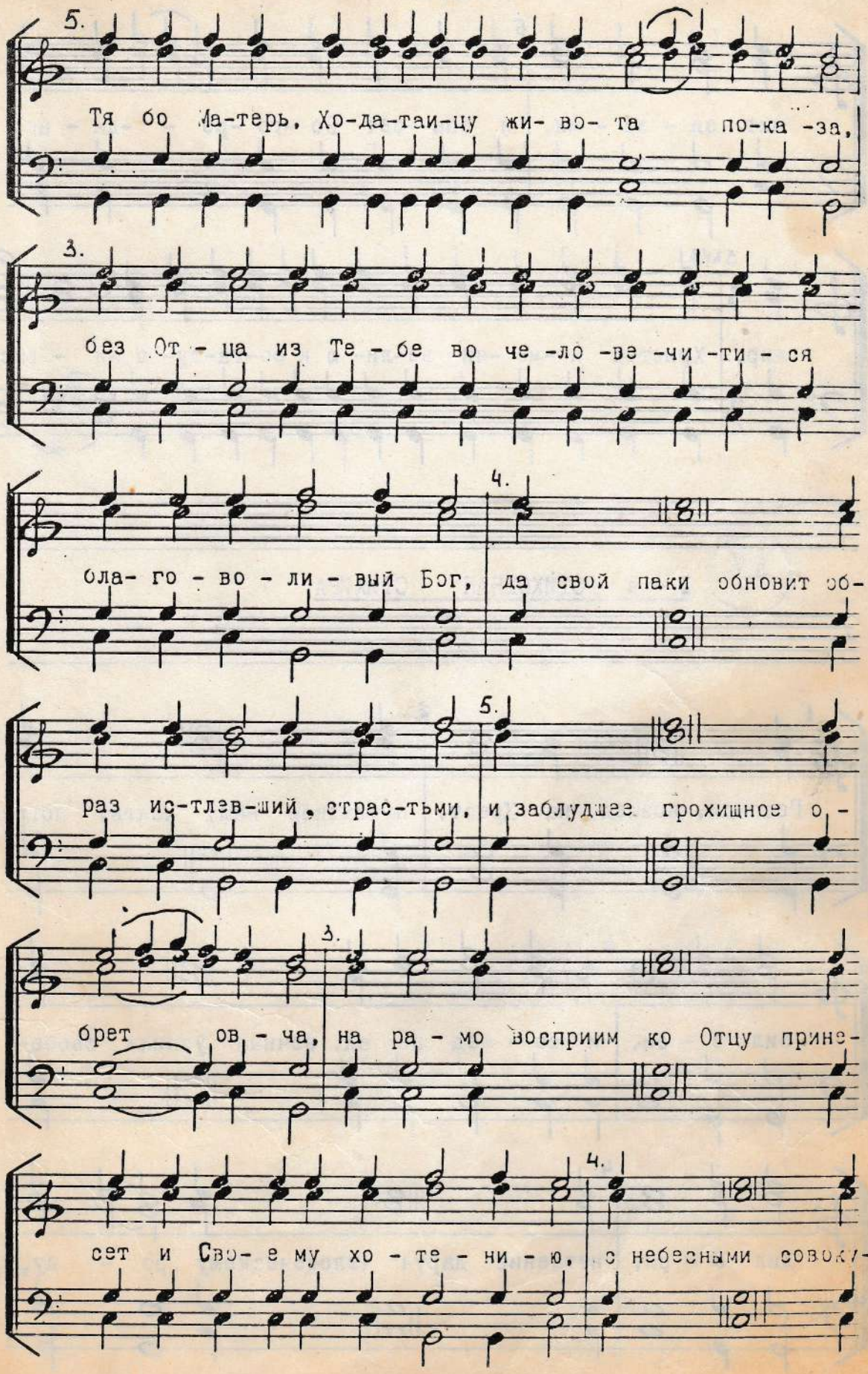


4 ЗАПЕЗ И ДОГМАТИК
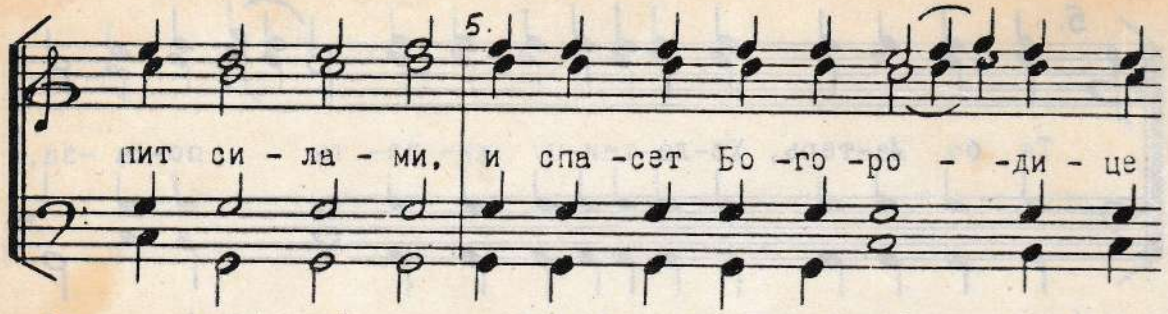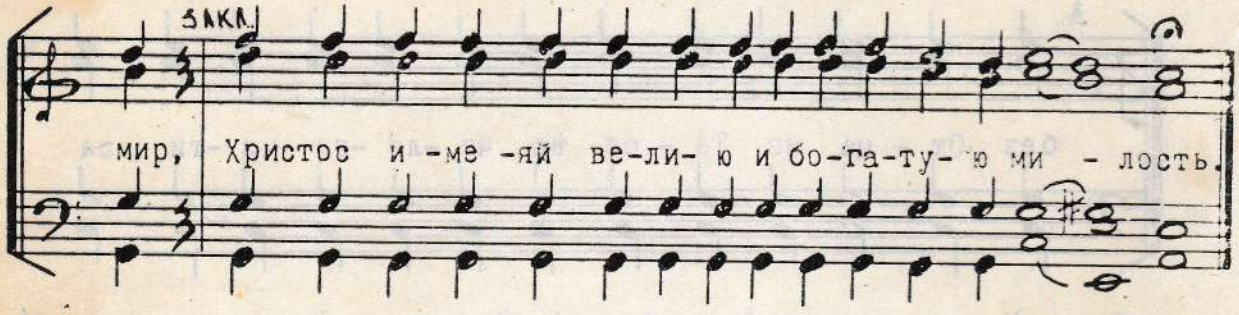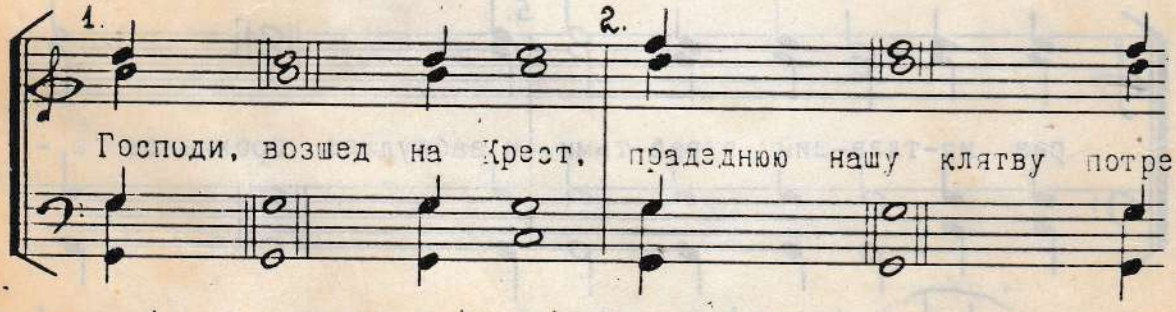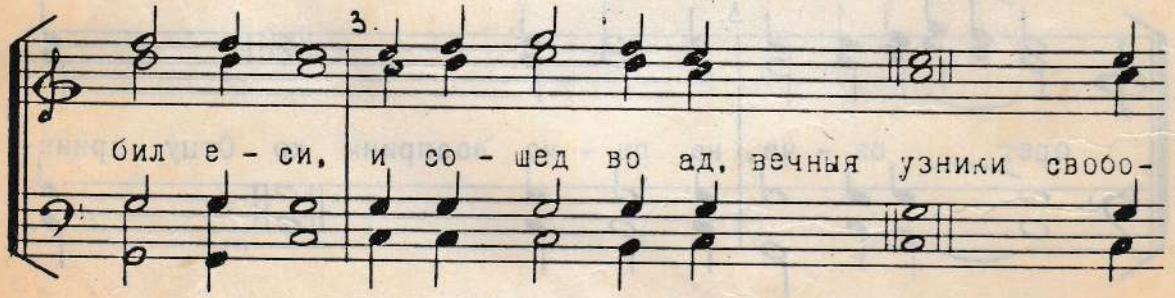









5.
Тя бо Ма-терь, Хо-да-таи-цу жи- во- та по-ка -за,
3.
без От - ца из Те - бе во че -ло -ве -чи -ти - ся
4.
ола- го - во - ли - вый Бог, да свой паки обновит об-
5.
раз ис-тлев-ший, страс-тьми, и заблудшее грохищное о -
3.
брет ов - ча, на ра - мо восприим ко Отцу прине-
4.
сет и Сво- е му хо - те - ни - ю, с небесными совоку-
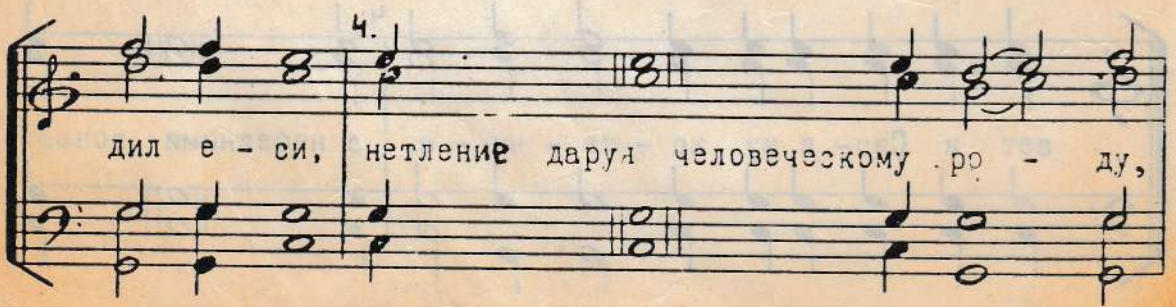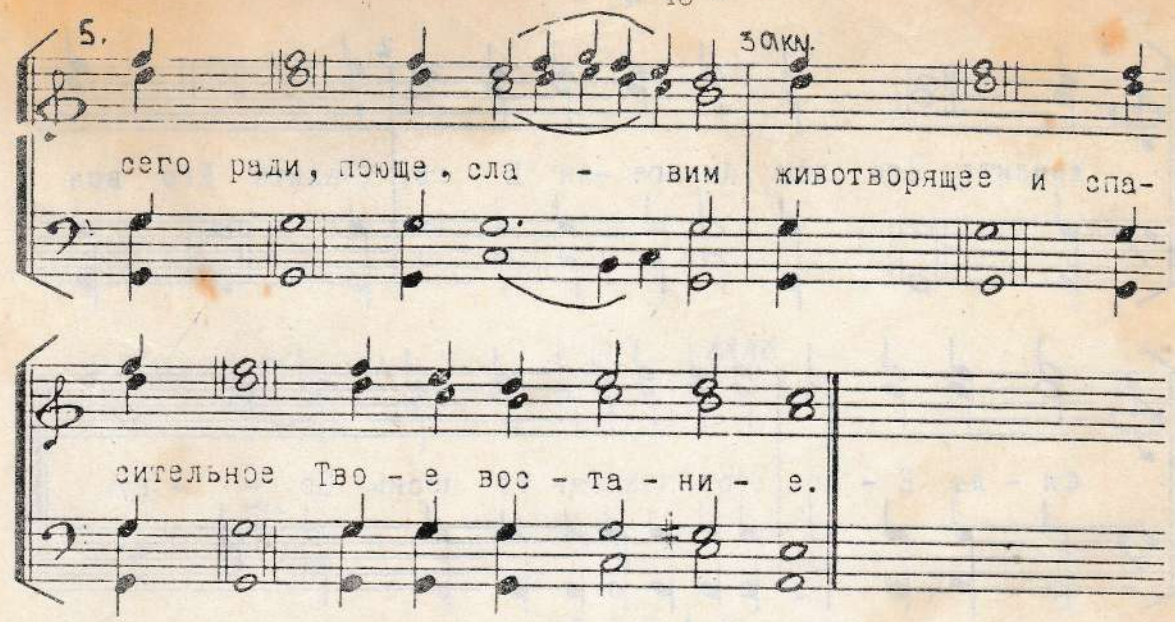




I - я СТИХОВНАЯ СТИХИРА

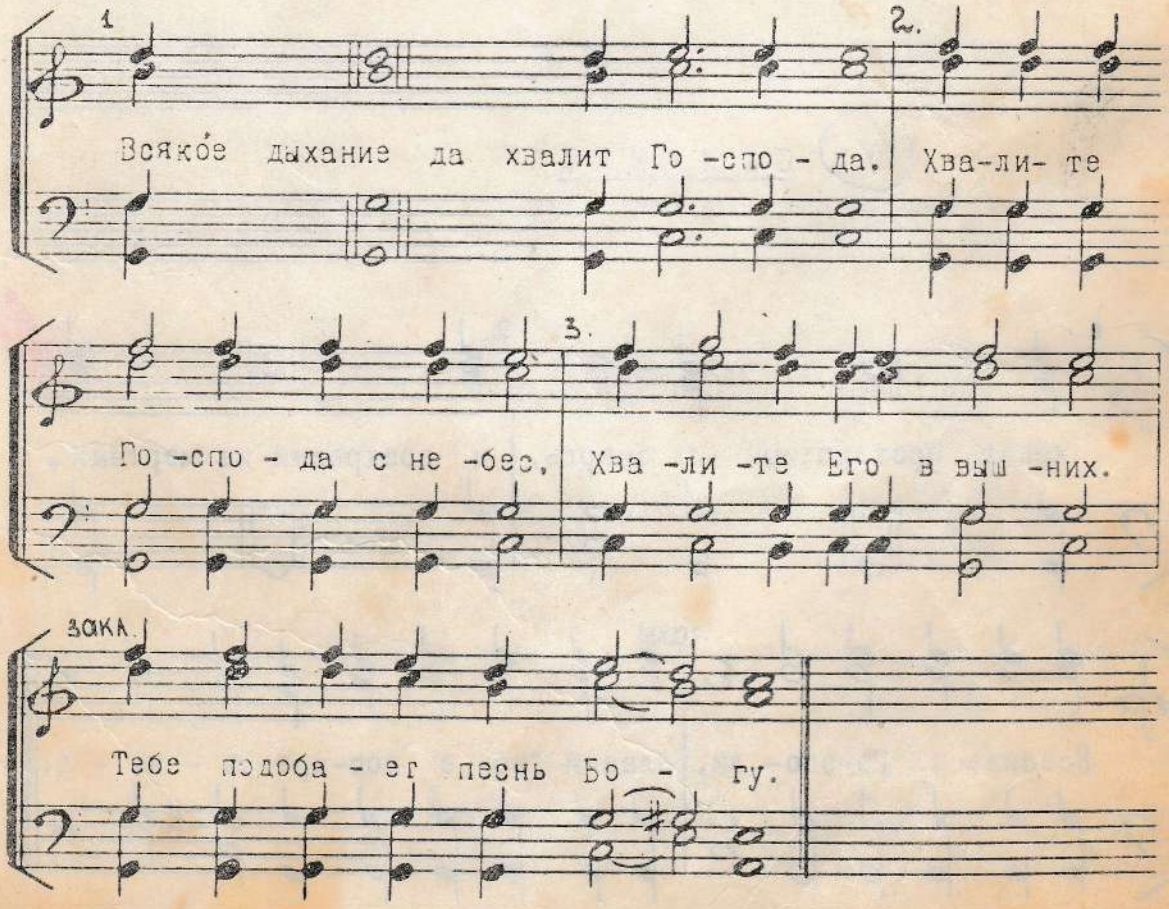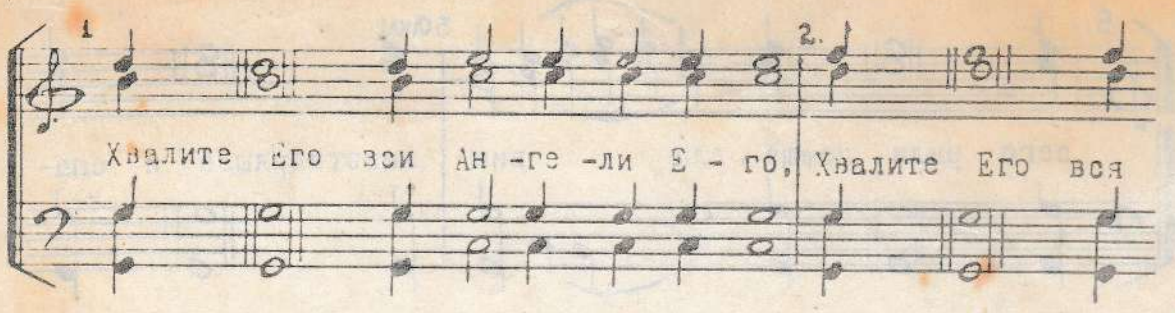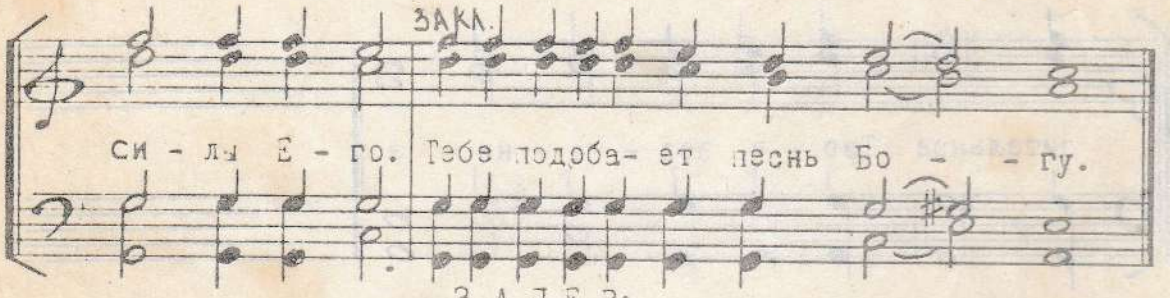








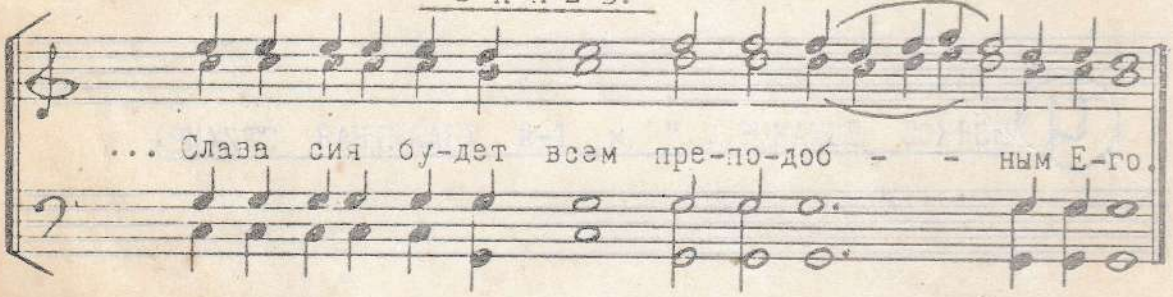
Ч "ВСЯКОЕ ДЫХАНИЕ..." и I-я ХВАЛИТНАЯ СТИХИРА
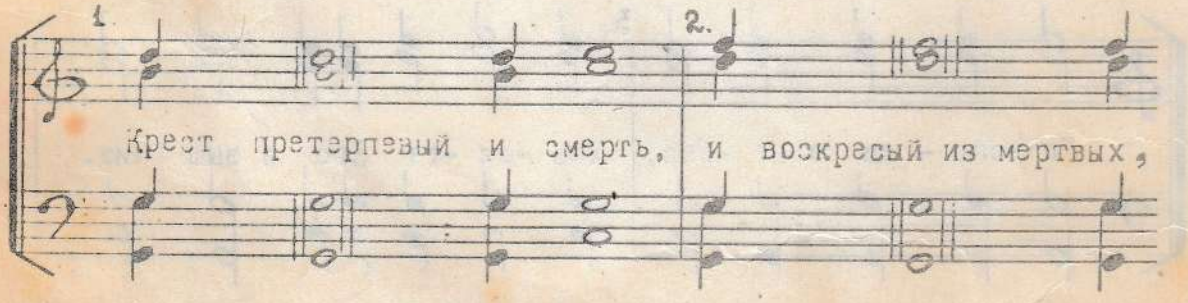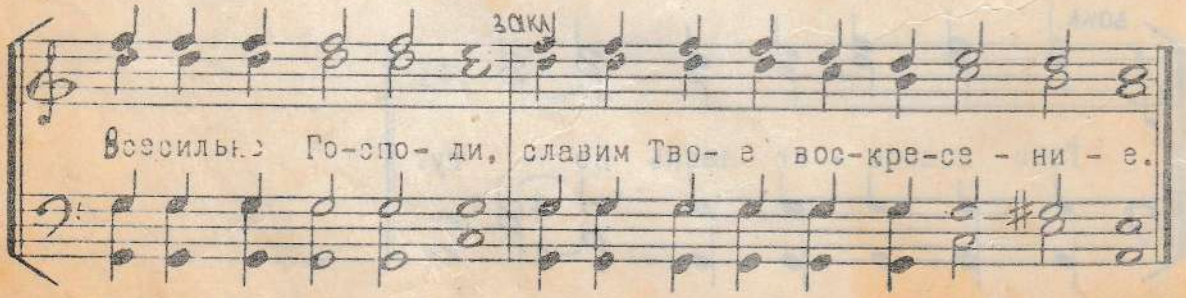






З А Л Е З:



(4) С Т И Х И Р А
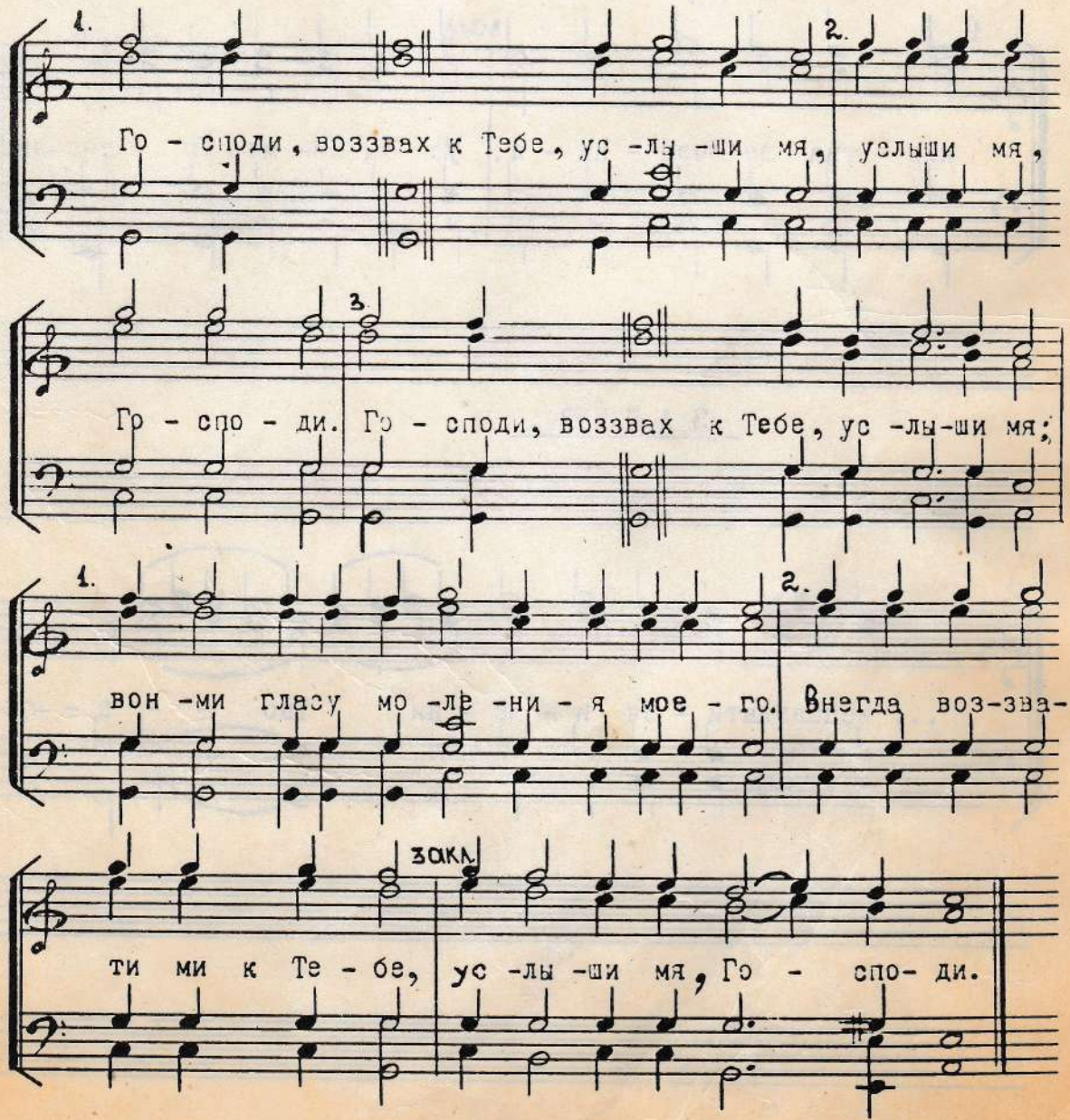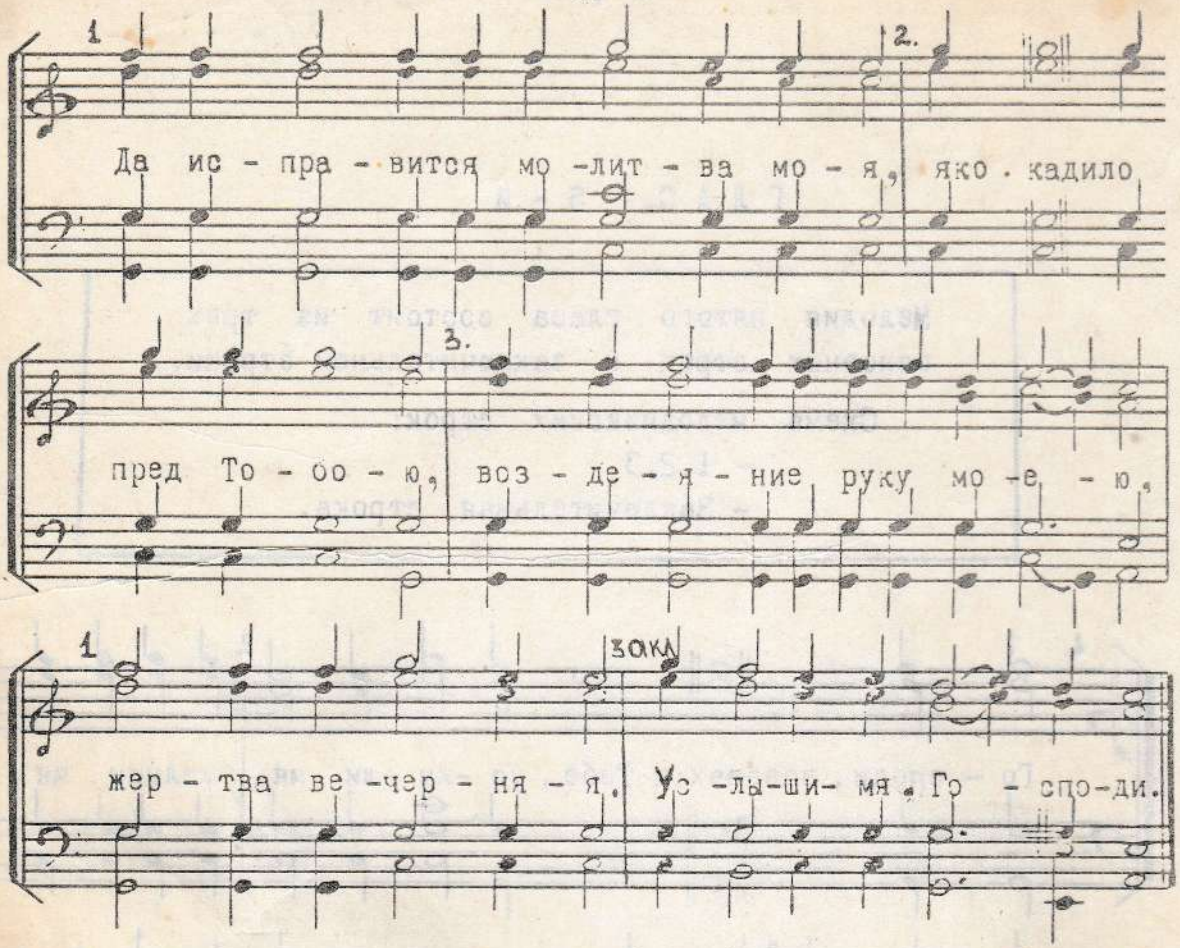




Г Л А С. 5 - й

Мелодия пятого гласа состоит из трех основных строк и заключительной строки.
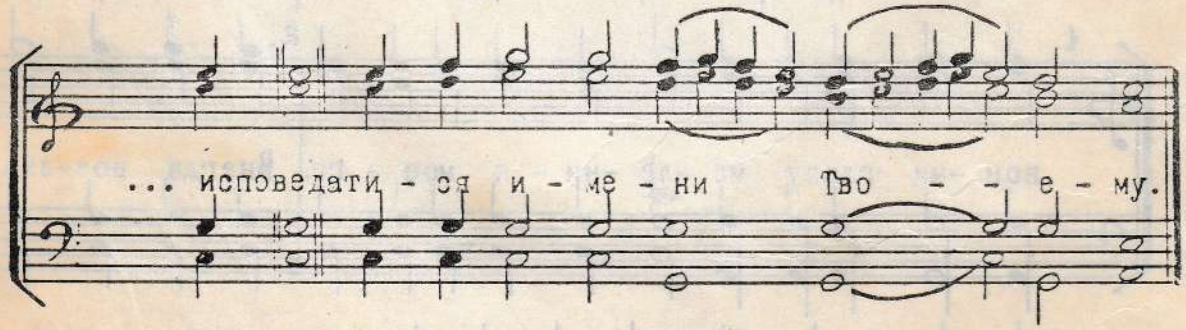
Схема мелодических строк:

- I,2,3
- Заключительная строка.
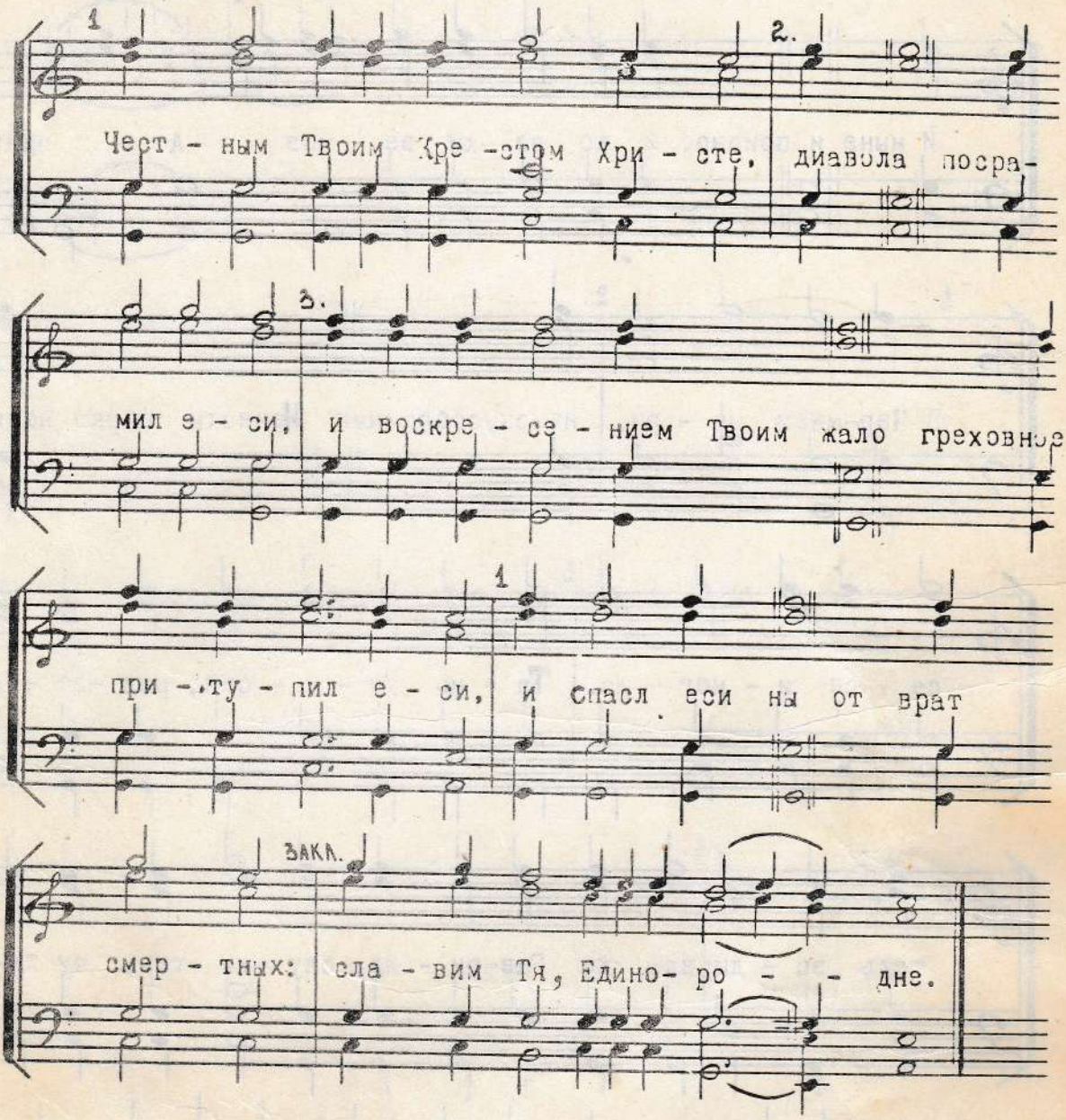



1
2.
Да ис - пра - вится мо -лит - ва мо - я, яко . кадило
3.
пред То - бо - ю, воз - де - я - ние руку мо -е - ю,
1
закл
жер - тва ве -чер - ня - я. Ус -ли-ши- мя, Го - спо-ди.

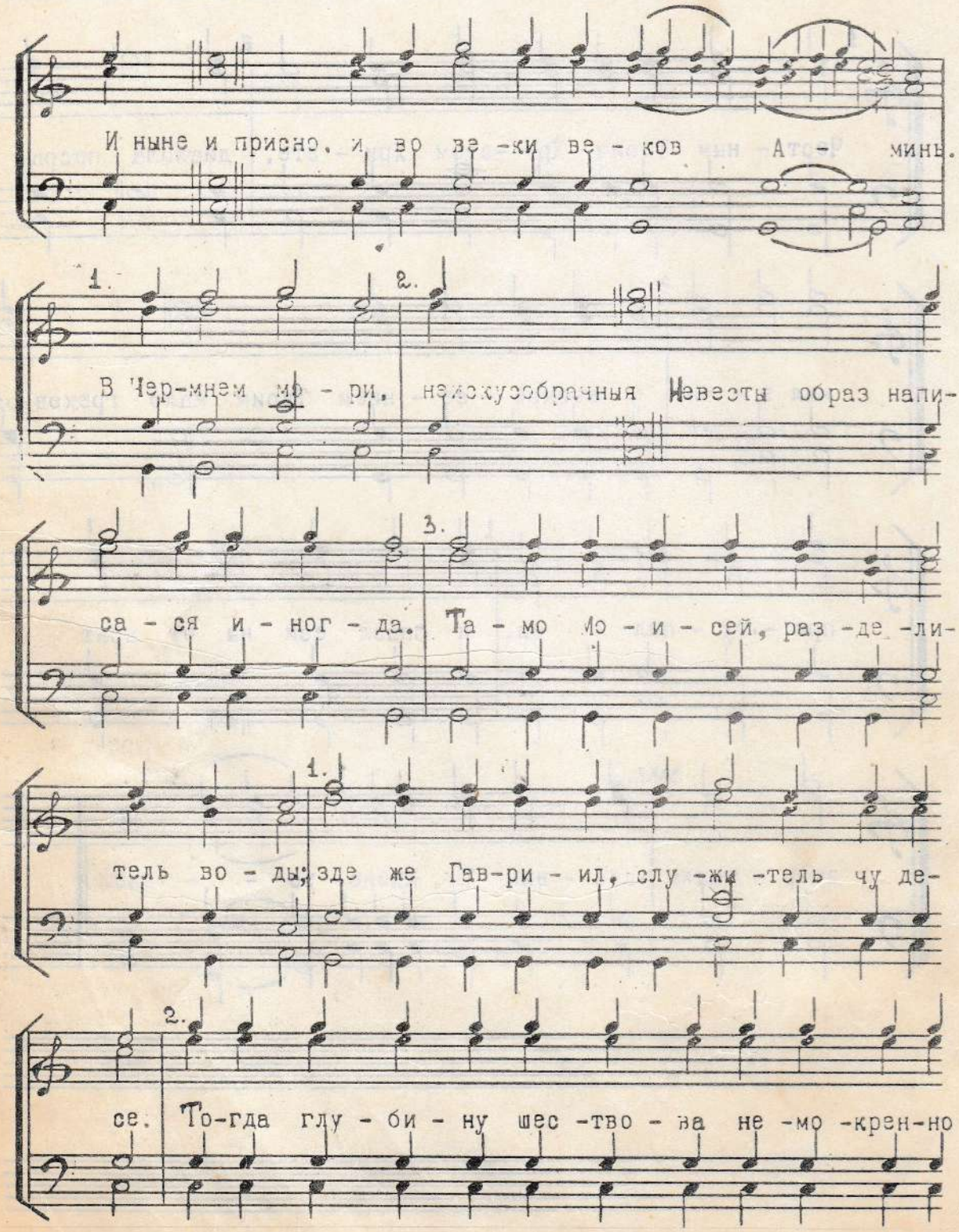
З А П Е В :
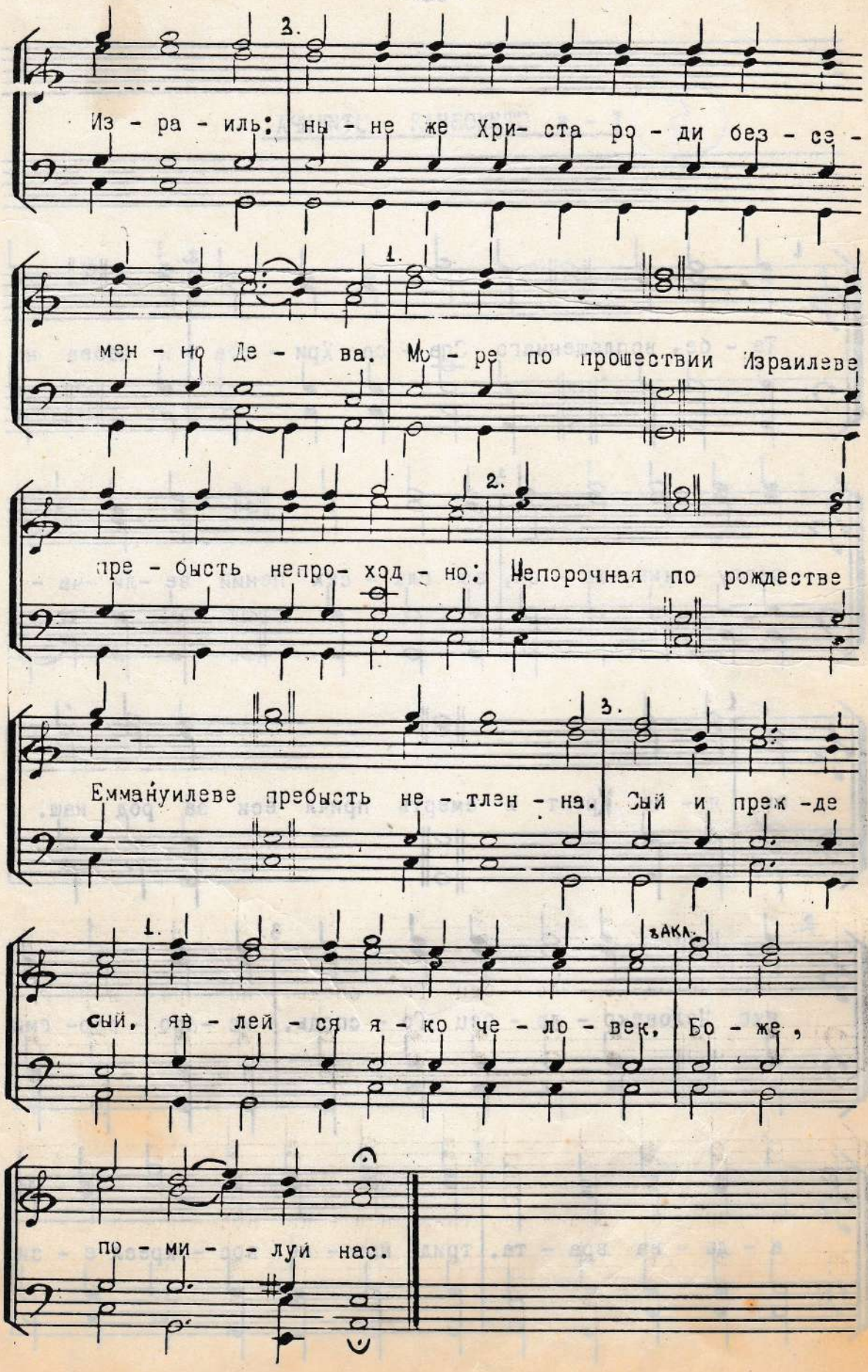

... исповедати - ся и - ме - ни Тво - - е - му.

5 I-я СТИХИРА
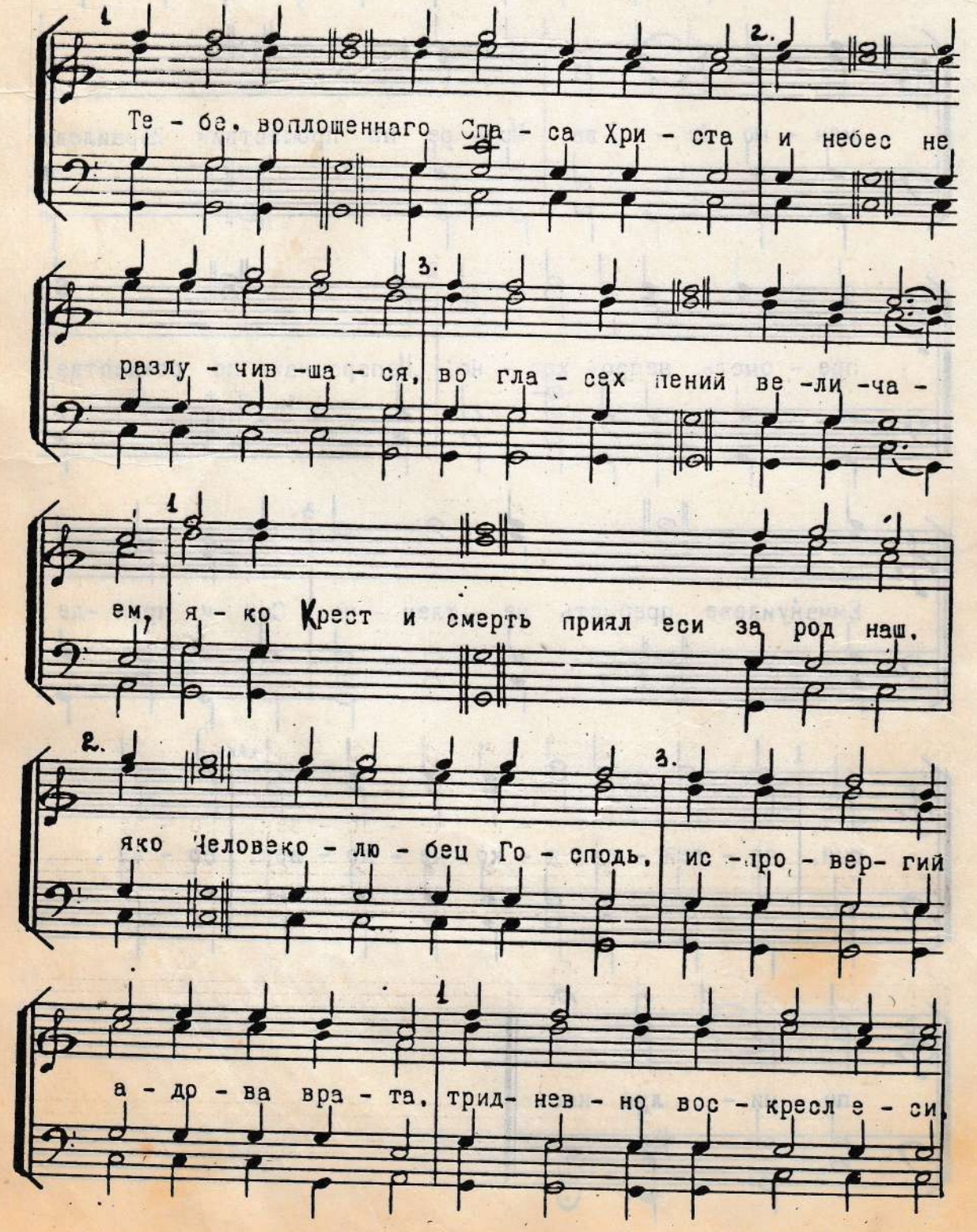

1
2.
Чест - ным Твоим Хре -стом Хри - сте, диавола посра-
3.
мил е - си, и воскре - се - нием Твоим жало греховное
1
при - ту - пил е - си, и спасл еси ны от врат
ЗАКЛ.
смер - тных: сла - вим Тя, Едино- ро - - дне.
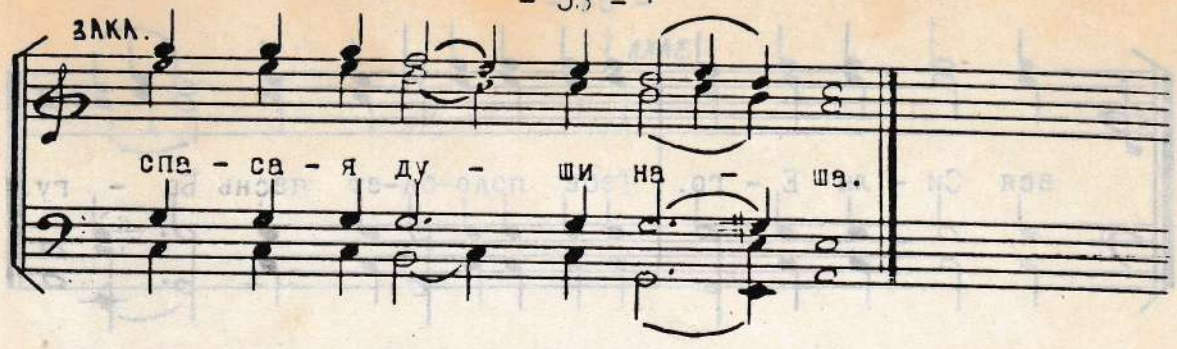
5 ЗАПЕВ и ДОГМАТИК
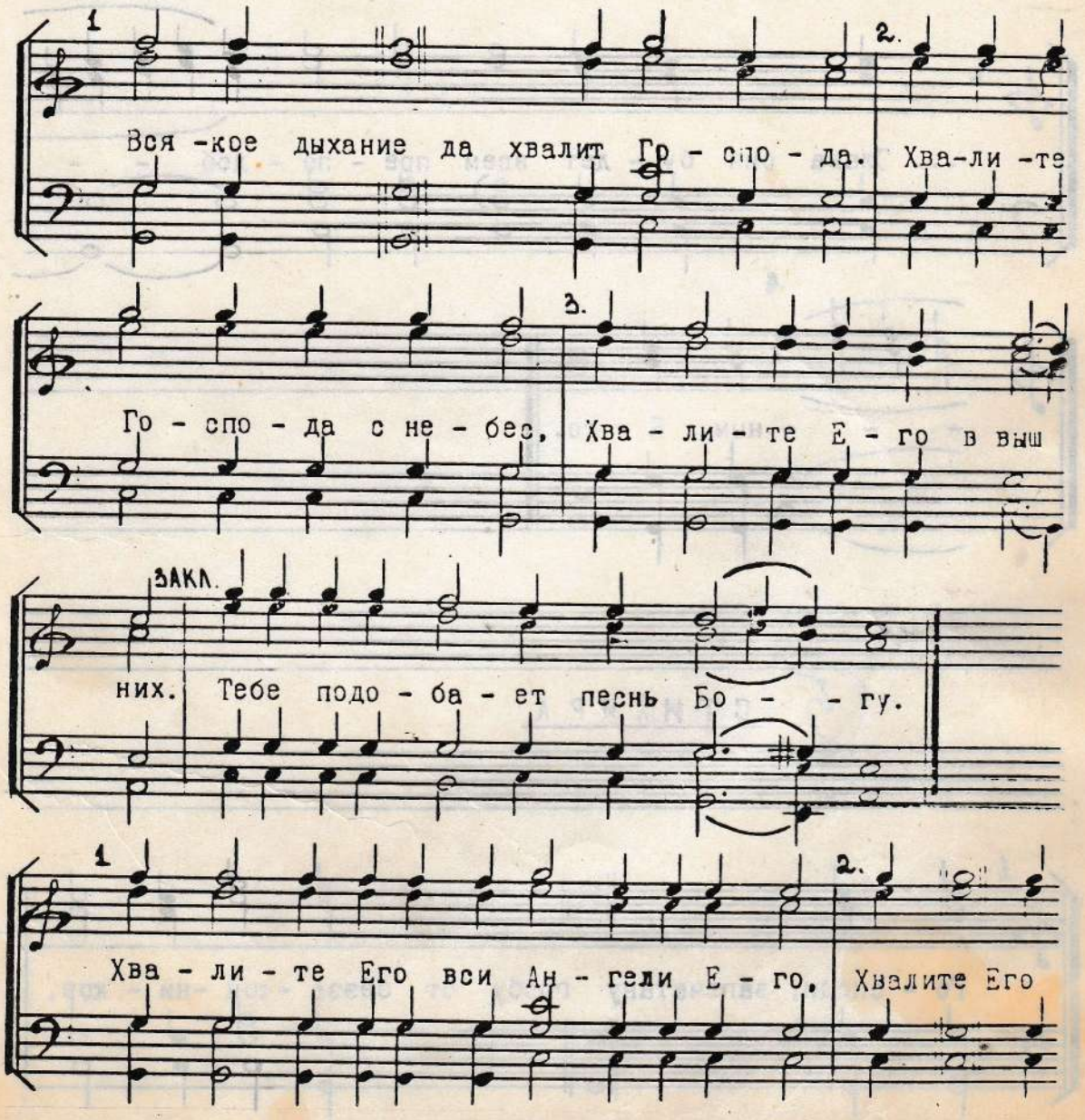



3.
Из - ра - иль: ны - не же Хри- ста ро - ди без - се -
1.
мен - но Де - ва. Мо - ре по прошествии Израилеве
2.
пре - быть непро- ход - но: Непорочная по рождестве
3.
Еммануилеве пребыть не - тлен - на. Сый и преж -де
1.
сый, яв - лей - ся я - ко че - ло - век, Бо - же,
ЗАКЛ.
по - ми - луй нас.
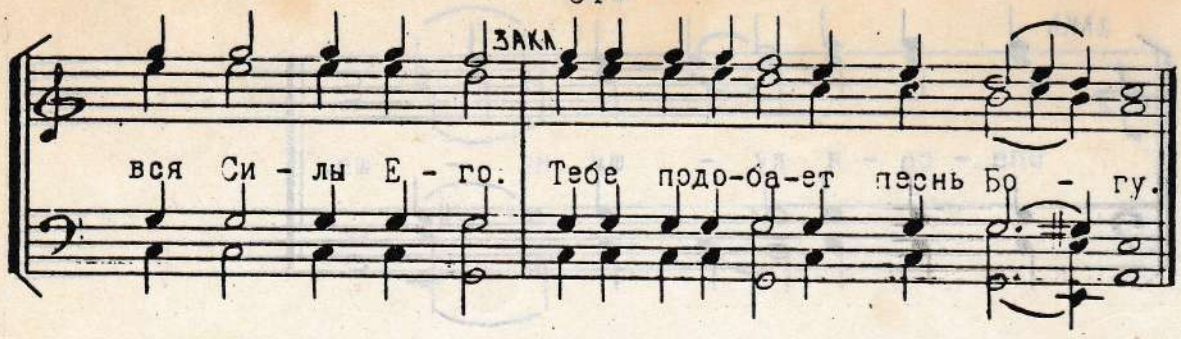
5 I - я СТИХОВНАЯ СТИХИРА
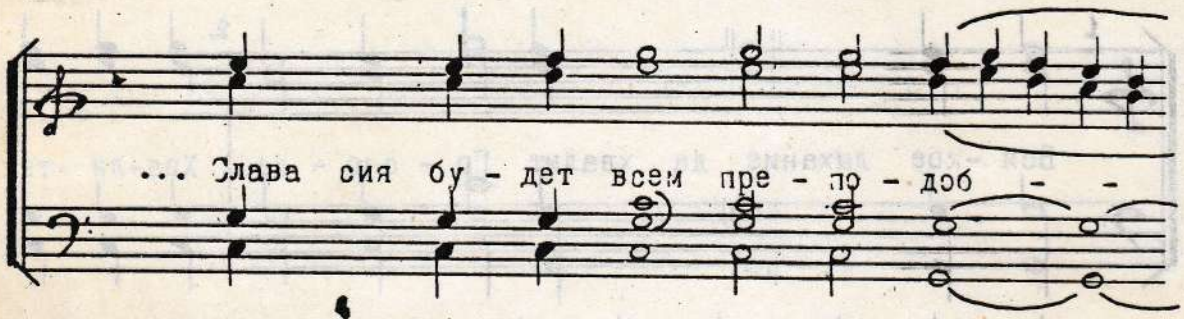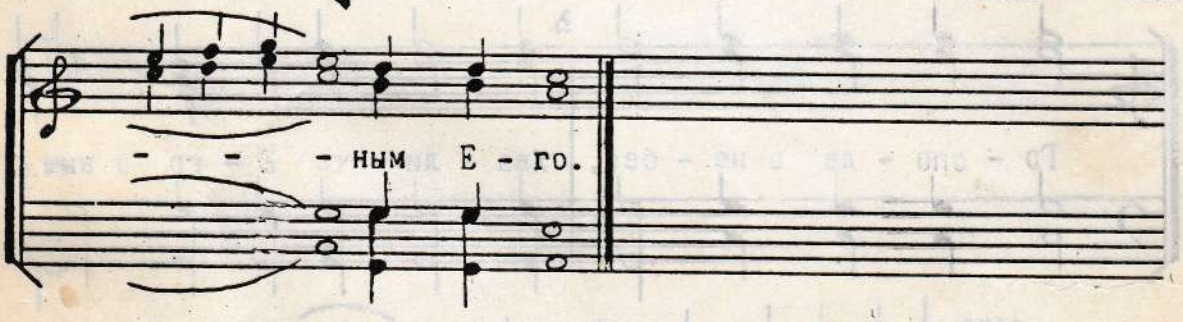




5 "ВСЯКОЕ ДЫХАНИЕ..." и I-я ХВАЛИТНАЯ СТИХИРА



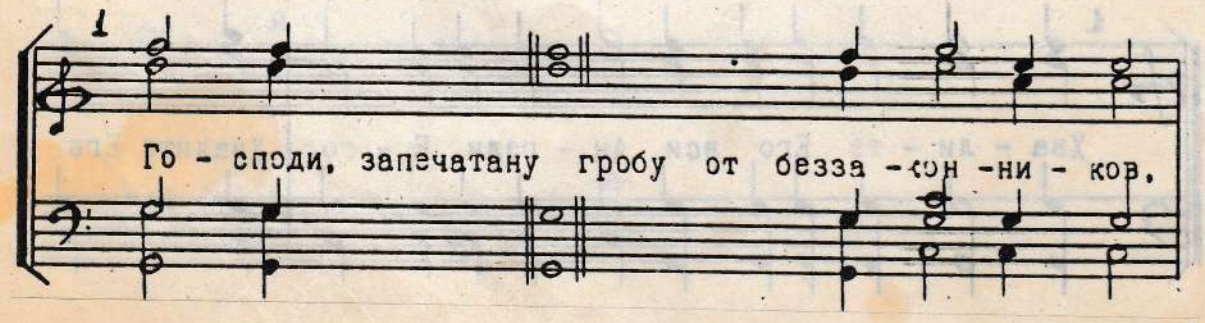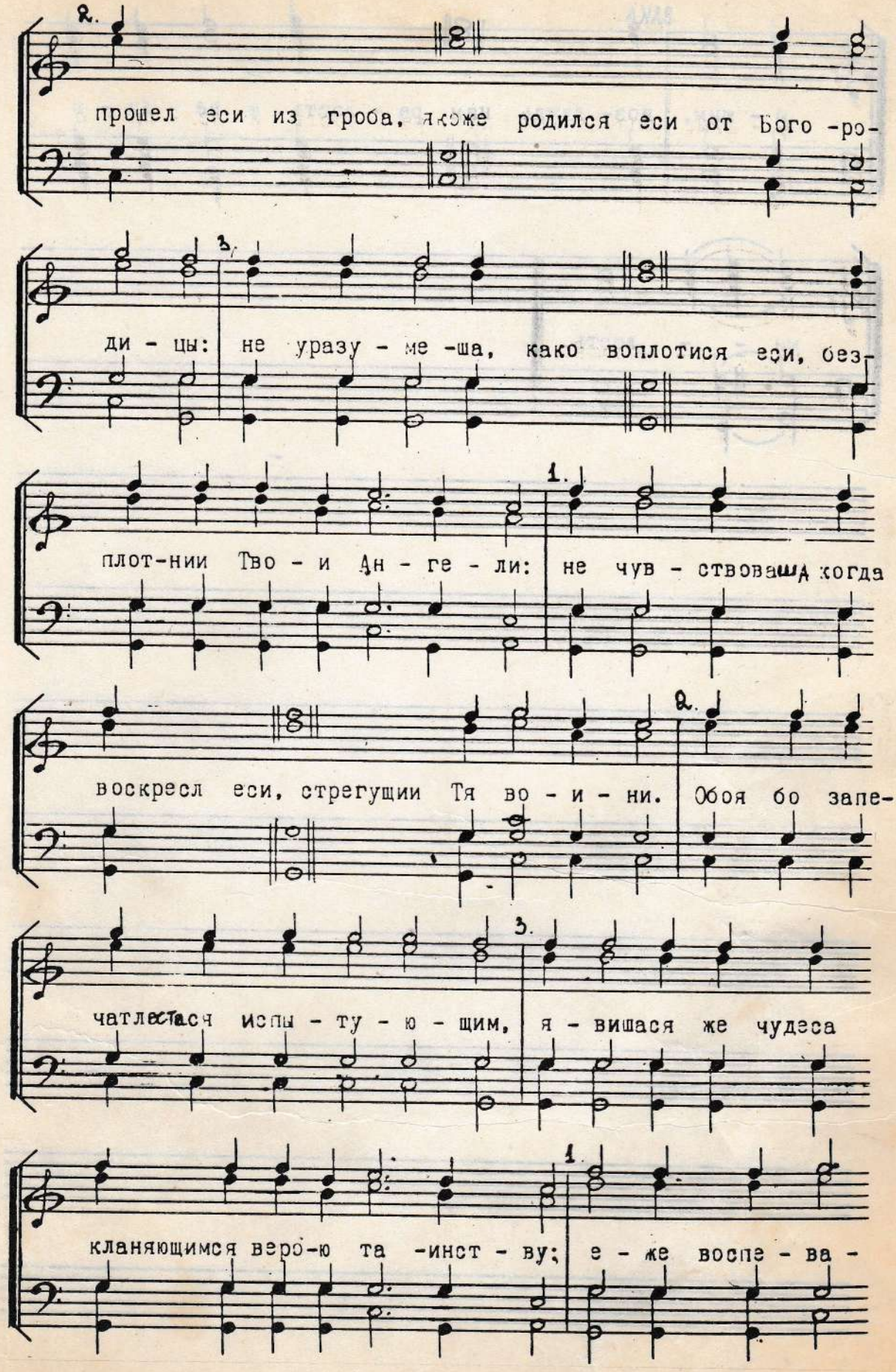


5 ЗАПЕВ:
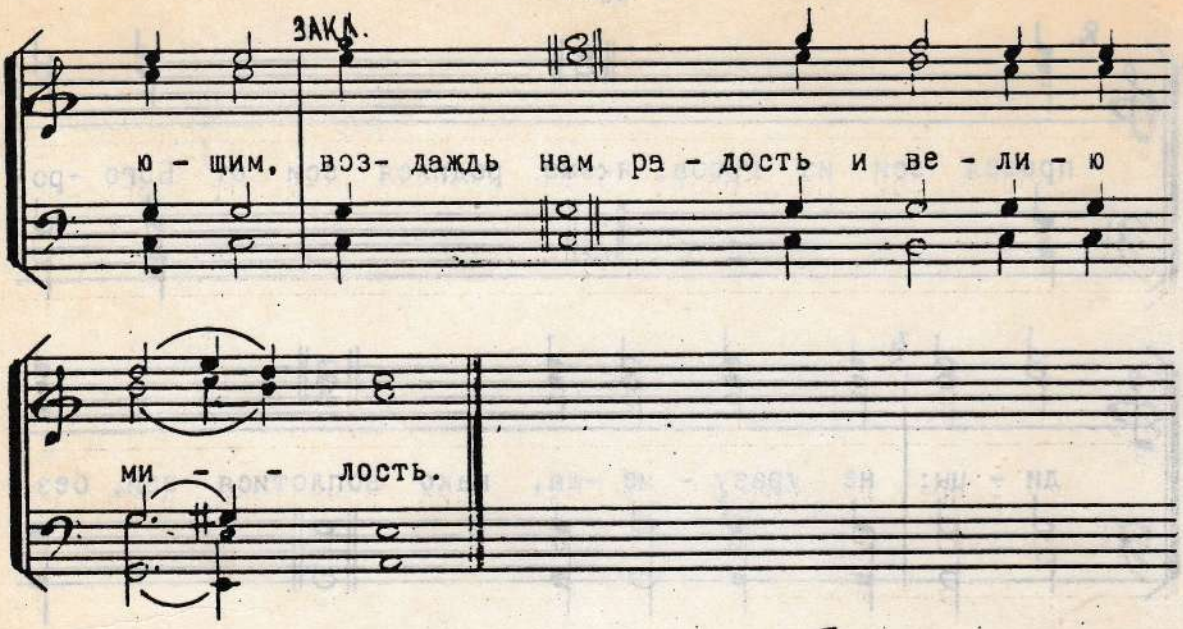




5 СТИХИРА



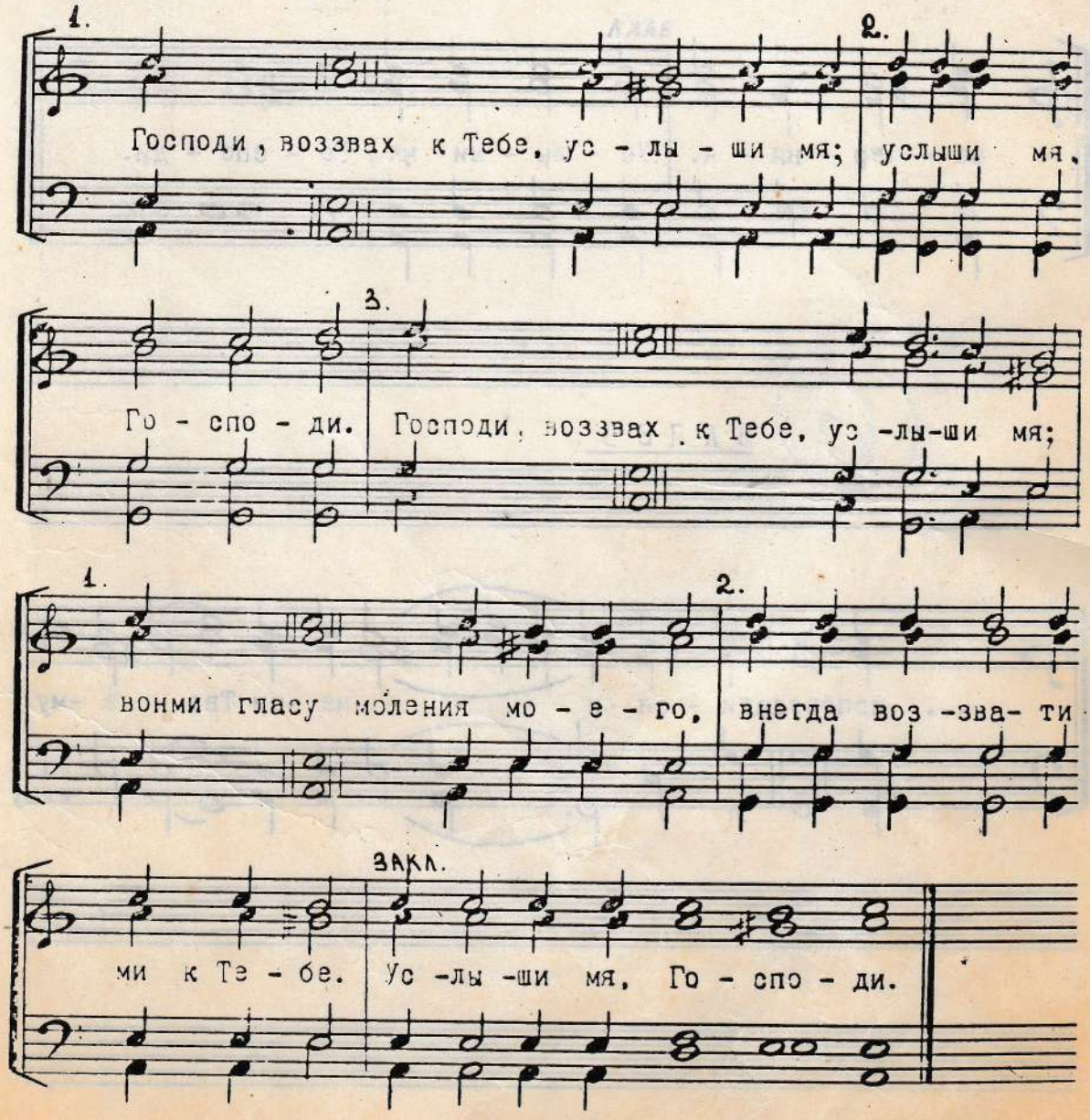

2.
прошел еси из гроба, якоже родился еси от Бого -ро-
3.
ди - цы: не уразу - ме -ша, како воплотися еси, без-
1.
плот-нии Тво - и Ан - ге - ли: не чув - ствоваша когда
2.
воскресл еси, стрегущии Тя во - и - ни. Обоя бо запе-
3.
чатлестася испы - ту - ю - щим, я - вишася же чудеса
1.
кланяющимся веро-ю та -инст - ву; е - же воспе - ва -
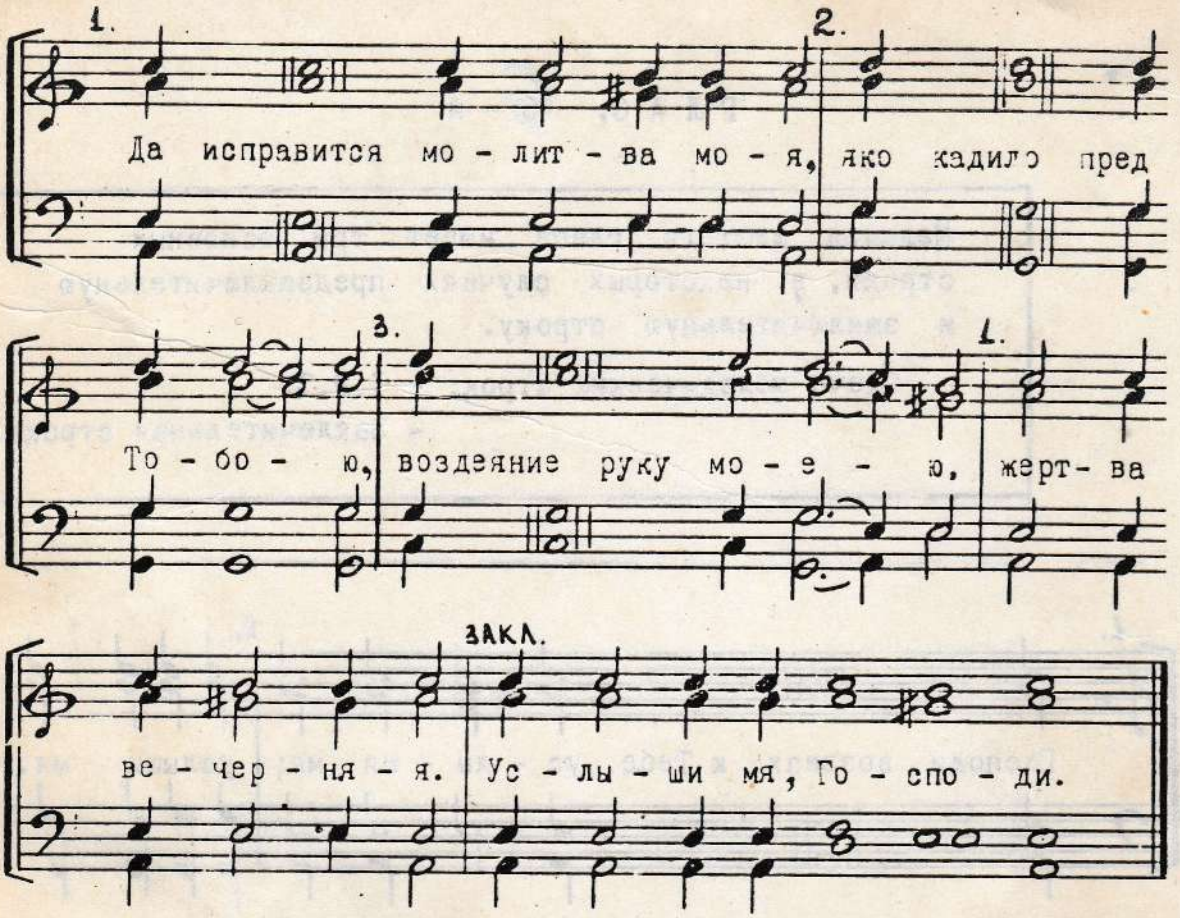

ЗАКЛ.
ю - щим, воз- даждь нам ра - дость и ве - ли - ю
ми - - лость.

ГЛАС. 6-й
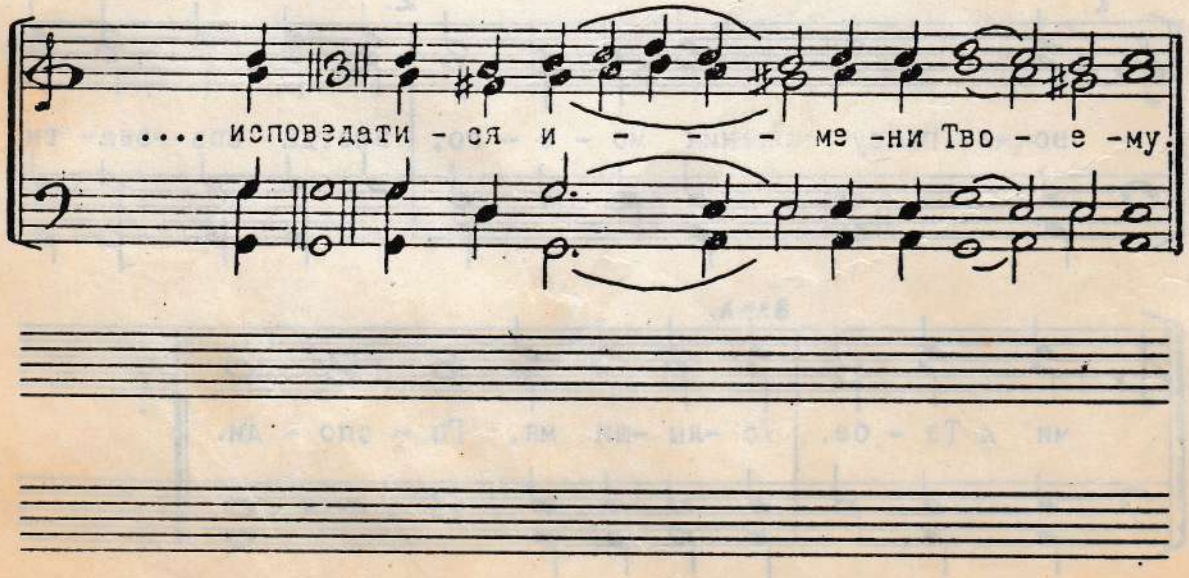
Мелодия шестого гласа имеет три основных строки, в некоторых случаях предзаключительную и заключительную строку.

Схема мелодических строк: - I,2,3
- Заключительная строка.
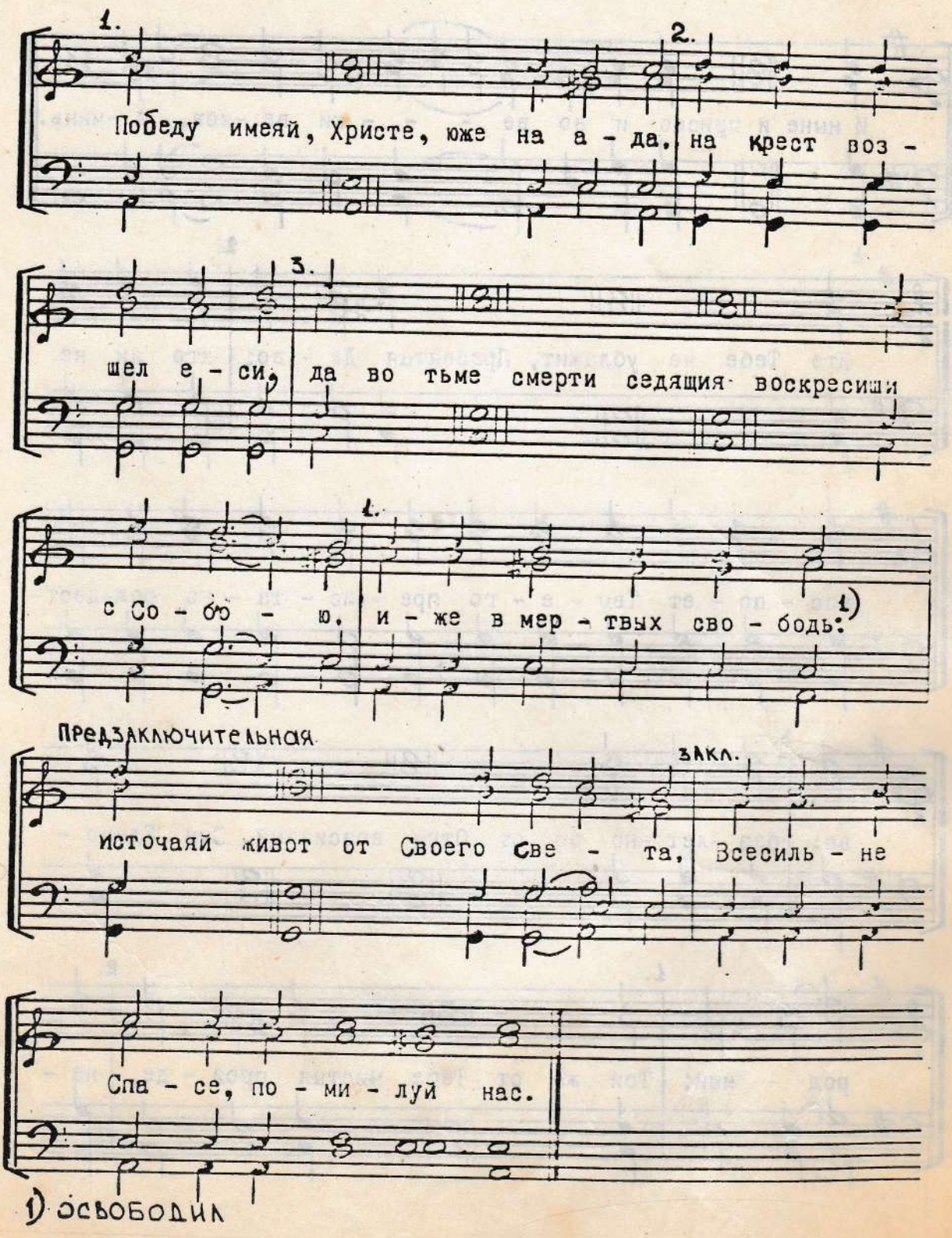



1.
2.
Да исправится мо - лит - ва мо - я, яко кадило пред
3.
1.
То - бо - ю, воздеяние руку мо - е - ю, жерт- ва
ЗАКЛ.
ве - чер - ня - я. Ус - лы - ши мя, Го - спо - ди.

6 З А П Е З:


.... исповедати - ся и - - - - ме -ни Тво - е -му.
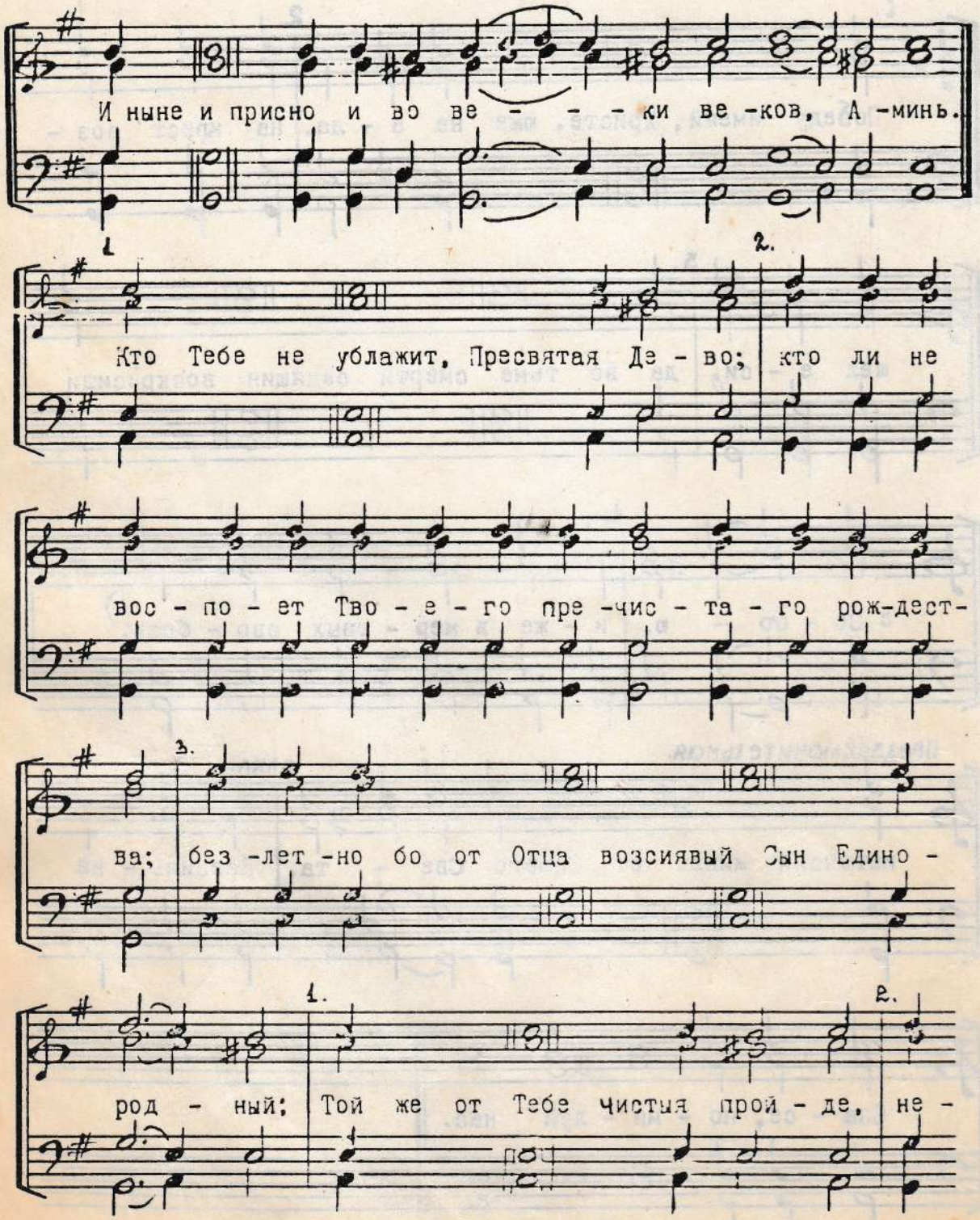
6
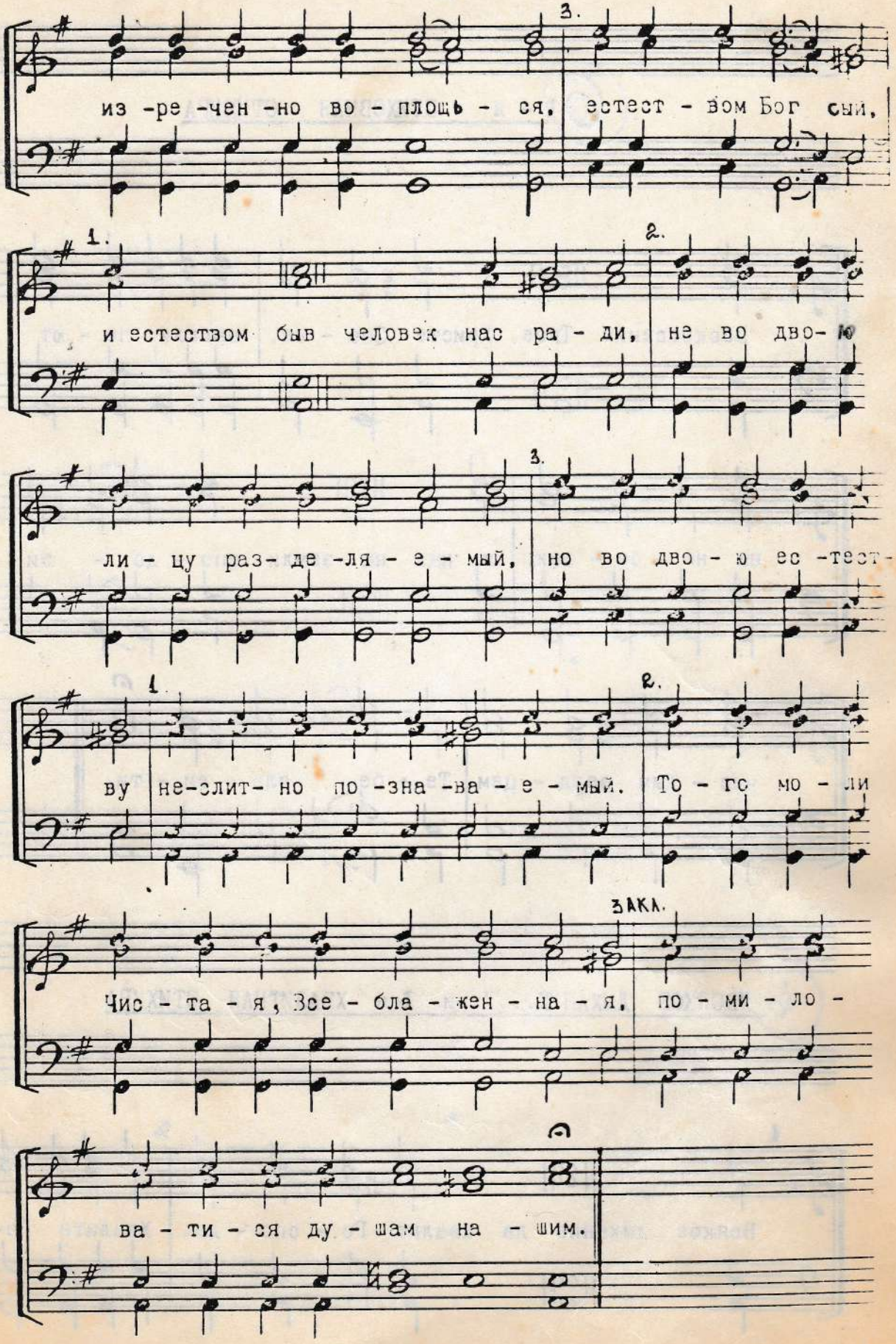
I - я С Т И Х И Р А



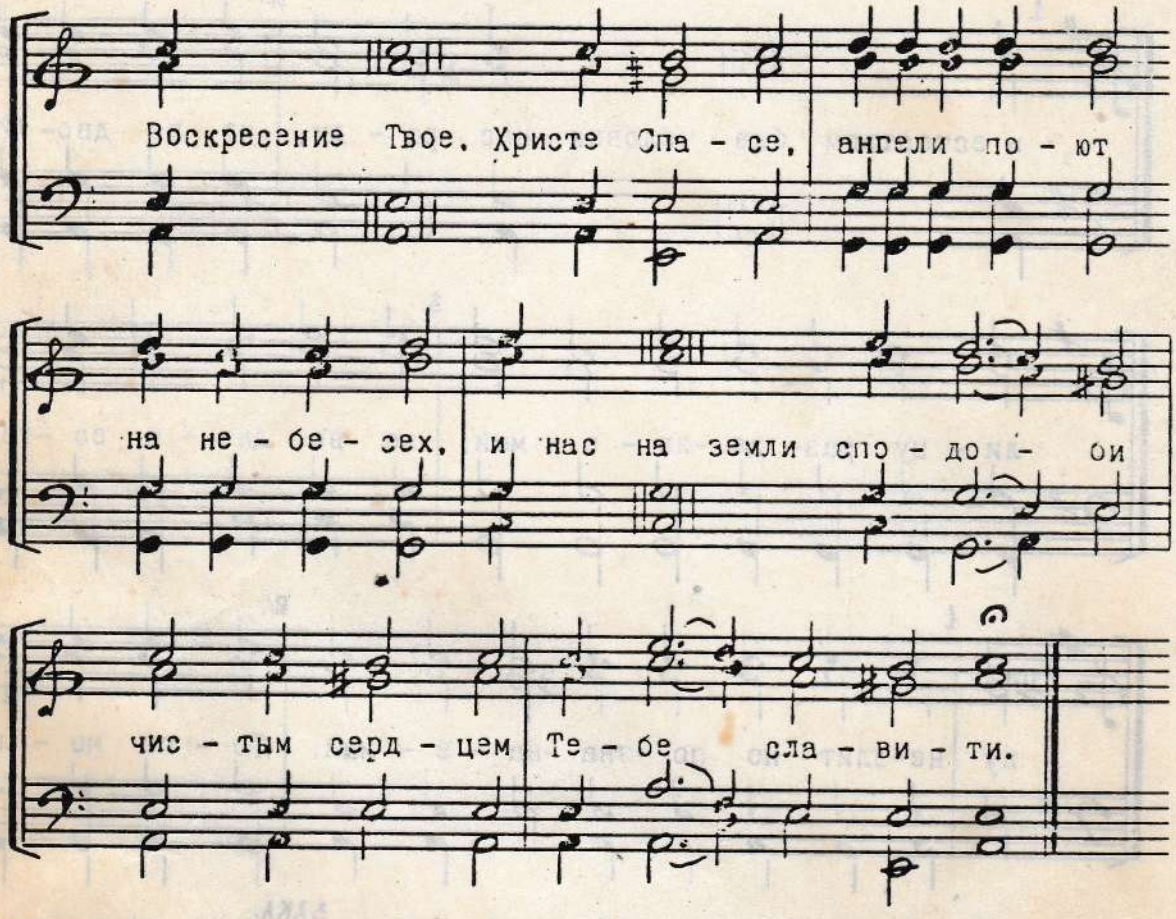
1) освободил

6 ЗАПЕВ и ДОГМАТИК 6
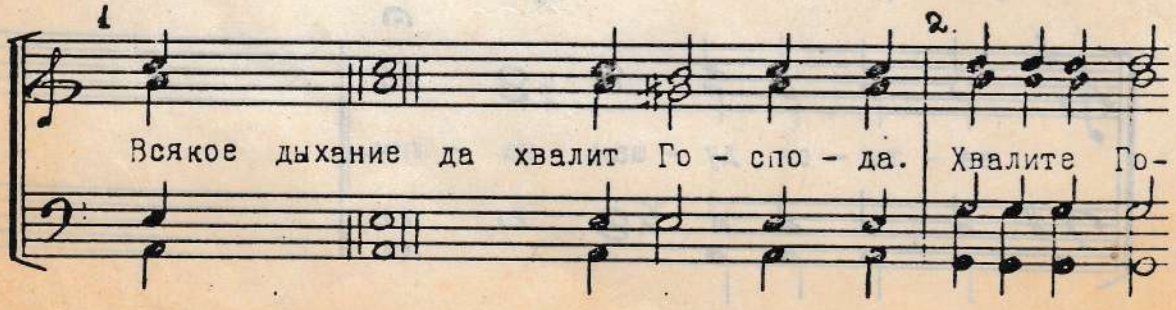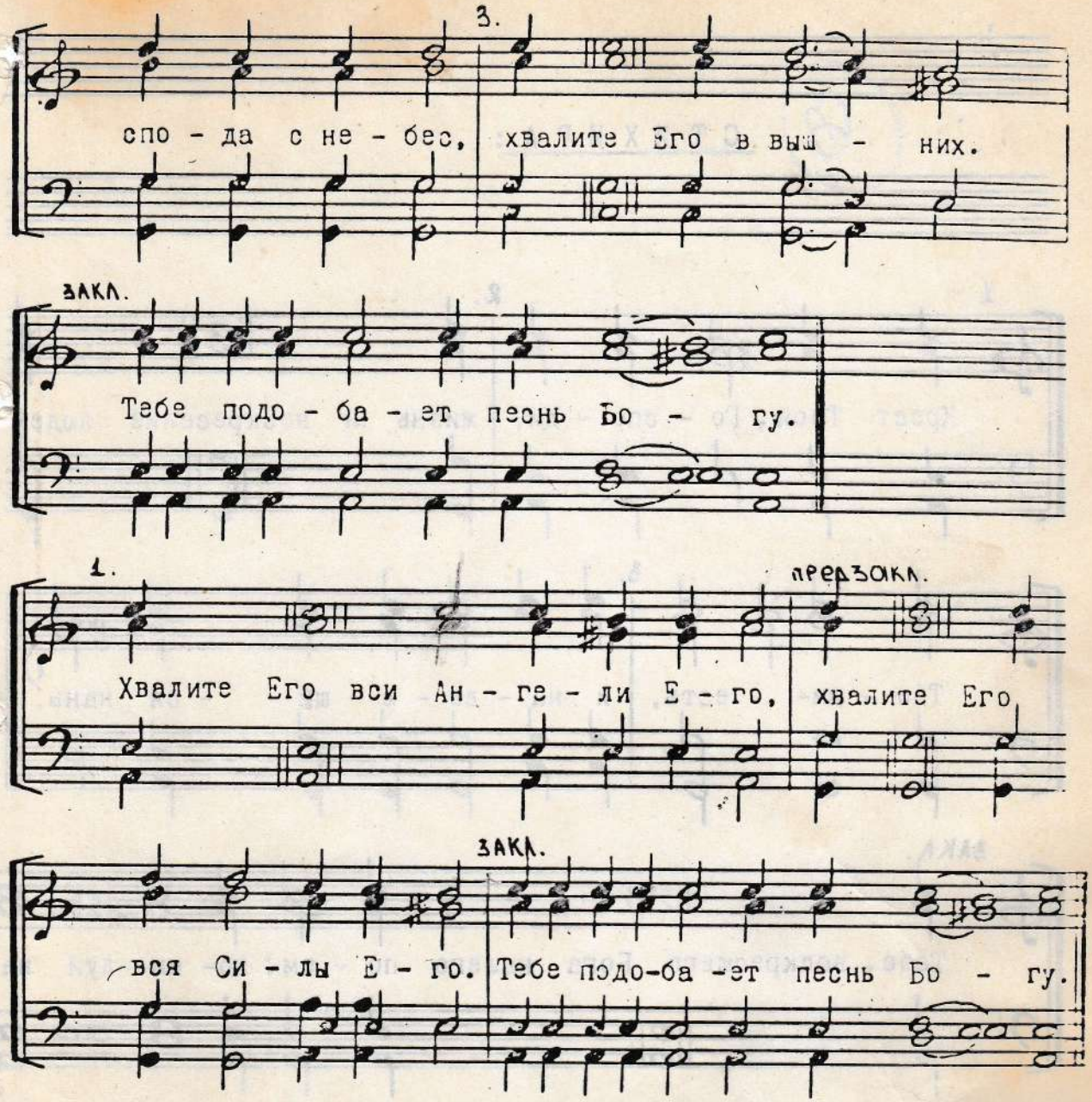



3.
из -ре -чен -но во - площь - ся, естест - вом Бог сый,
1.
2.
и естеством быв человек нас ра - ди, не во дво- ю
3.
ли - цу раз- де -ля - е - мый, но во дво - ю ес -тест-
1.
2.
ву не-слит- но по -зна -ва - е - мый. То - гс мо - ли
ЗАКЛ.
Чис - та - я, Все - бла - жен - на - я, по - ми - ло -
ва - ти - ся ду - шам на - шим.

6 I - я СТИХОВНАЯ СТИХИРА
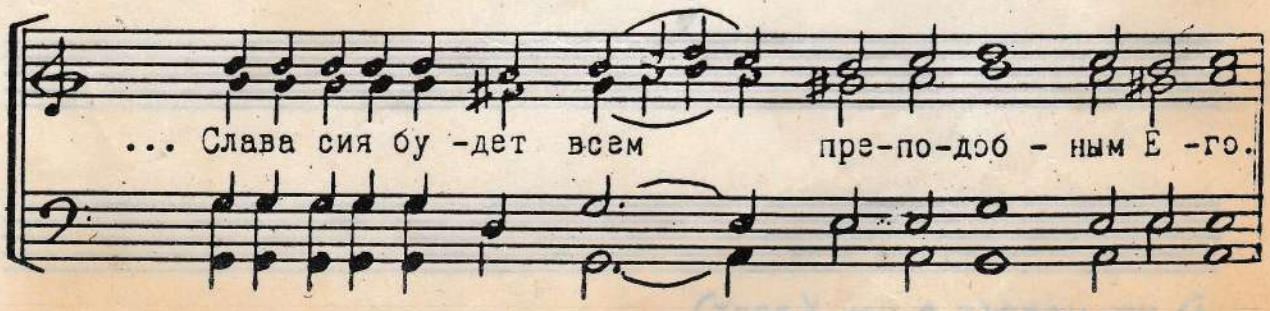


6 "ВСЯКОЕ ДЫХАНИЕ..." и I-я ХВАЛИТНАЯ СТИХИРА
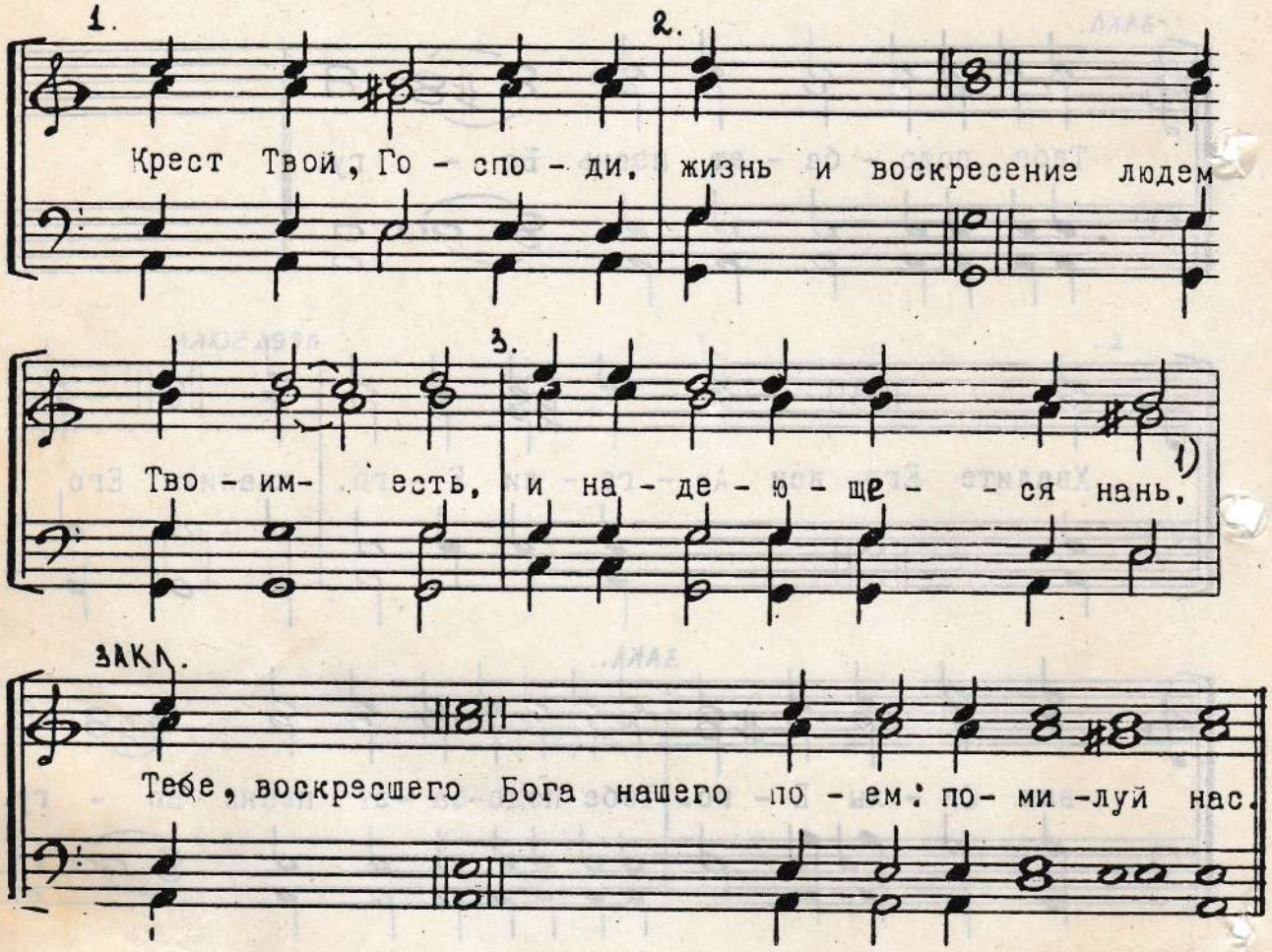



3.
спо - да с не - бес, хвалите Его в выш - них.
ЗАКЛ.
Тебе подо - ба - ет песнь Бо - гу.
1.
ПРЕДЗАКЛ.
Хвалите Его вси Ан - ге - ли Е - го, хвалите Его
ЗАКЛ.
вся Си - лы Е - го. Тебе подо-ба -ет песнь Бо - гу.

6 З А П Е В :


... Слава сия бу -дет всем пре-по-доб - ным Е -го.

6

СТИХИРА:
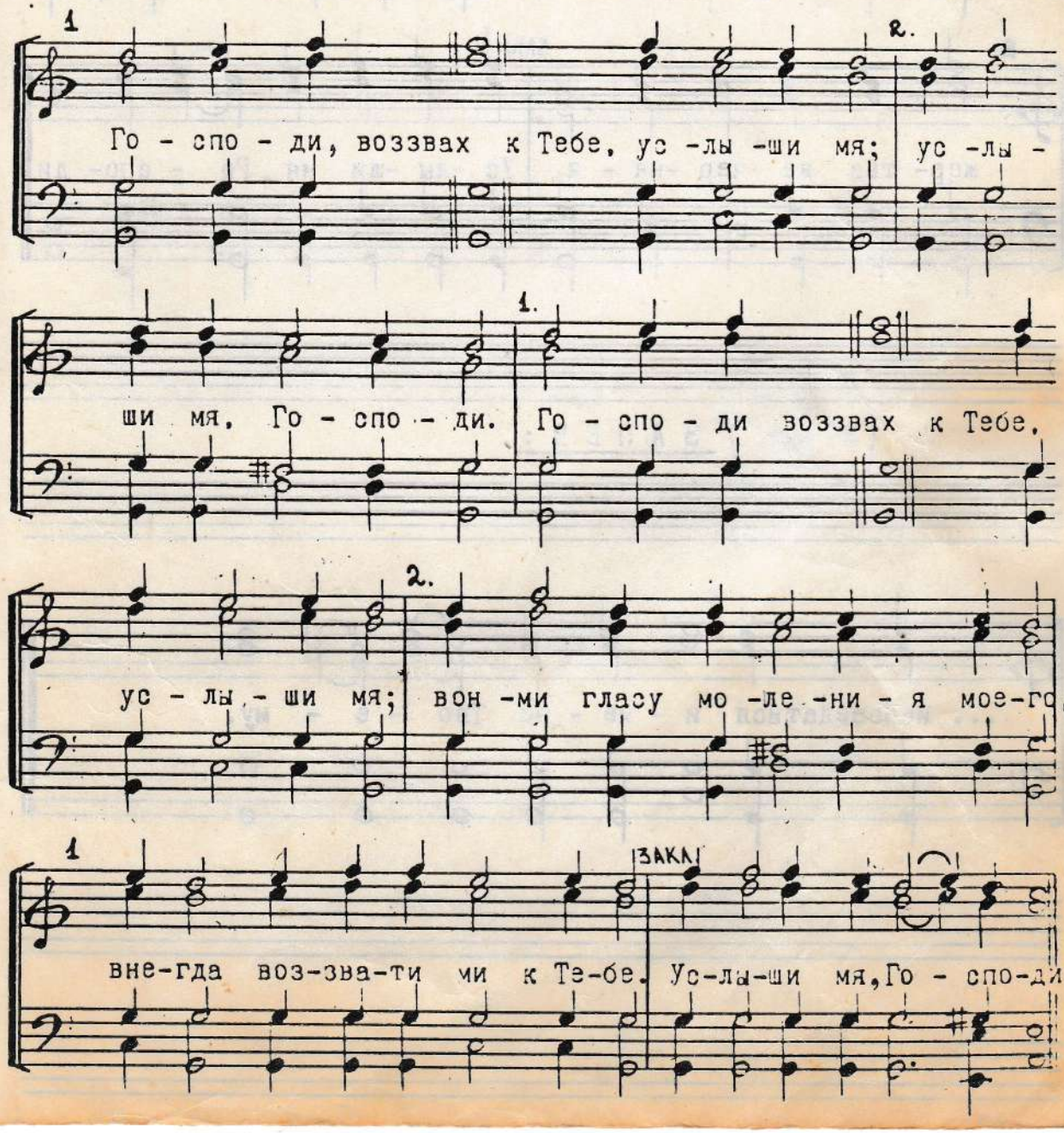


1) на него(т.е.на Крест)
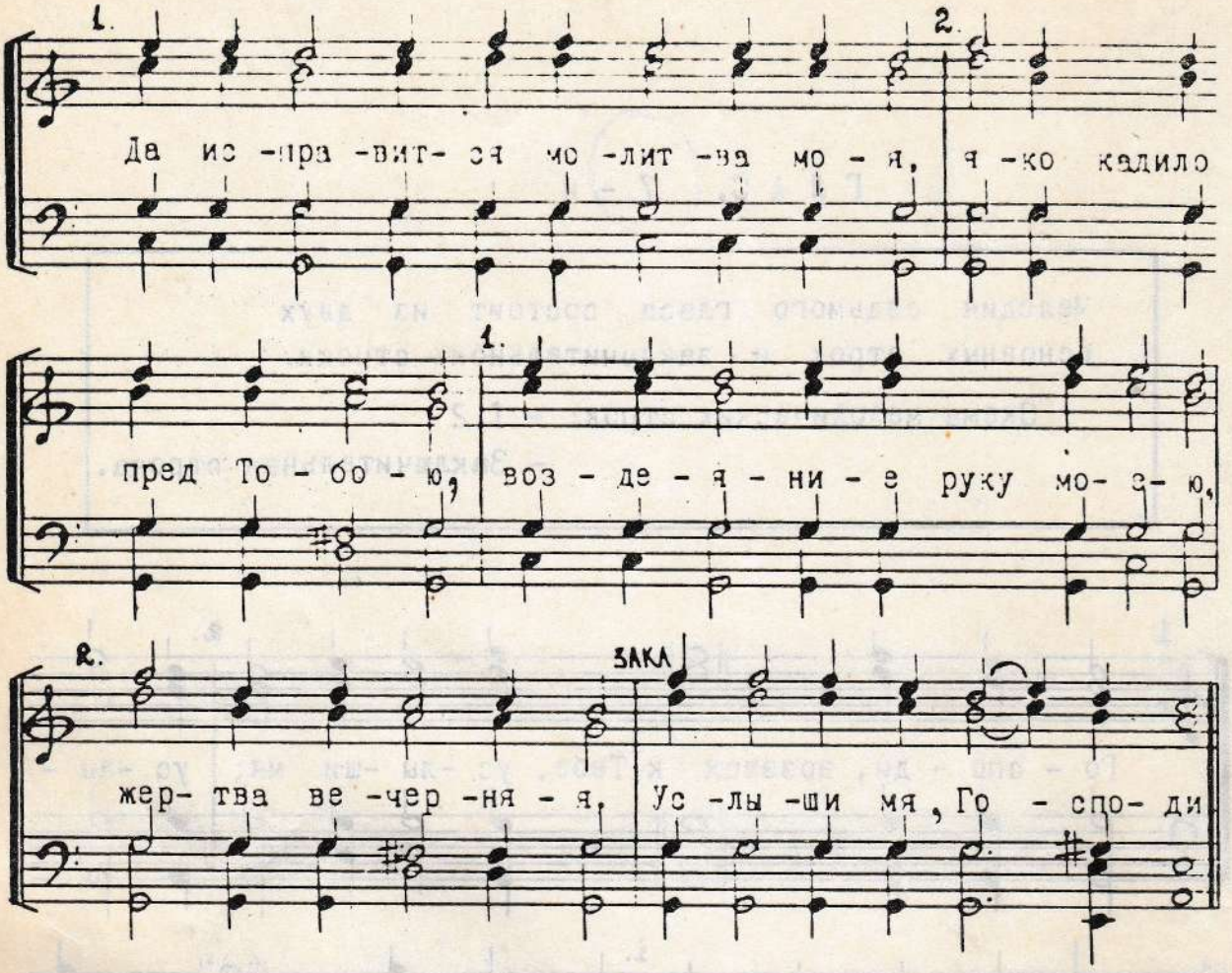
Г Л А С, 7 - й

Мелодия седьмого гласа состоит из двух основных строк и заключительной строки.
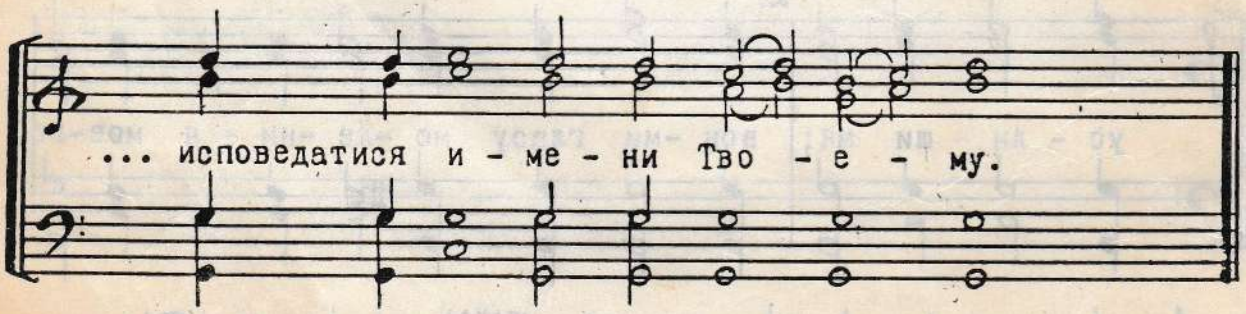
Схема мелодических строк: - I,2

- Заключительная строка.
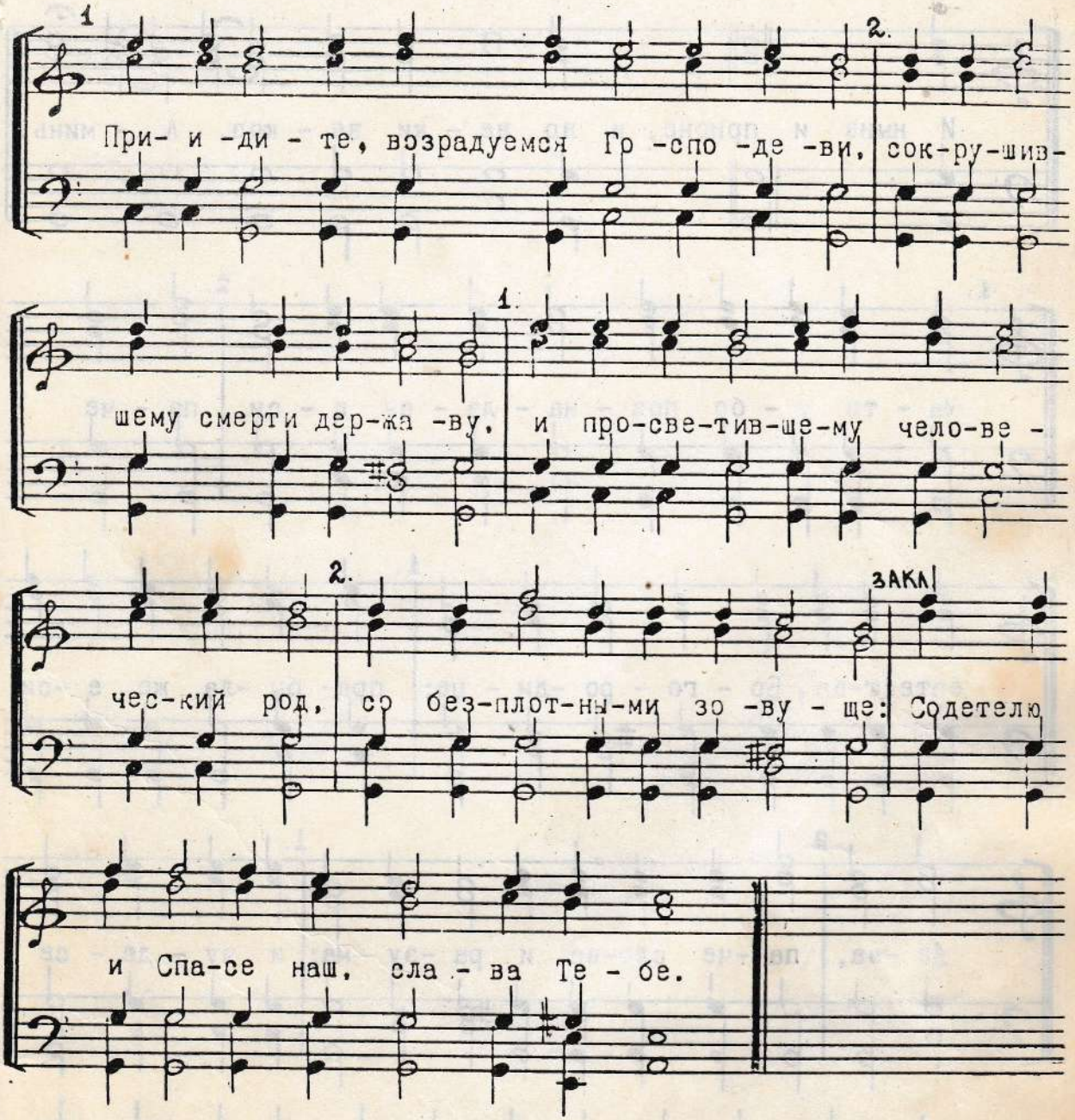



1.
2.
Да ис -пра -вит- ся мо -лит -ва мо - я, я -ко кадило
1.
пред То - бо - ю, воз - де - я - ни - е руку мо- е- ю,
2.
ЗАКЛ
жер- тва ве -чер -ня - я, Ус -лы -ши мя, Го - спо- ди

ЗАПЕВ:


... исповедатися и - ме - ни Тво - е - му.
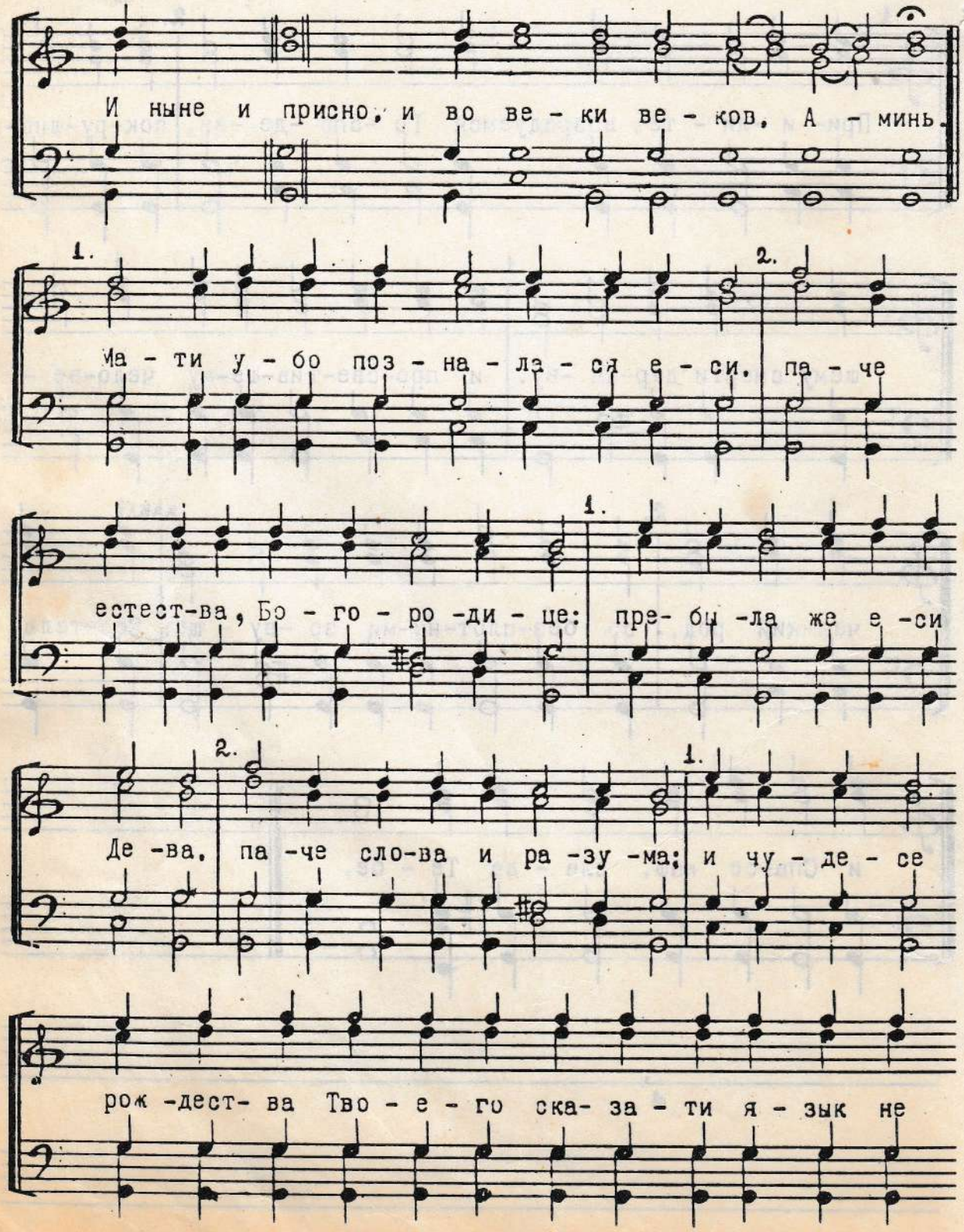
7
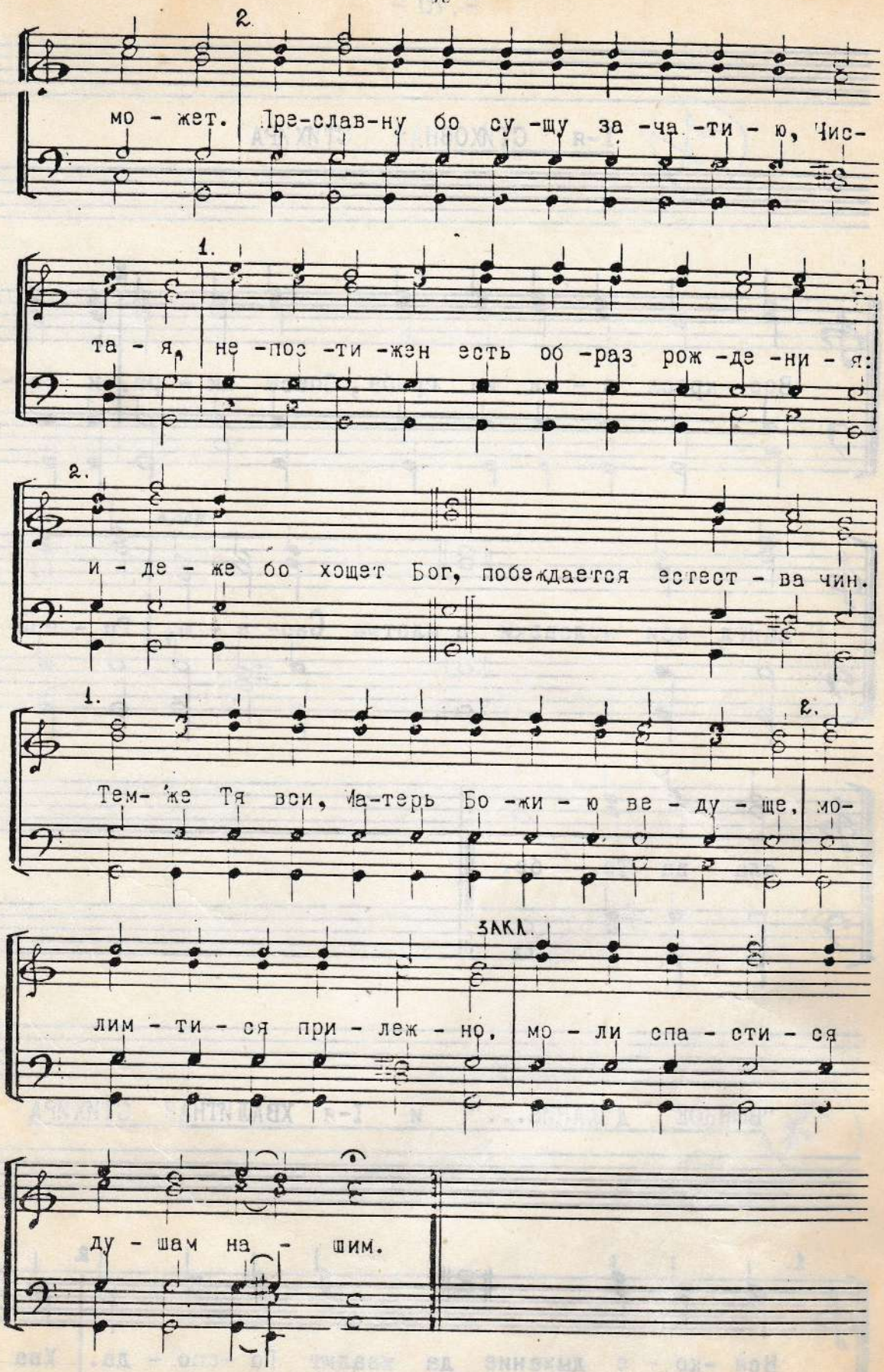
I - я С Т И Х И Р А:


1
2.
При- и -ди - те, возрадуемся Го -спо -де -ви, сок-ру-шив-
1
шему смерти дер-жа -ву, и про-све-тив-ше-му чело-ве -
2.
ЗАКЛ
чес-кий род, со без-плот-ны-ми зо -ву - ще: Содетелю
и Спа-се наш, сла - ва Те - бе.
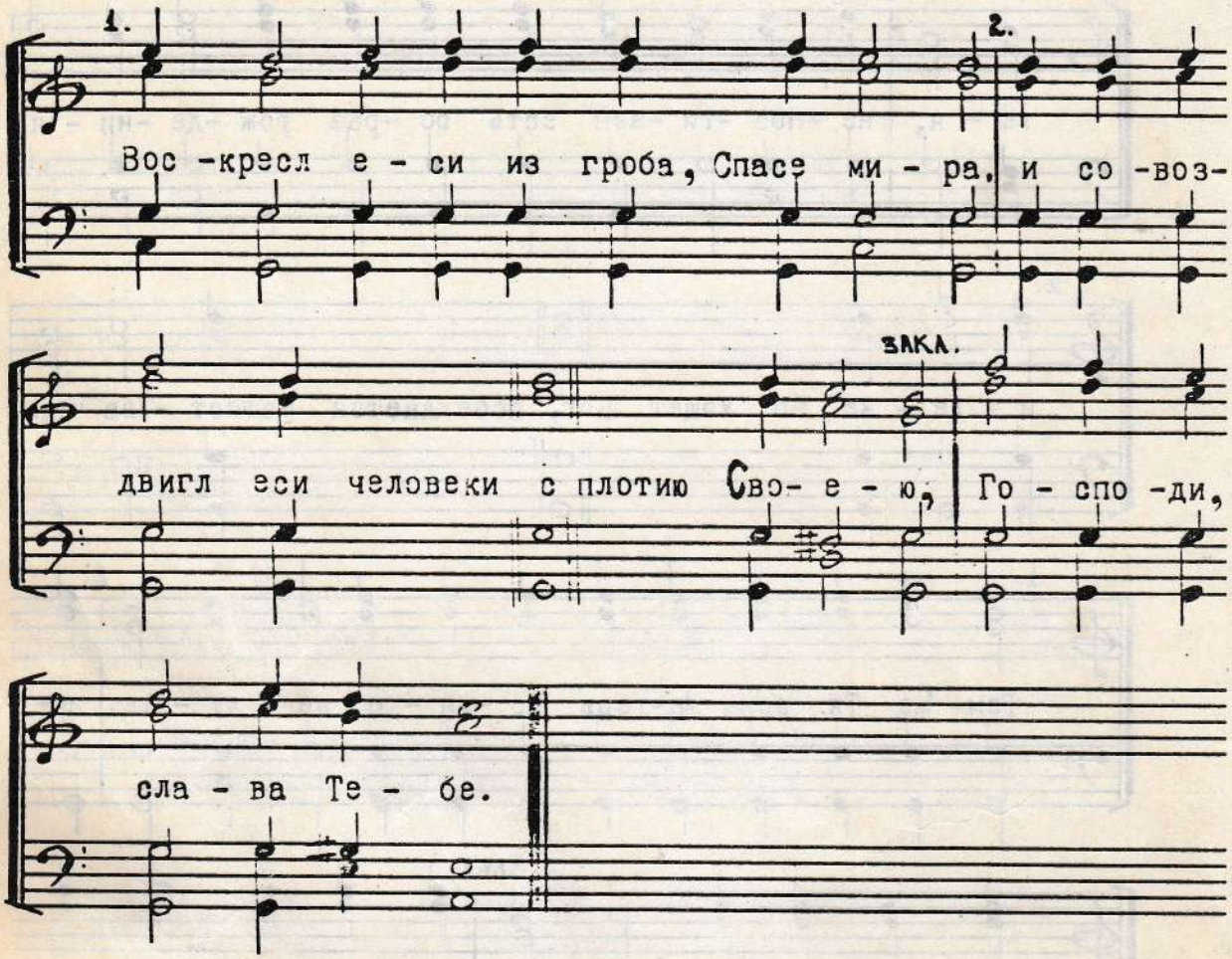
7

ЗАПЕВ: и ДОГМАТИК
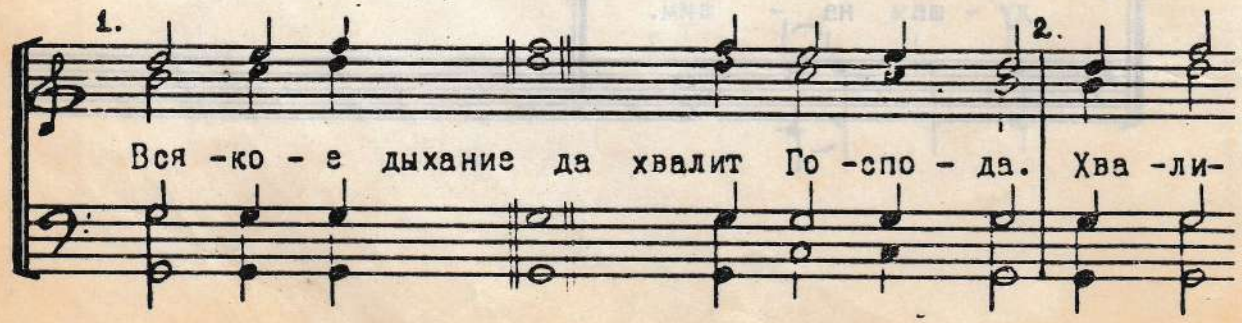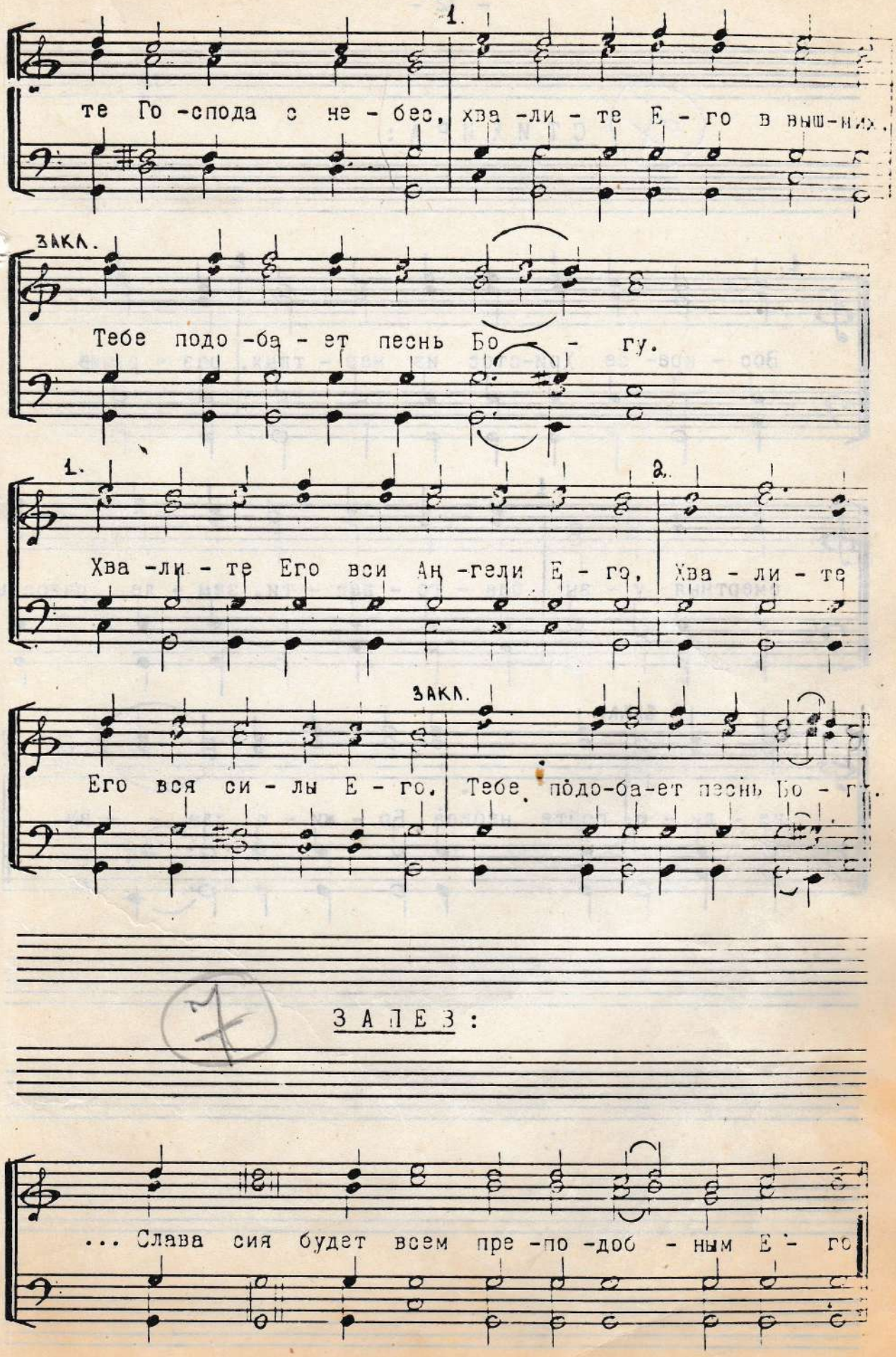



2.
мо - жет. Пре-слав-ну бо су -щу за -ча -ти - ю, Чис-
1.
та - я, не -пос -ти -жен есть об -раз рож -де -ни - я:
2.
и - де - же бо хощет Бог, побеждается естест - ва чин.
1.
2.
Тем- же Тя вси, Ма-терь Бо -жи - ю ве - ду - ще, мо-
ЗАКЛ.
лим - ти - ся при - леж - но, мо - ли спа - сти - ся
ду - шам на - шим.

I-я СТИХОВНАЯ СТИХИРА
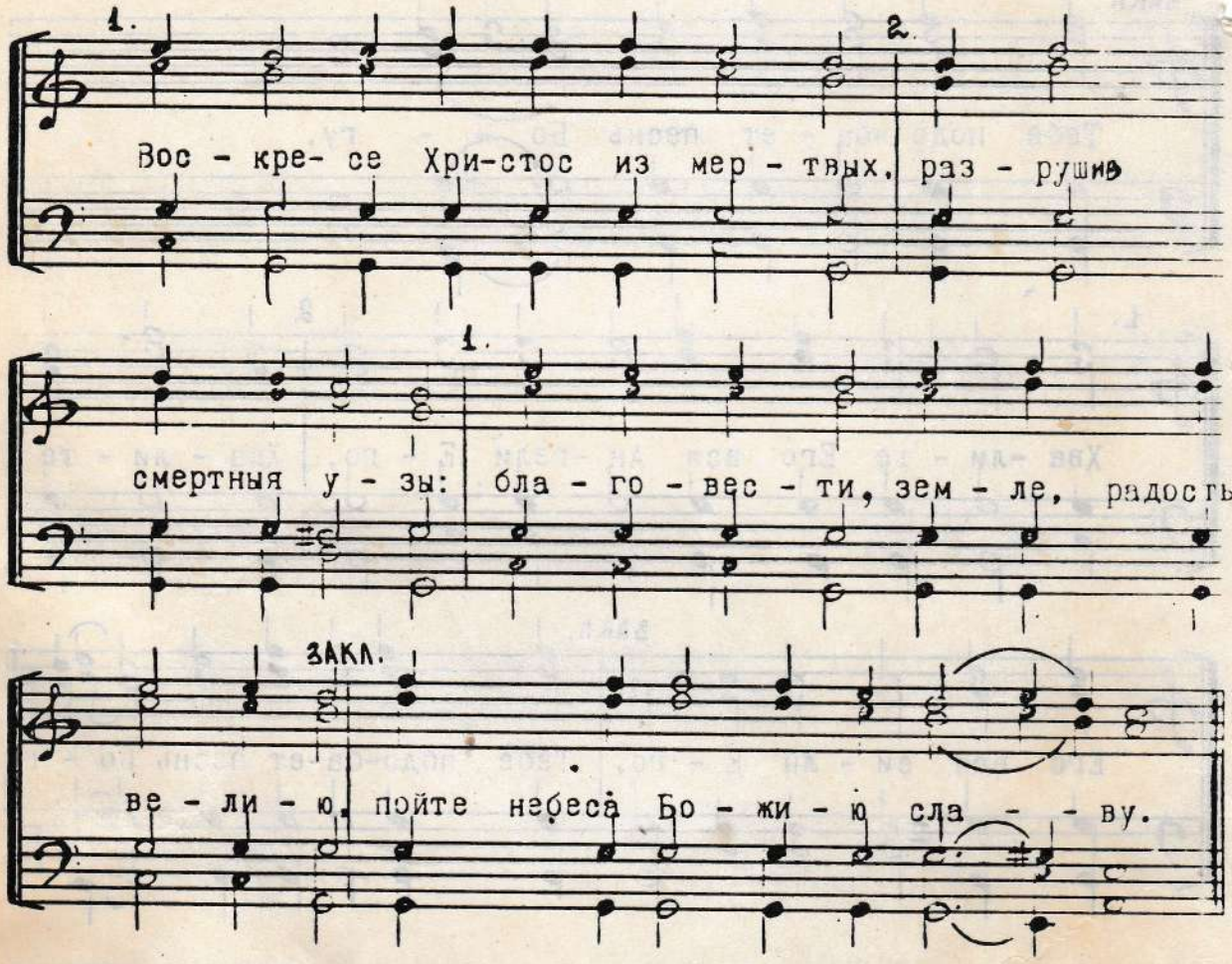


"ВСЯКОЕ ДЫХАНИЕ..." и I-я ХВАЛИТНАЯ СТИХИРА




1.
те Го -спода с не - бес, хва -ли - те Е - го в выш-них.
ЗАКЛ.
Тебе подо -ба - ет песнь Бо - гу.
1.
2.
Хва -ли - те Его вси Ан -гели Е - го, Хва - ли - те
ЗАКЛ.
Его вся си - лы Е - го. Тебе подо-ба-ет песнь Бо - г
ЗАПЕВ:
... Слава сия будет всем пре -по -доб - ным Е - го

7
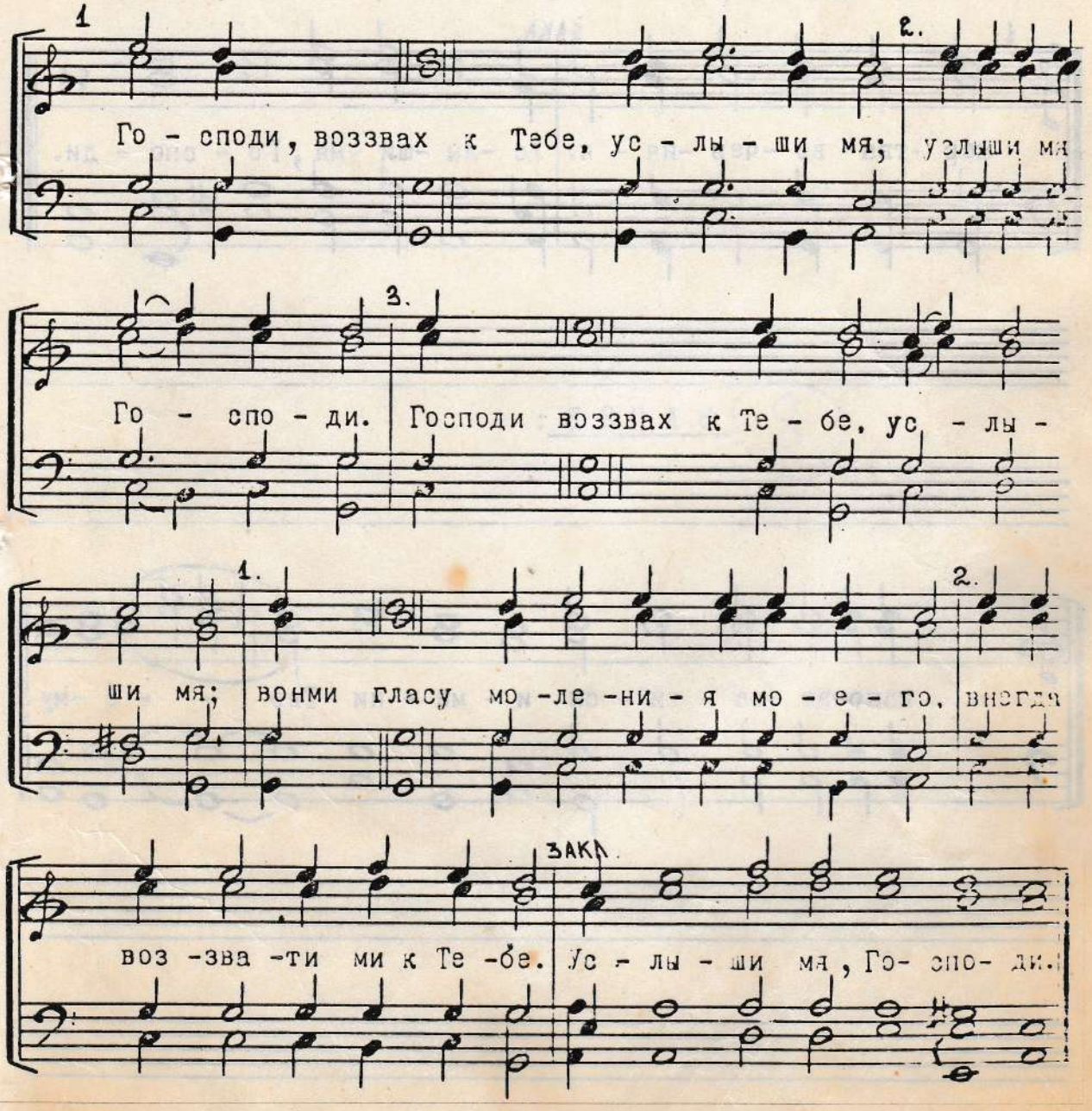
СТИХИРА:
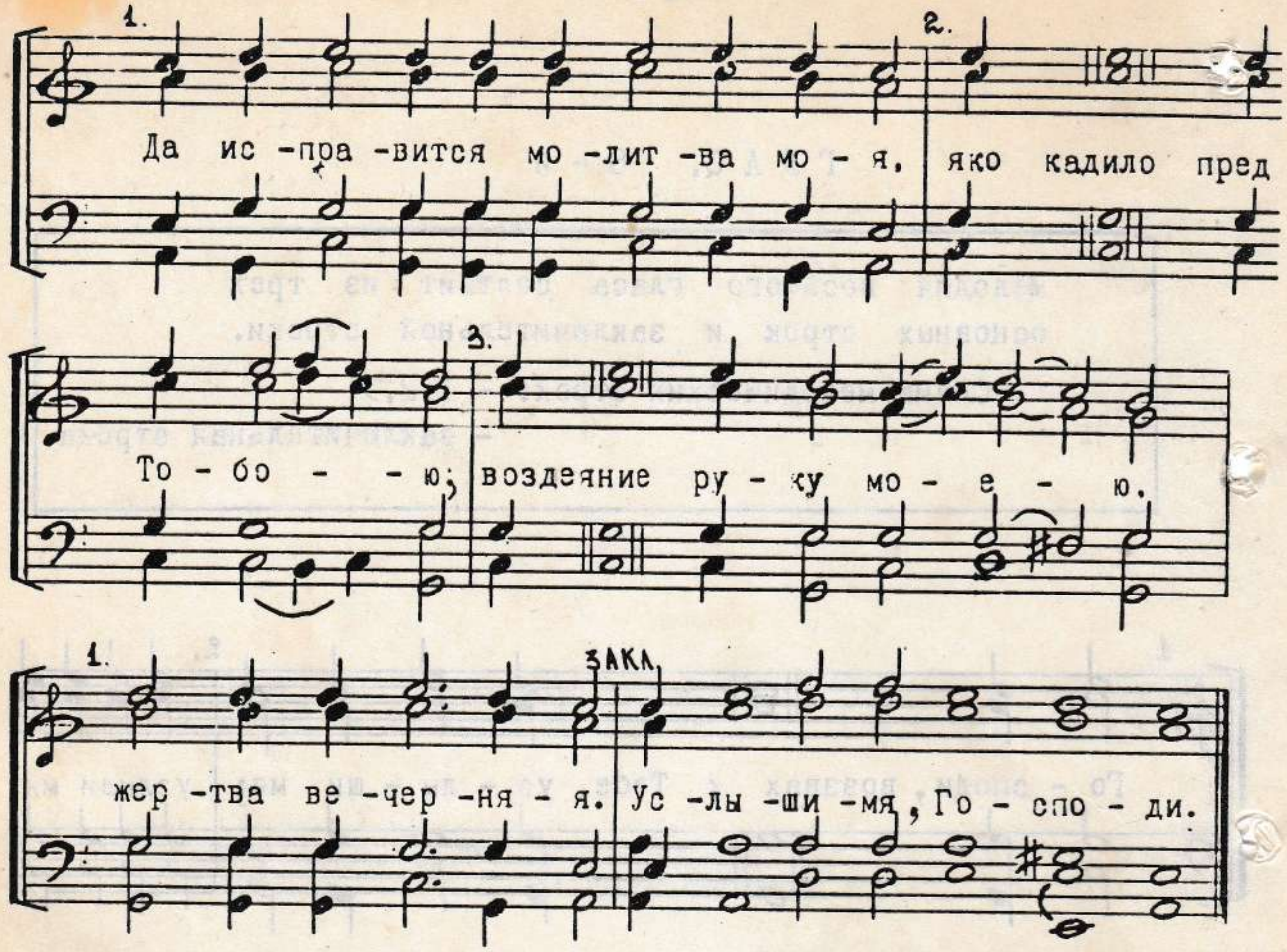

1.
2.
Вос - кре- се Хри-стос из мер - твых, раз - рушив
1.
смертныя у - зы: бла - го - вес - ти, зем - ле, радость
ЗАКЛ.
ве - ли - ю, пойте небеса Бо - жи - ю сла - - ву.

Г Л А С, 8 - й
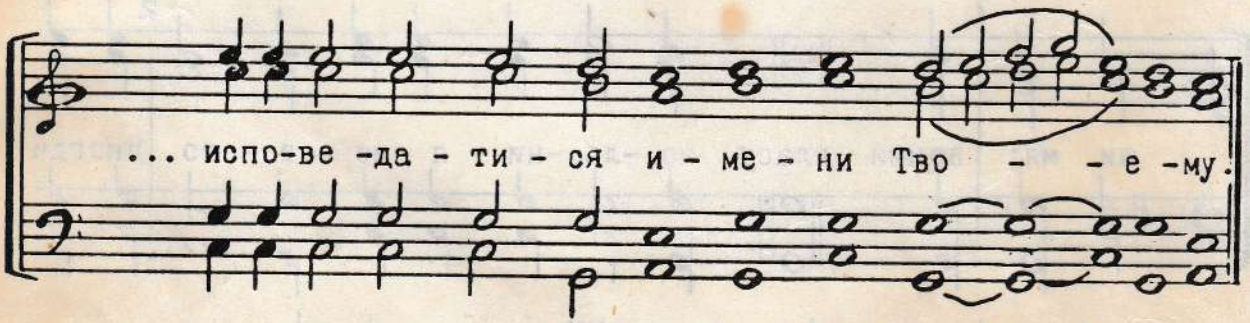
Мелодия восьмого гласа состоит из трех основных строк и заключительной строки.

Схема мелодических строк: - I.2.3
- заключительная строка.
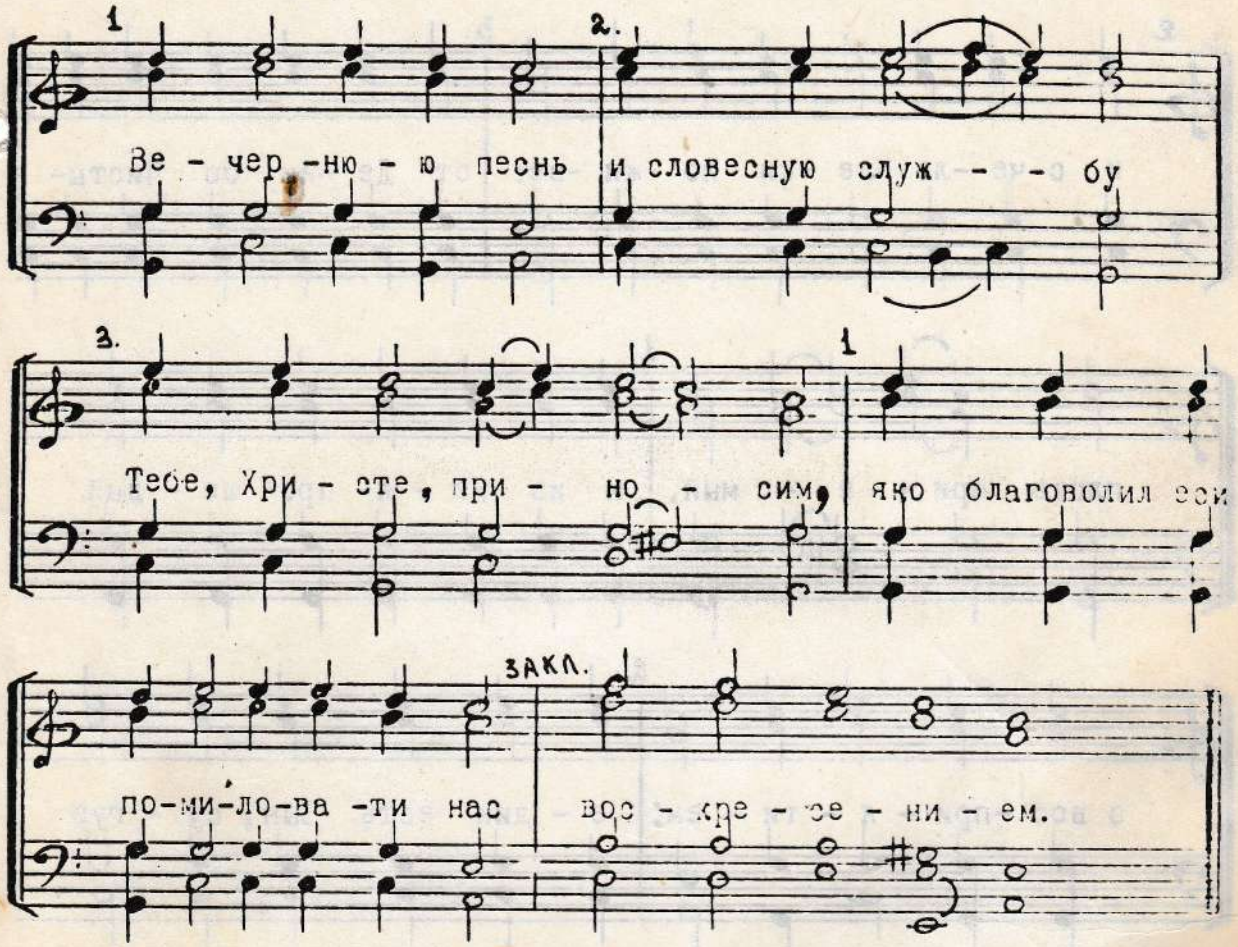



1.
2.
Да ис -пра -вится мо -лит -ва мо - я, яко кадило пред
3.
То - бо - - ю; воздеяние ру - ку мо - е - ю.
1.
ЗАКЛ.
жер -тва ве -чер -ня - я. Ус -лы -ши -мя, Го - спо - ди.
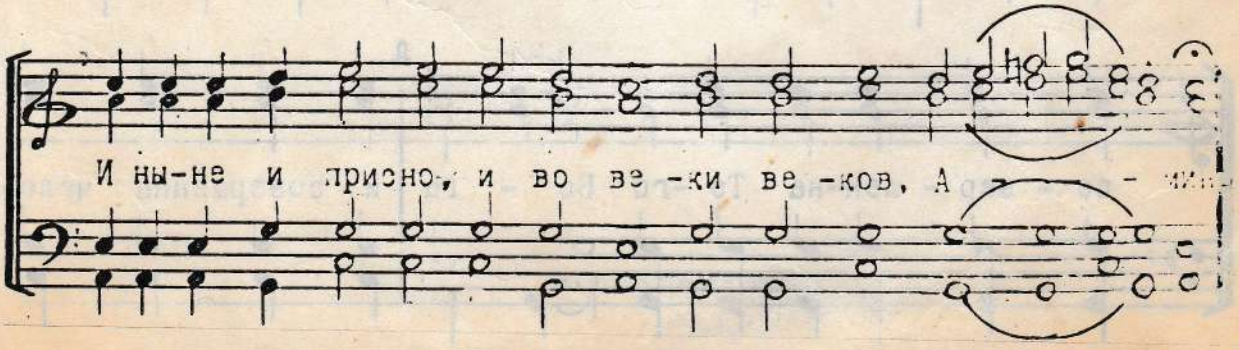
8 ЗАПЕВ:
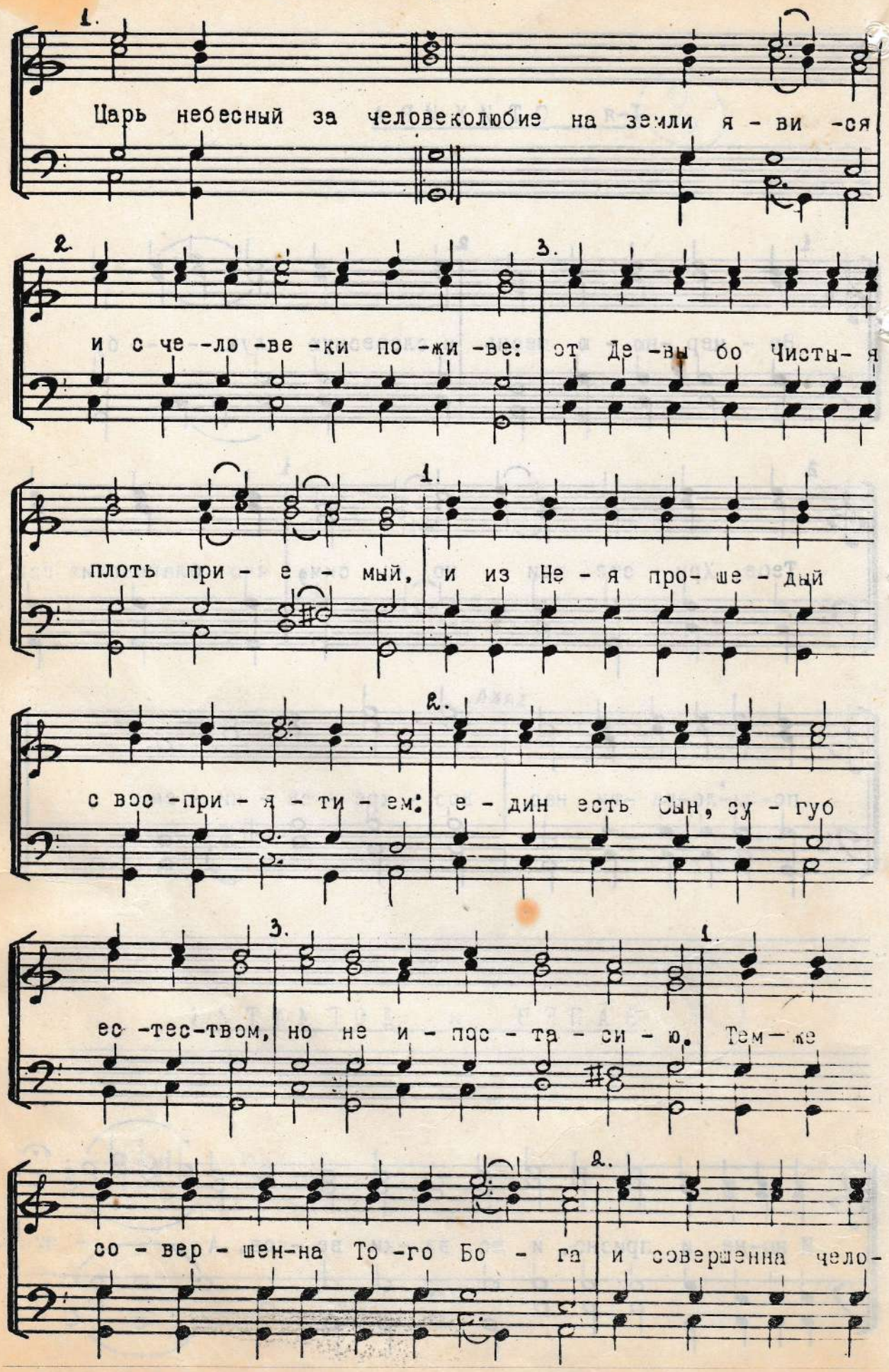

... испо-ве -да - ти - ся и - ме - ни Тво - - е -му.
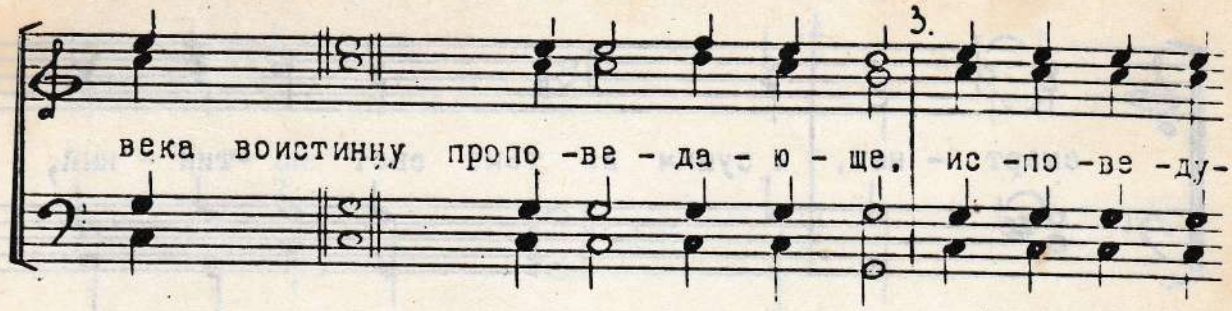
I-я СТИХИРА
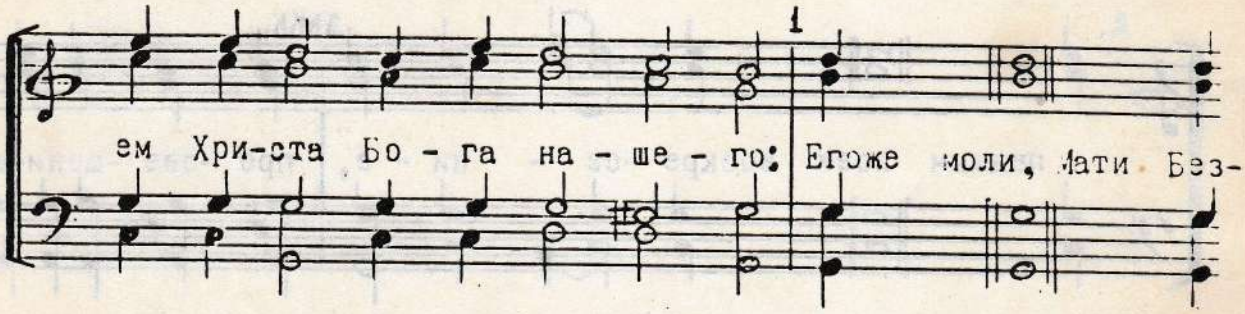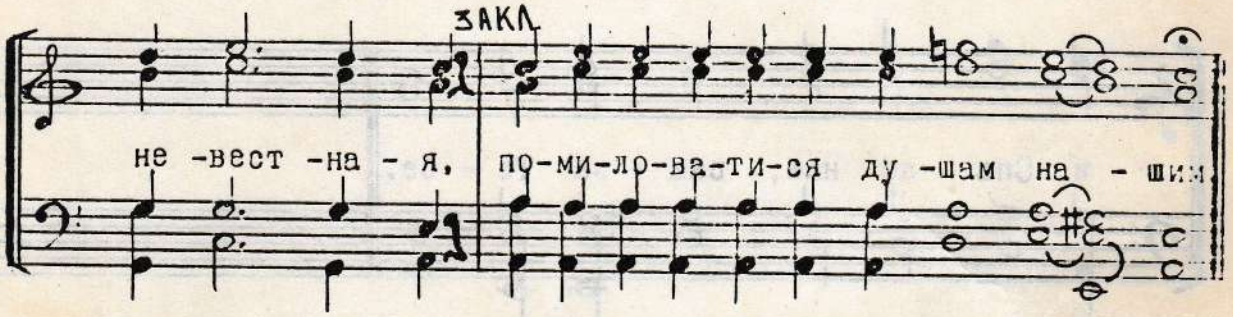


ЗАПЕВ и ДОГМАТИК




1.
Царь небесный за человеколюбие на земли я - ви -ся
2.
3.
и с че -ло -ве -ки по -жи -ве: от Де -вы бо Чисты- я
1.
плоть при - е - мый, и из Не - я про- ше - дый
2.
с вос -при - я - ти - ем: е - дин есть Сын, су - губ
3.
ес -тес-твом, но не и - пос - та - си - ю. Тем — же
1.
2.
со - вер - шен-на То -го Бо - га и совершенна чело-
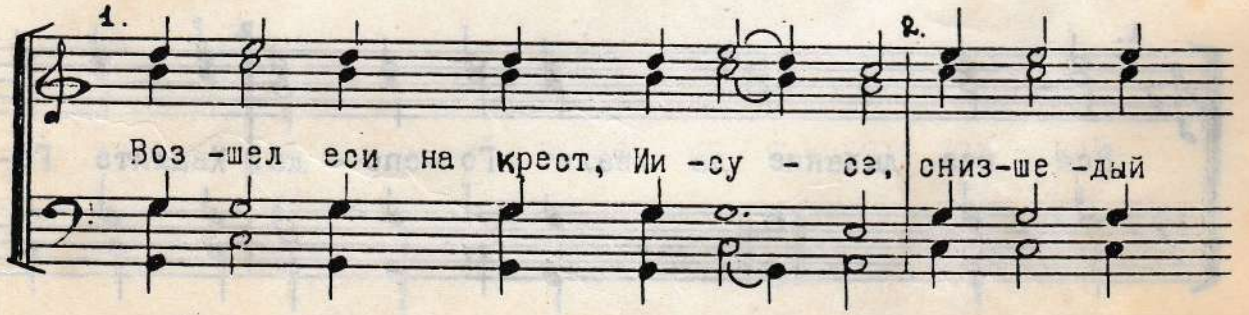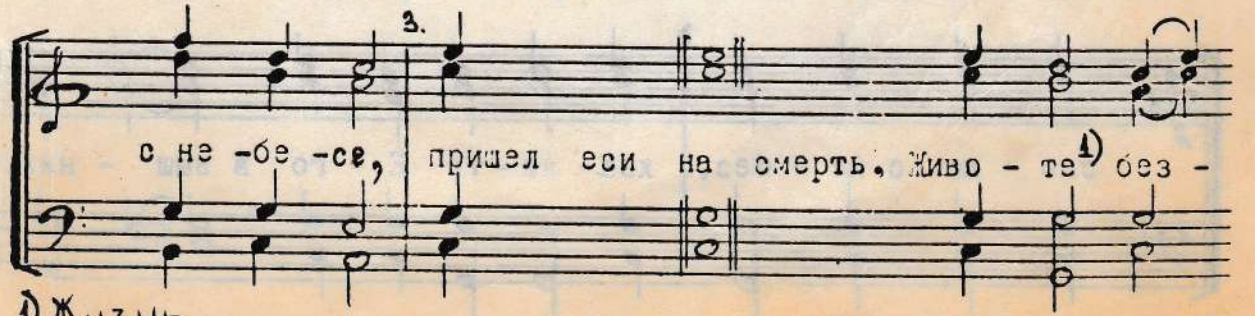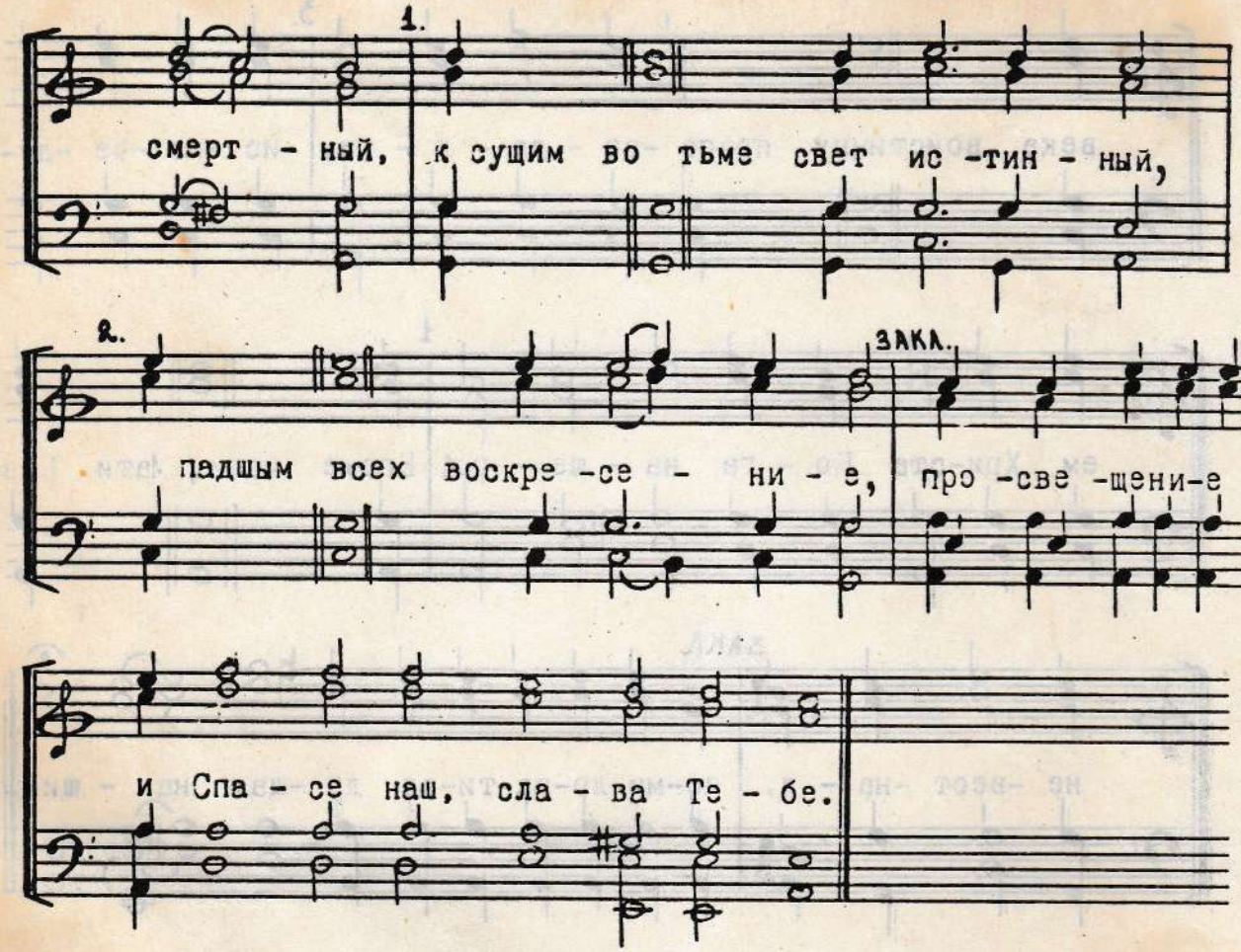






8

I-я СТИХОВНАЯ СТИХИРА
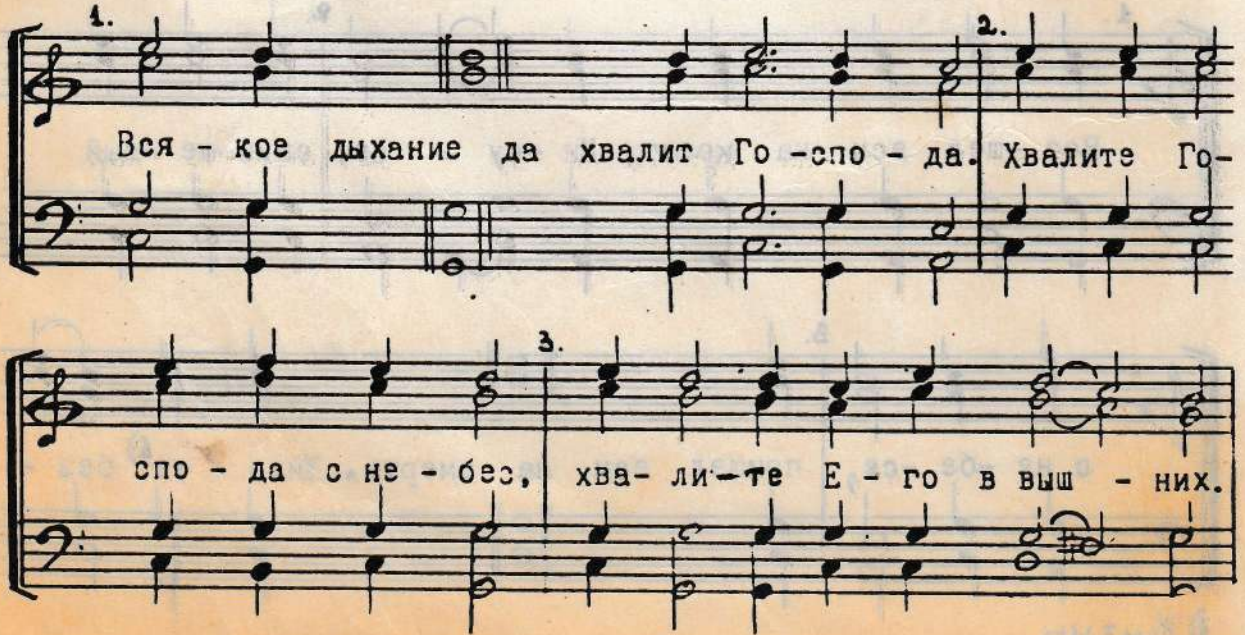


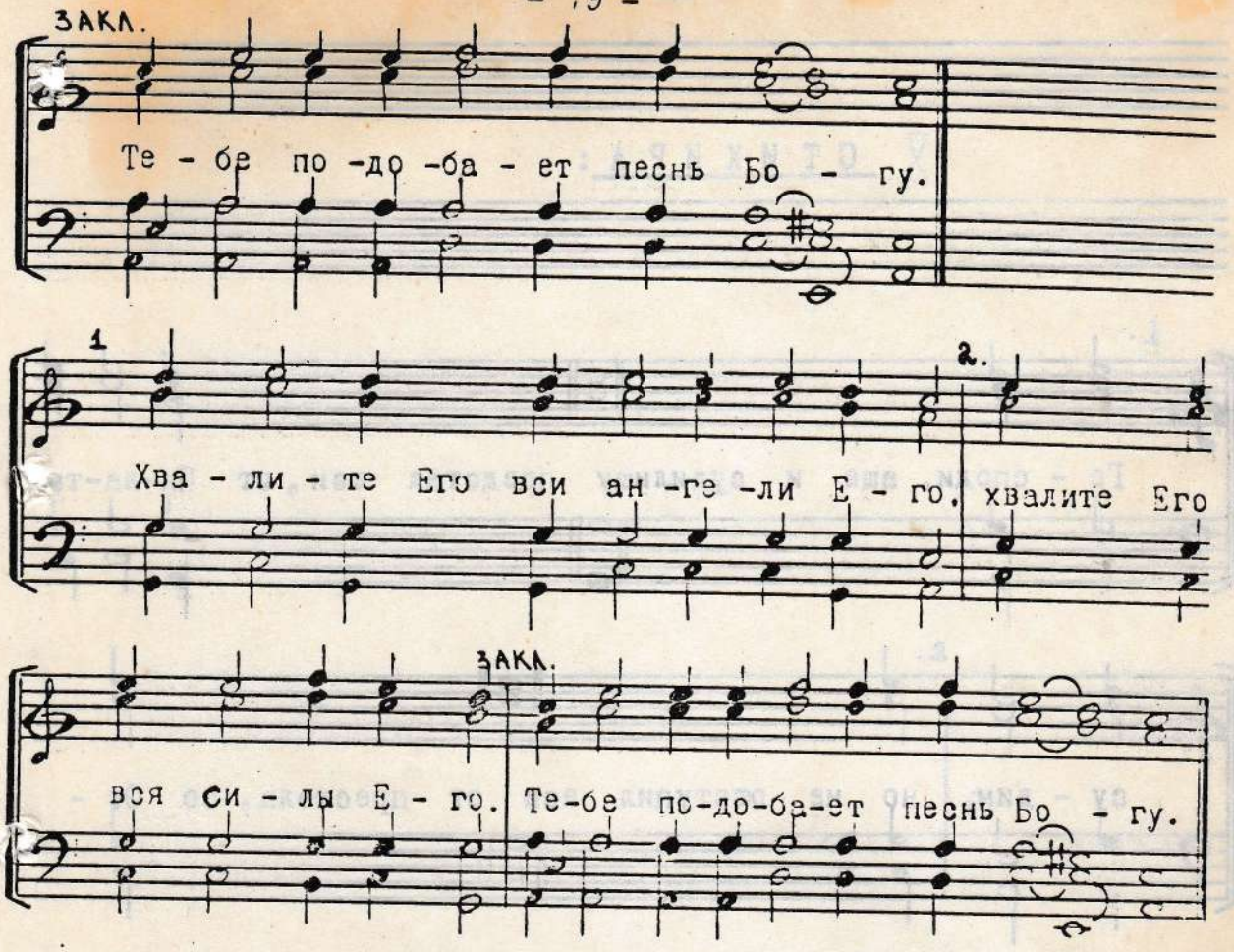


1) Жизнь

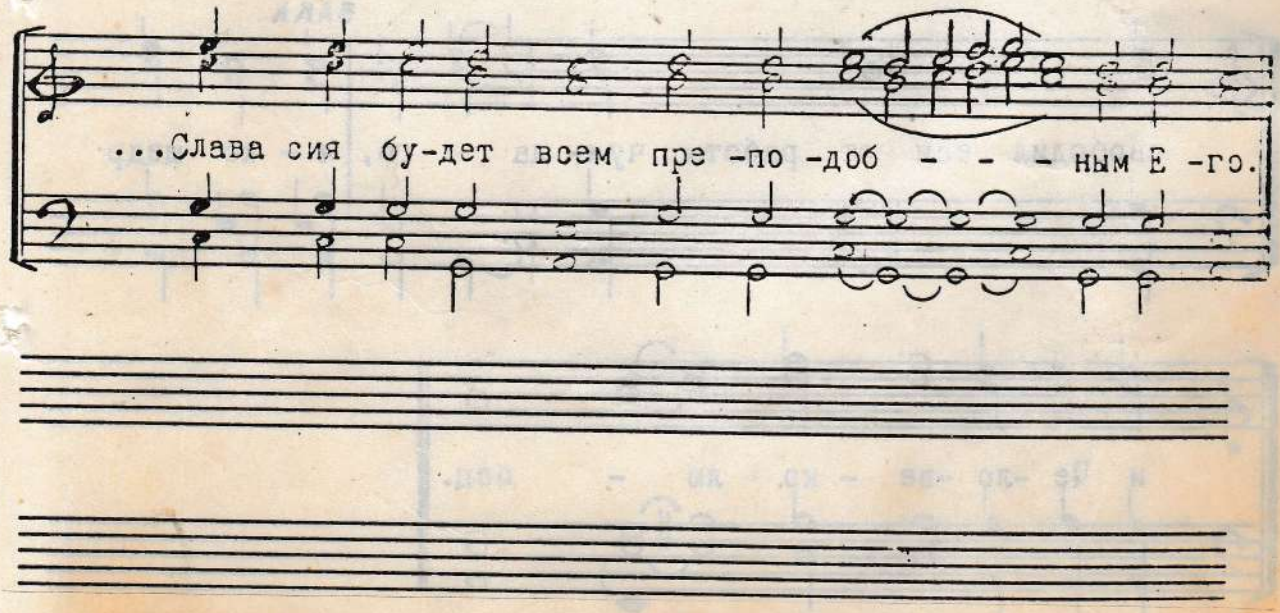


"ВСЯКОЕ ДЫХАНИЕ..." и I-я ХВАЛИТНАЯ СТИХИРА
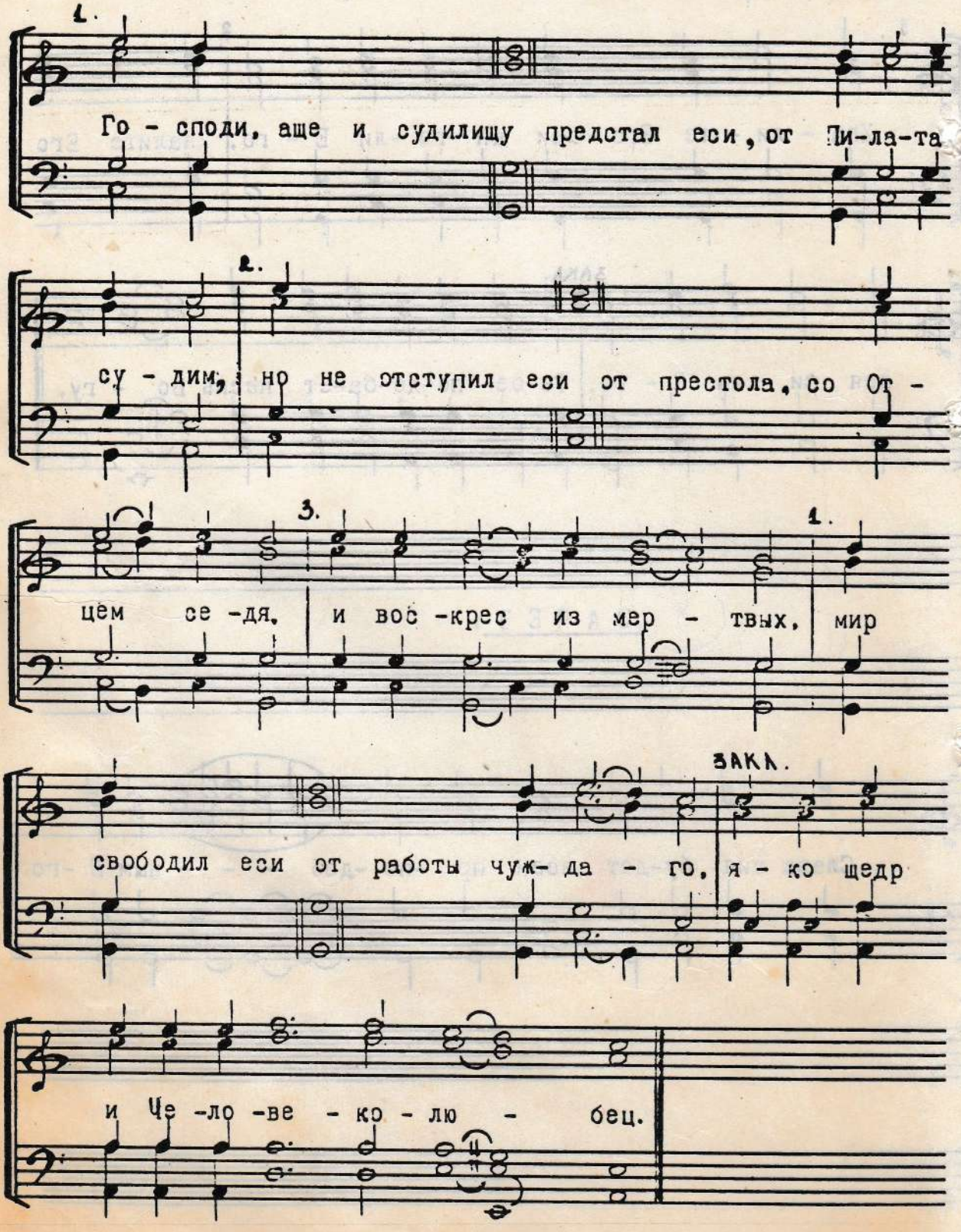



ЗАКЛ.
Те - бе по -до -ба - ет песнь Бо - гу.
1
Хва - ли - те Его вси ан -ге -ли Е - го.
2.
хвалите Его
ЗАКЛ.
вся си - лы Е - го. Те-бе по-до-ба-ет песнь Бо - гу.

8 ЗАПЕВ:


...Слава сия бу-дет всем пре -по -доб - - - ным Е -го.

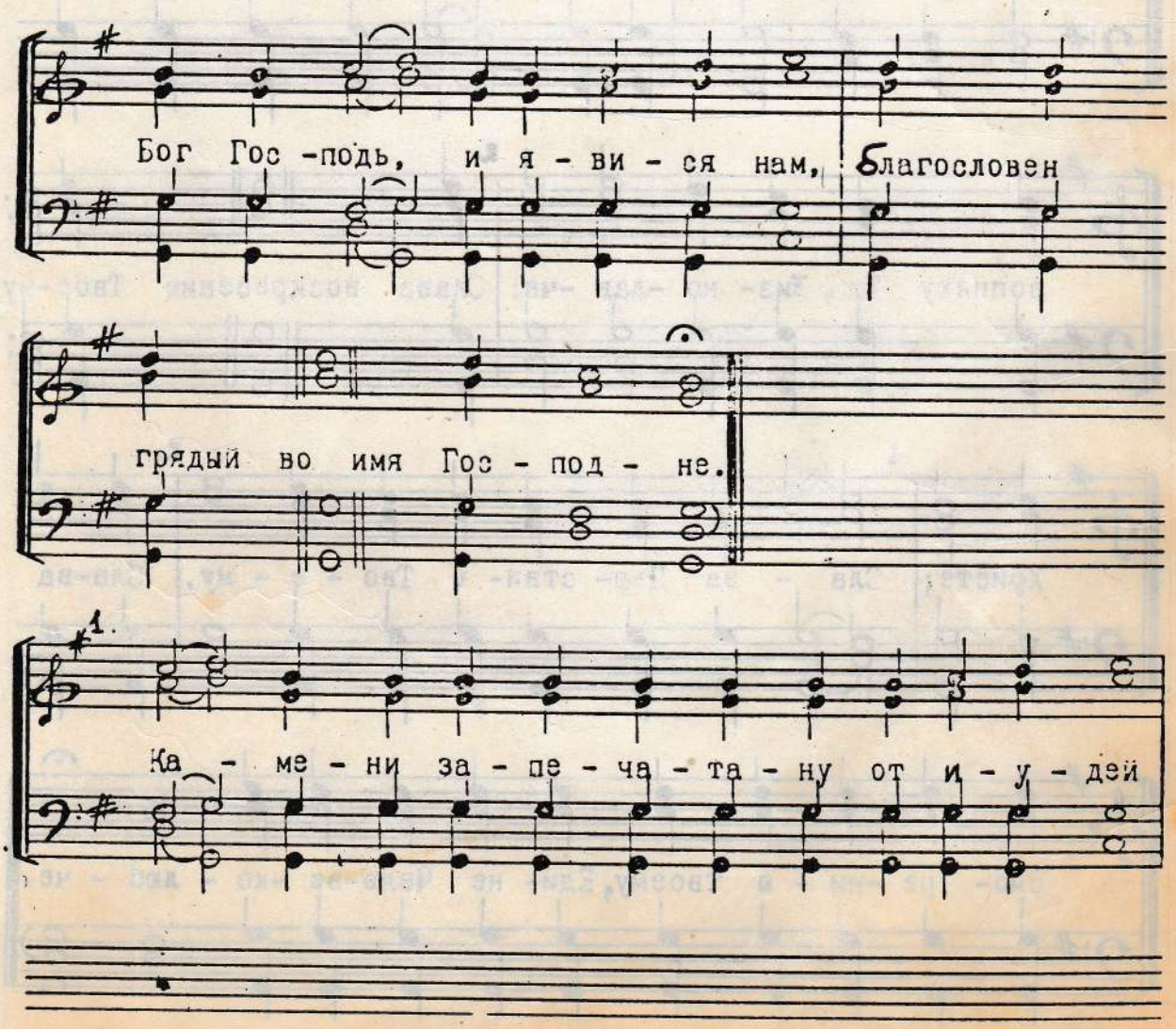
8 СТИХИРА:
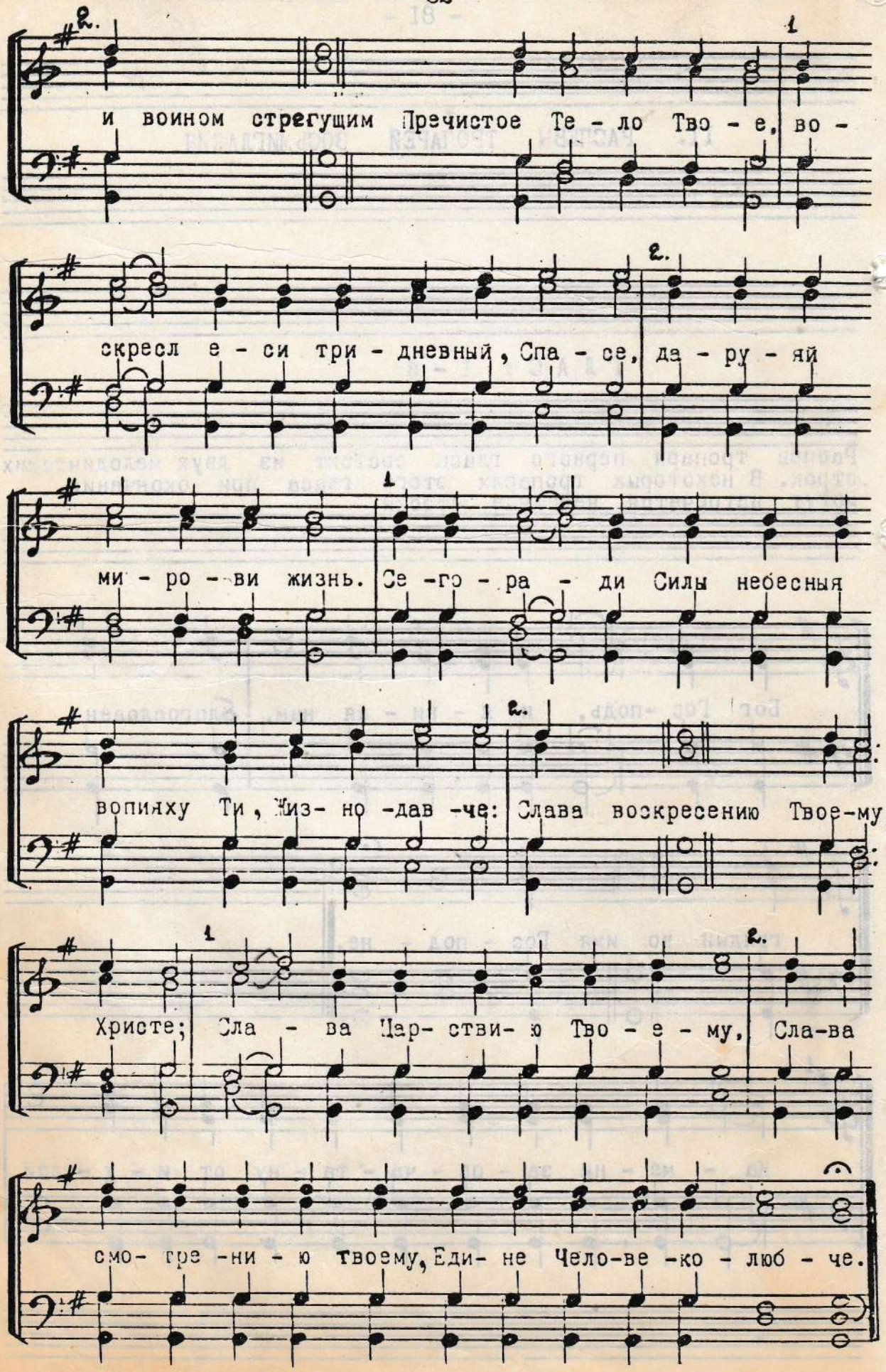

1.
Го - споди, аще и судилищу предстал еси, от Пи-ла-та
2.
су - дим, но не отступил еси от престола, со От -
3.
цем се -дя, и вос -крес из мер - твых, мир
1.
ЗАКЛ.
свободил еси от работы чуж- да - го, я - ко щедр
и Че -ло -ве - ко - лю - бец.

II. РАСПЕВЫ ТРОПАРЕЙ ВОСЬМИГЛАСИЯ
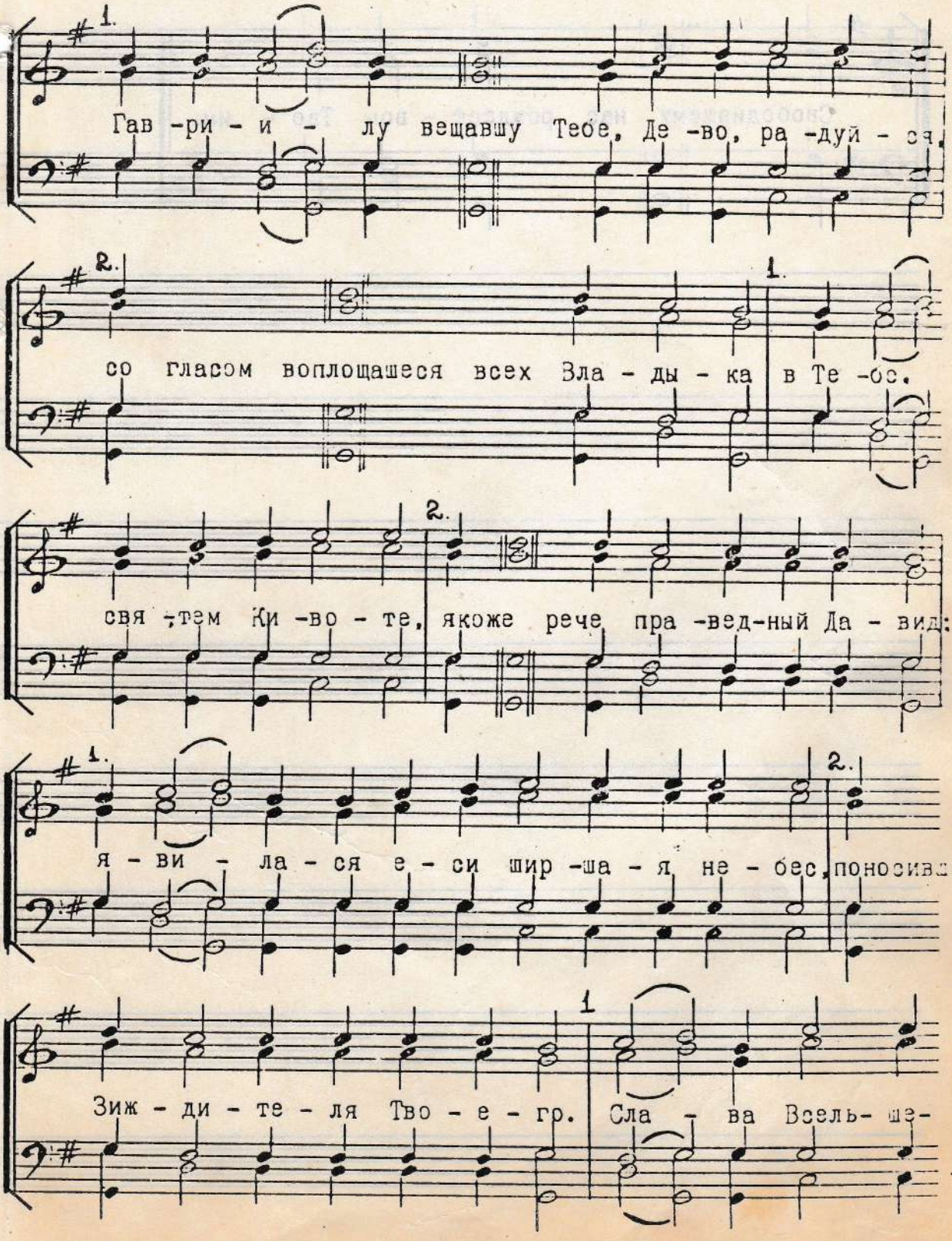
ГЛАС: I-й
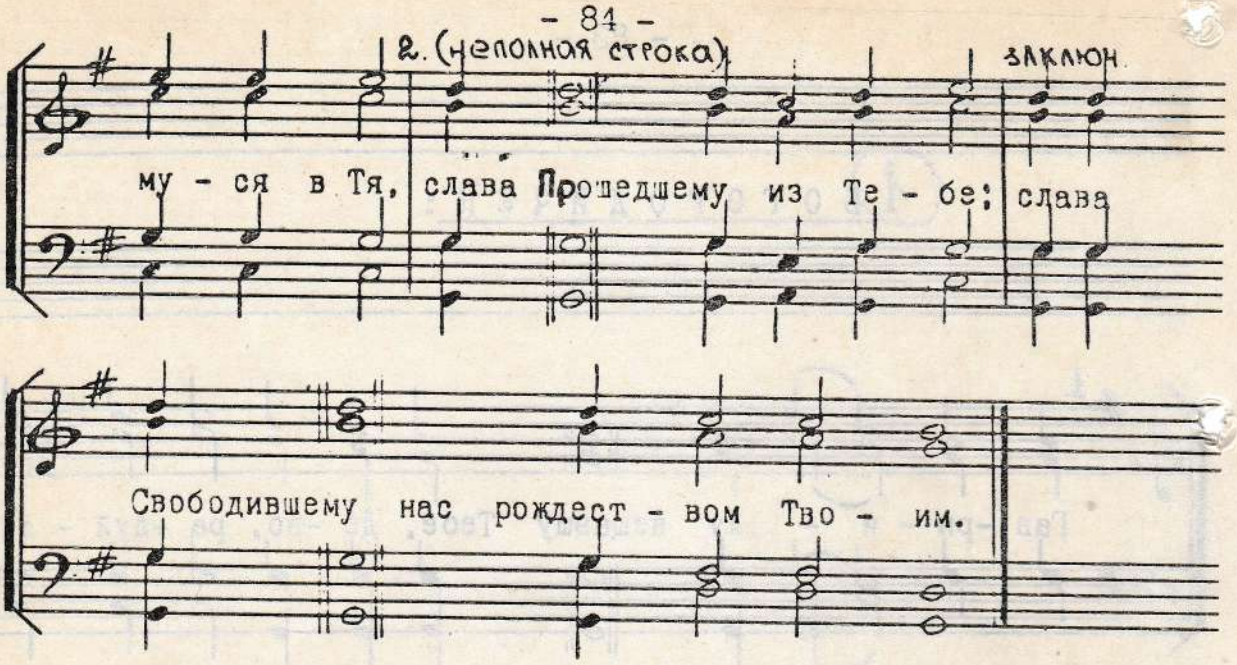
Распев тропаря первого гласа состоит из двух мелодических строк. В некоторых тропарях этого гласа при окончании могут встречатся неполные строки.




2.
1
и воином стрегущим Пречистое Те - ло Тво - е, во -
2.
скресл е - си три - дневный, Спа - се, да - ру - яй
1
ми - ро - ви жизнь. Се - го - ра - ди Силы небесныя
2.
вопияху Ти, Жиз- но -дав -че: Слава воскресению Твое-му,
1
2.
Христе; Сла - ва Цар- стви- ю Тво - е - му, Сла-ва
смо- тре -ни - ю твоему, Еди- не Чело-ве -ко - люб - че.
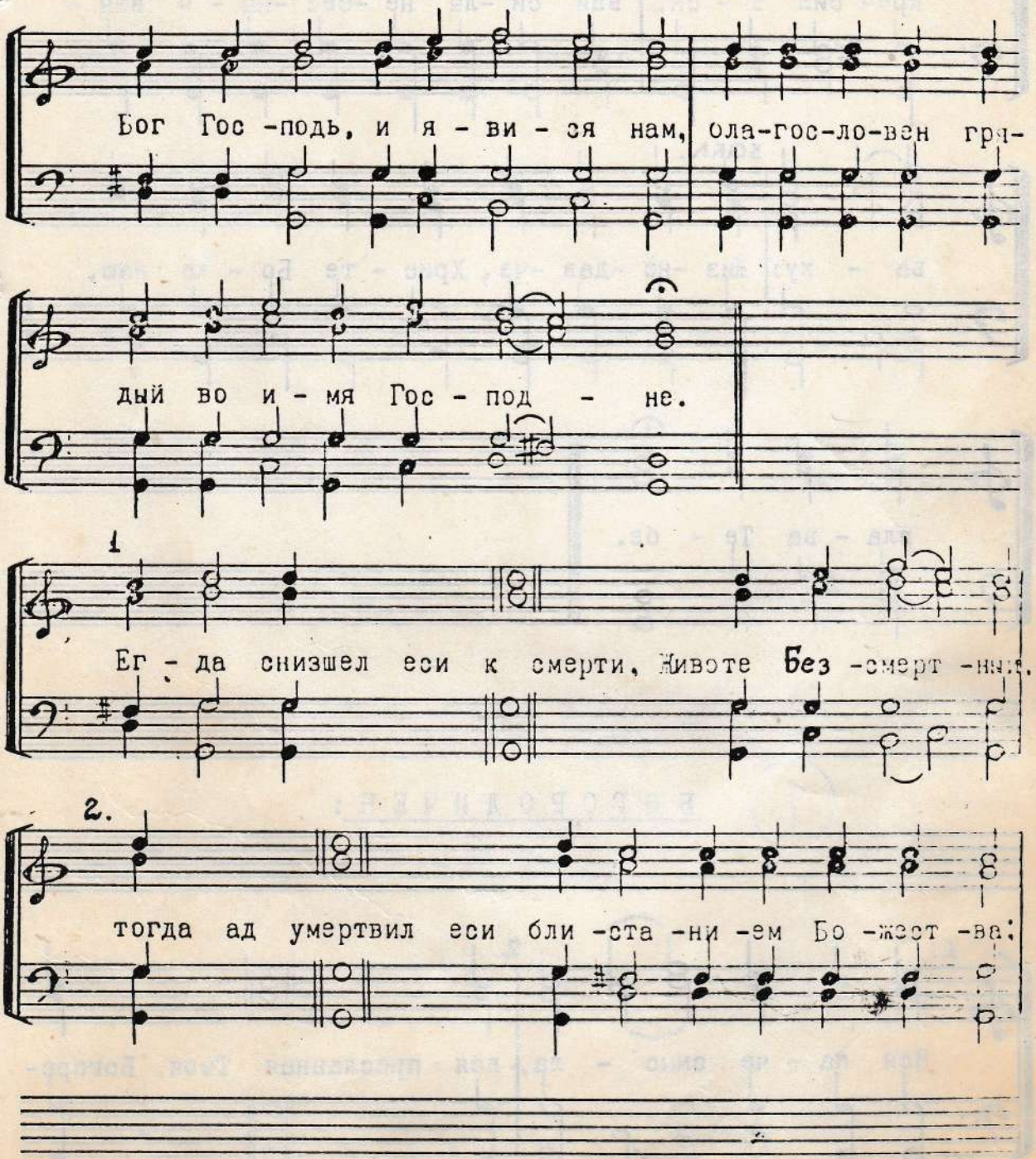
1 БОГОРОДИЧЕН:
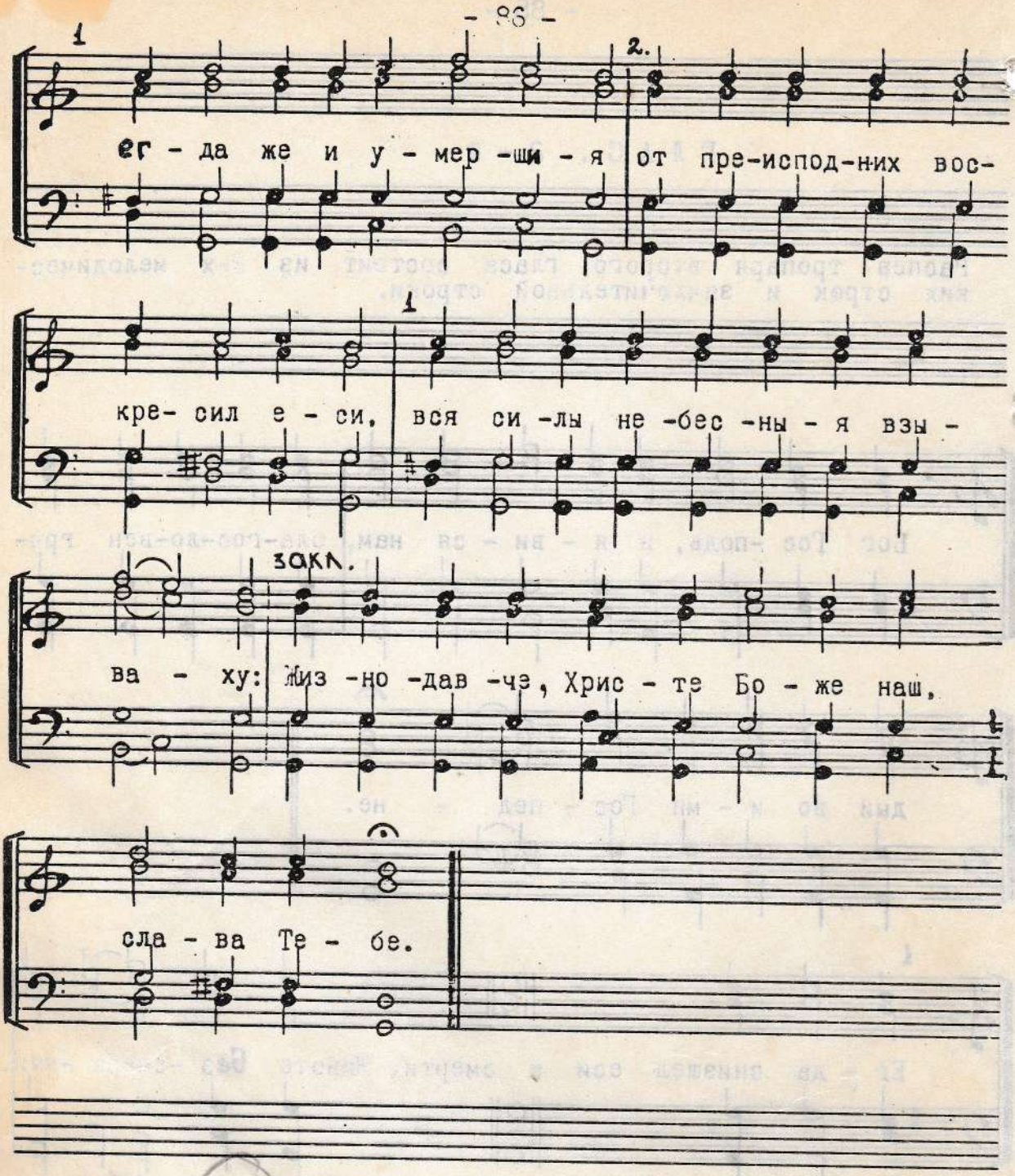



2. (неполная строка)
ЗАКЛЮЧ.
му - ся в Тя, слава Прошедшему из Те - бе; слава
Свободившему нас рождест - вом Тво - им.
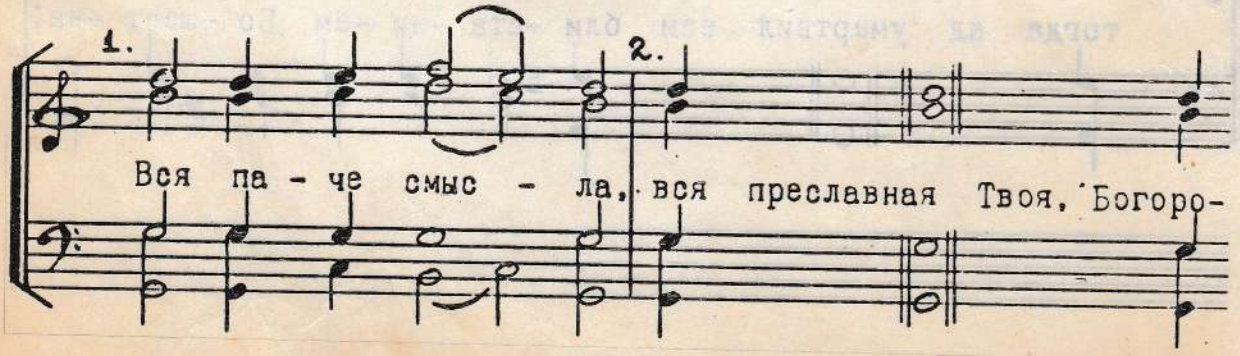
ГЛАС, 2-й
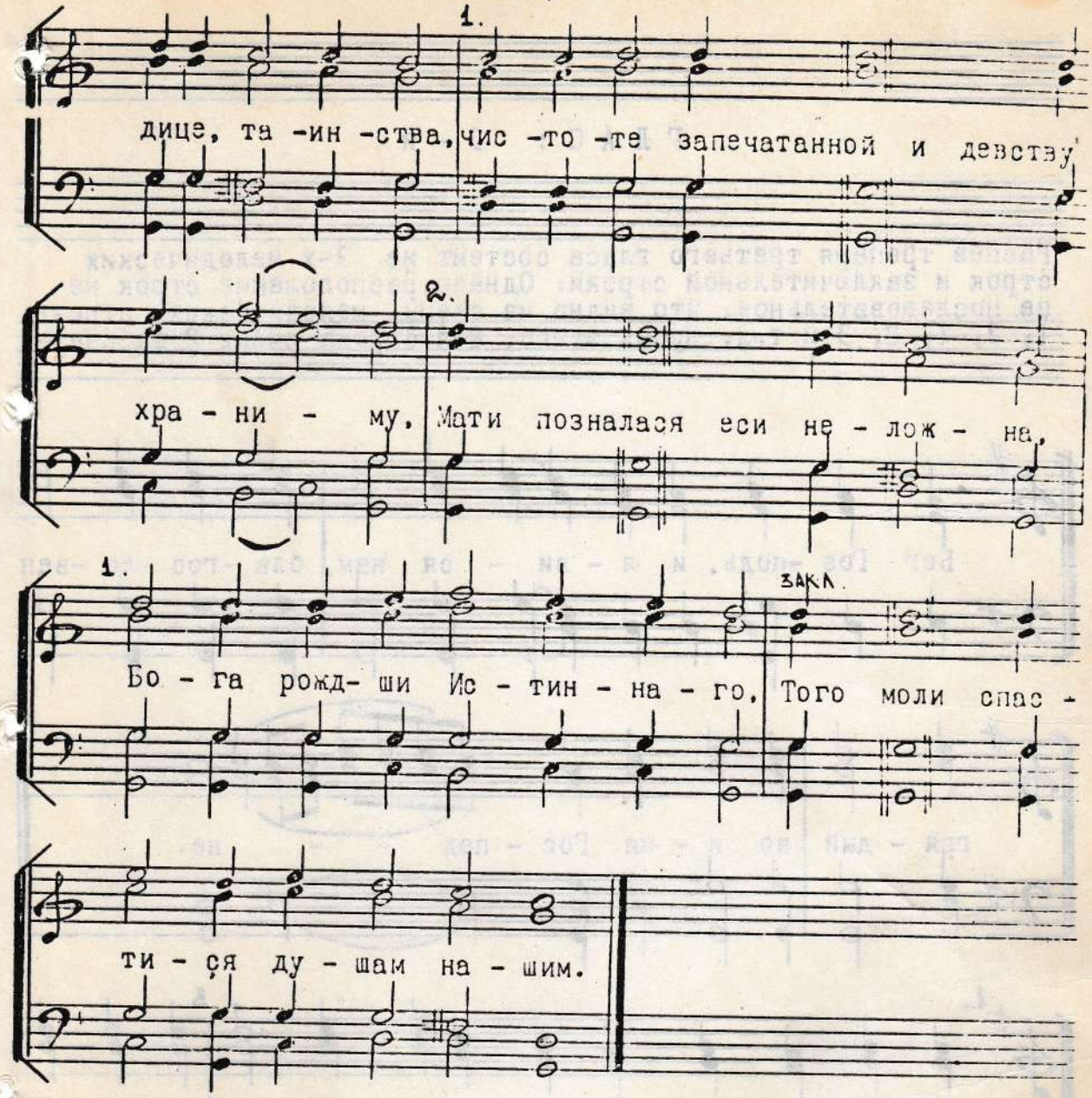
Распев тропаря второго гласа состоит из 2-х мелодических строк и заключительной строки.
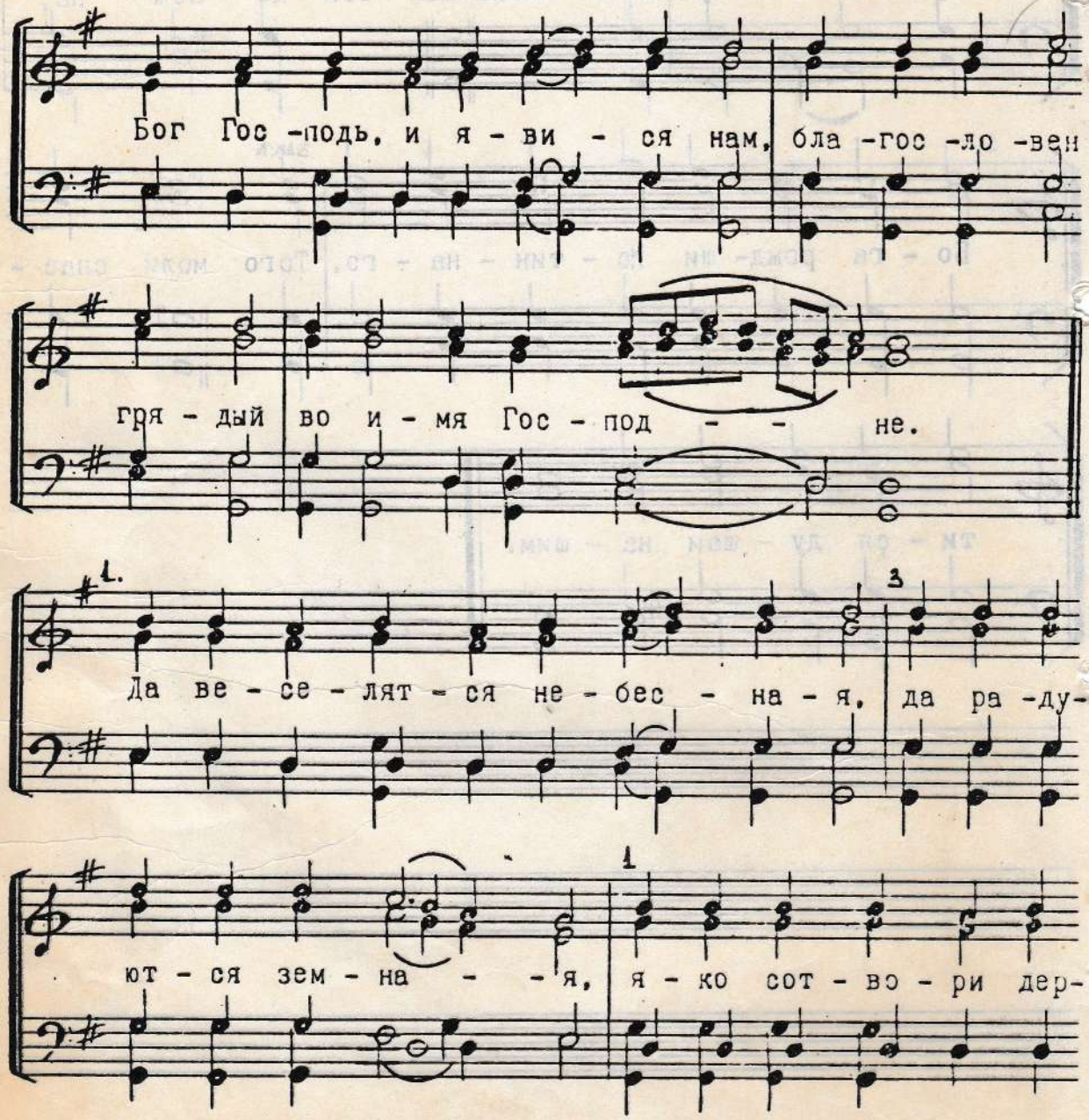




(2) БОГОРОДИЧЕН:
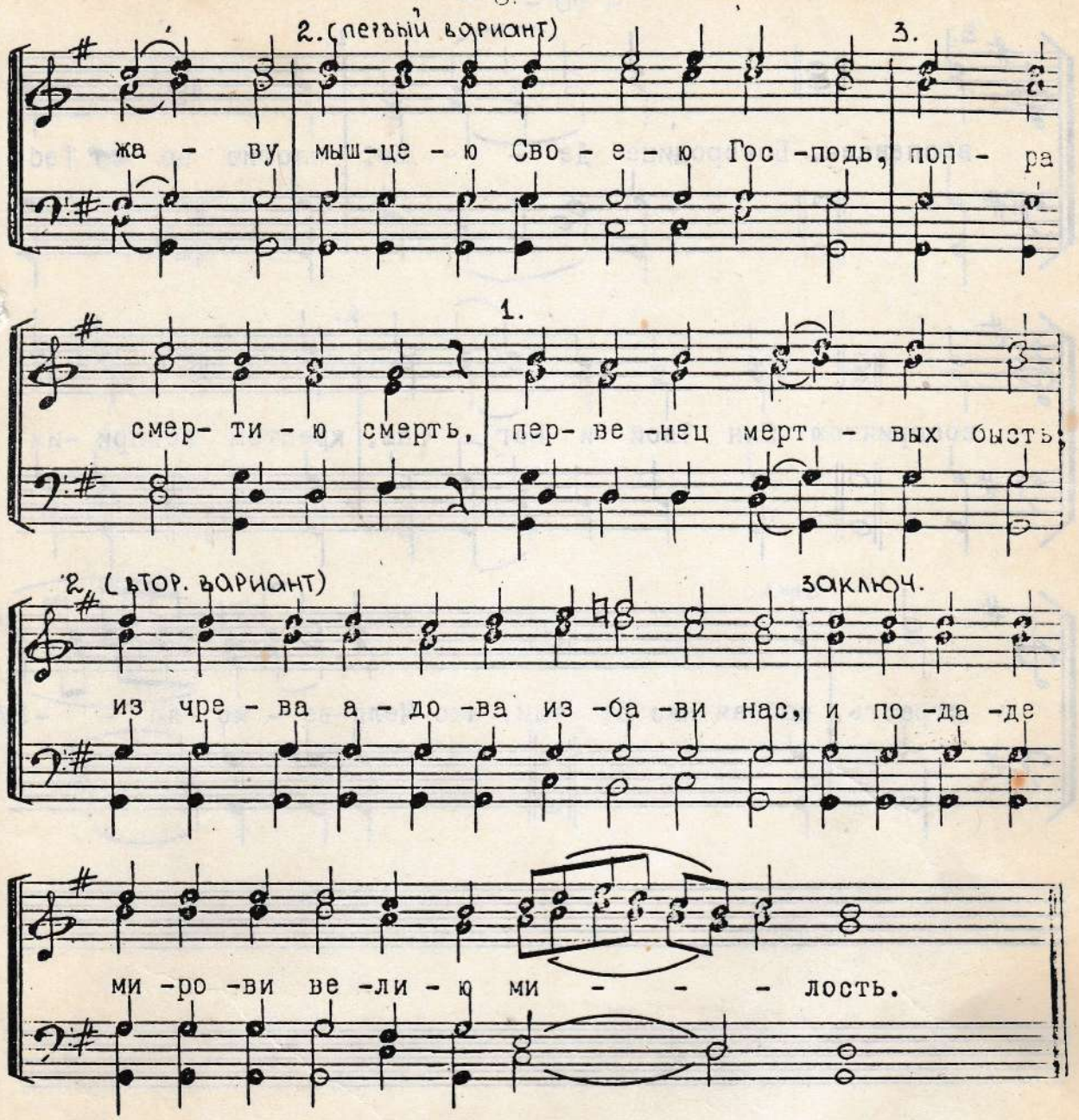



1.
дице, та -ин -ства, чис -то -те запечатанной и девству
2.
хра - ни - му, Мати позналася еси не - лож - на,
1.
ЗАКЛ.
Бо - га рожд- ши Ис - тин - на - го, Того моли спас -
ти - ся ду - шам на - шим.
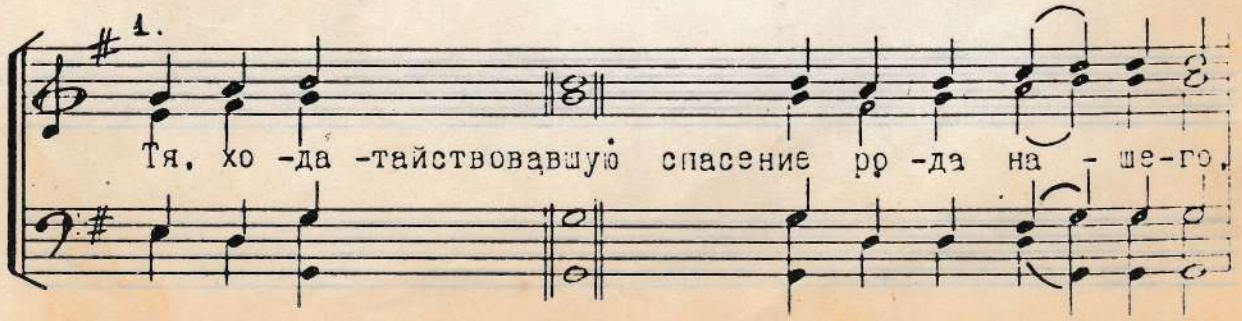
Г Л А С : 3 - й
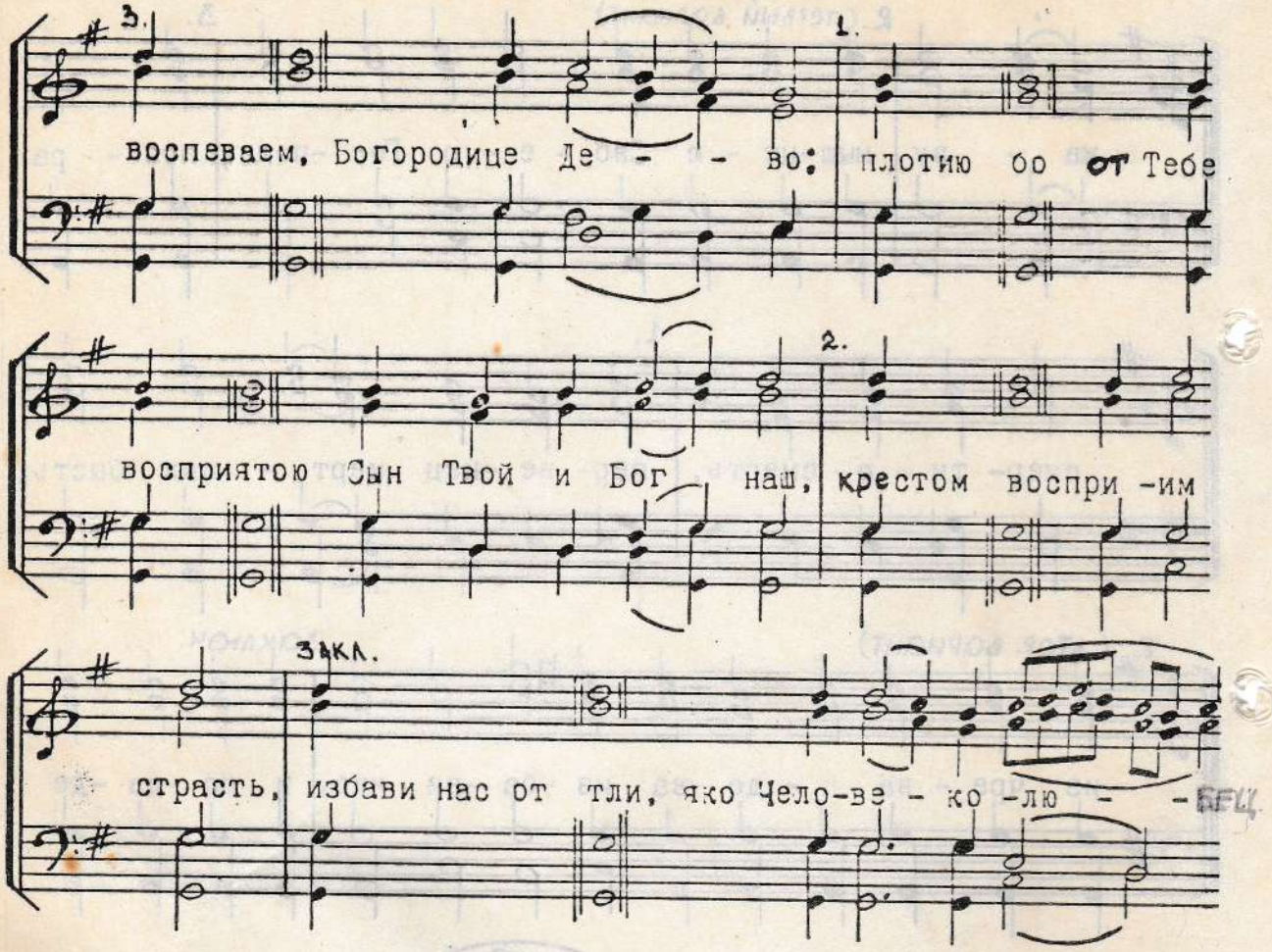
Распев тропаря третьего гласа состоит из 3-х мелодических строк и заключительной строки. Однако, расположение строк не не последовательное, что видно из схемы мелодических строк: 1, 3, 1, 2, 3 и т.д. Кроме этого, 2-я строка имеет 2 варианта.
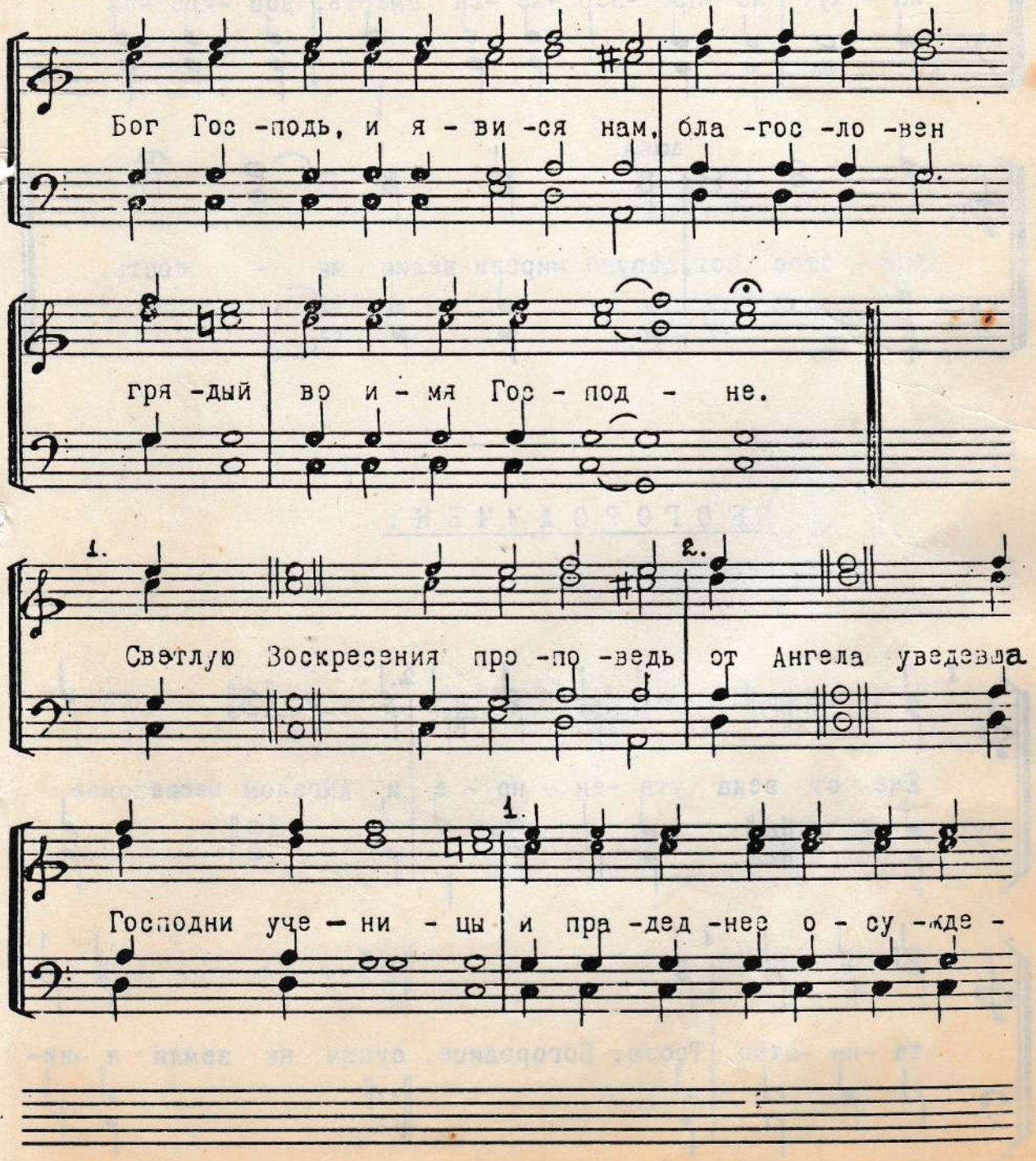




(3) БОГОРОДИЧЕН:
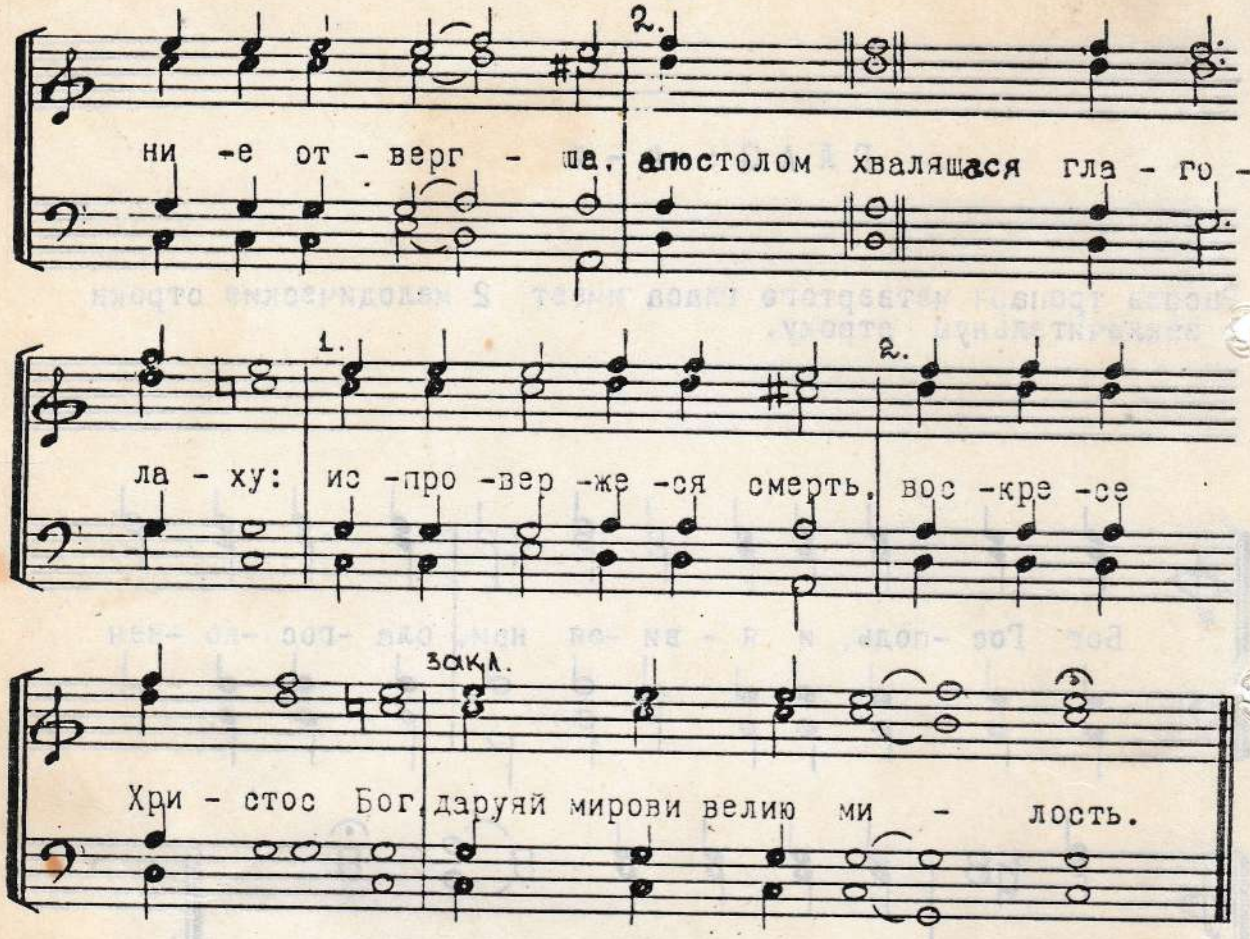



3.
1.
воспеваем, Богородице Де - - во: плотию бо от Тебе
2.
восприятою Сын Твой и Бог наш, крестом воспри -им
3 кл.
страсть, избави нас от тли, яко Чело-ве - ко -лю - -бец

Г Л А С : 4 - й
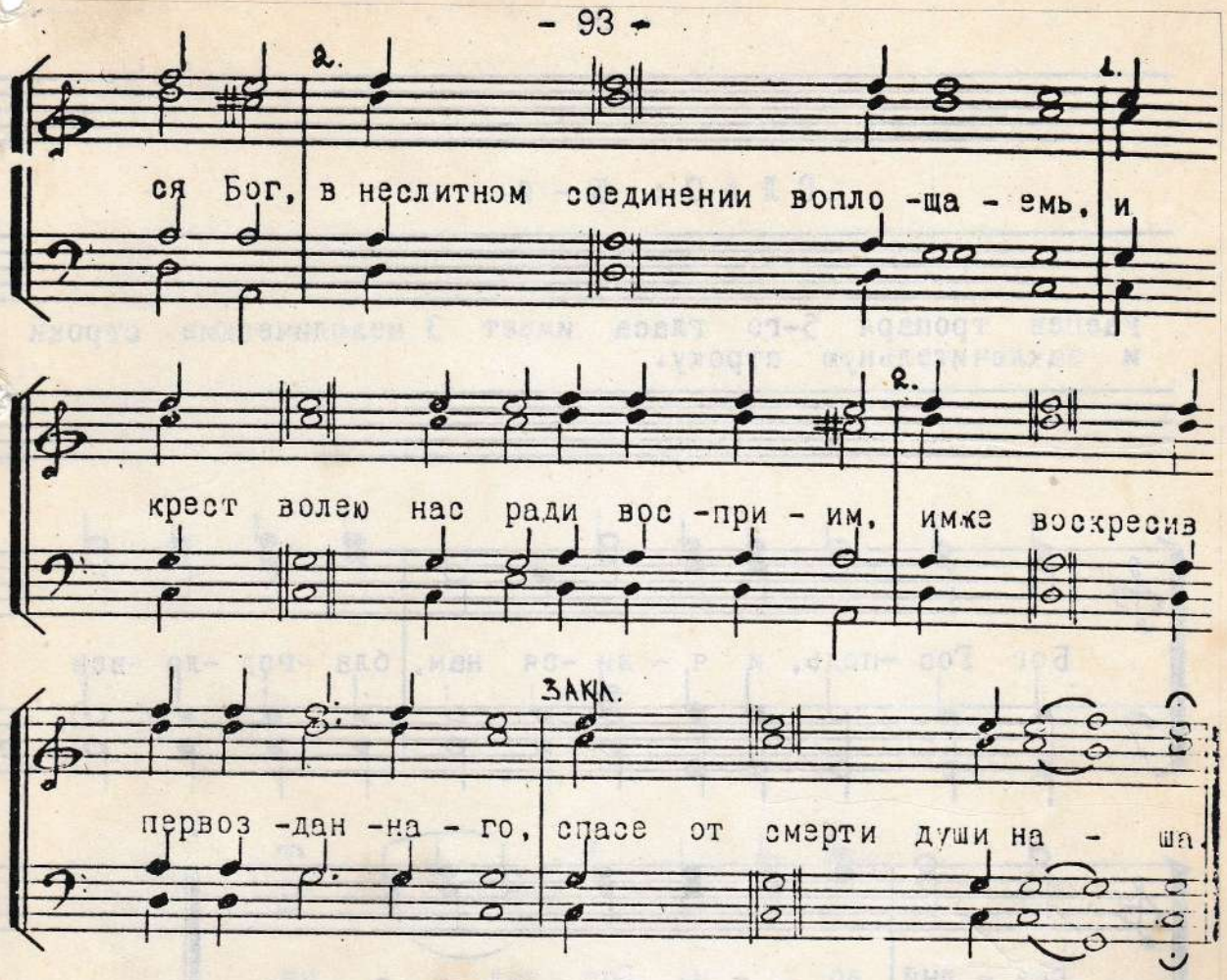
Распев тропаря четвертого гласа имеет 2 мелодические строки и заключительную строку.
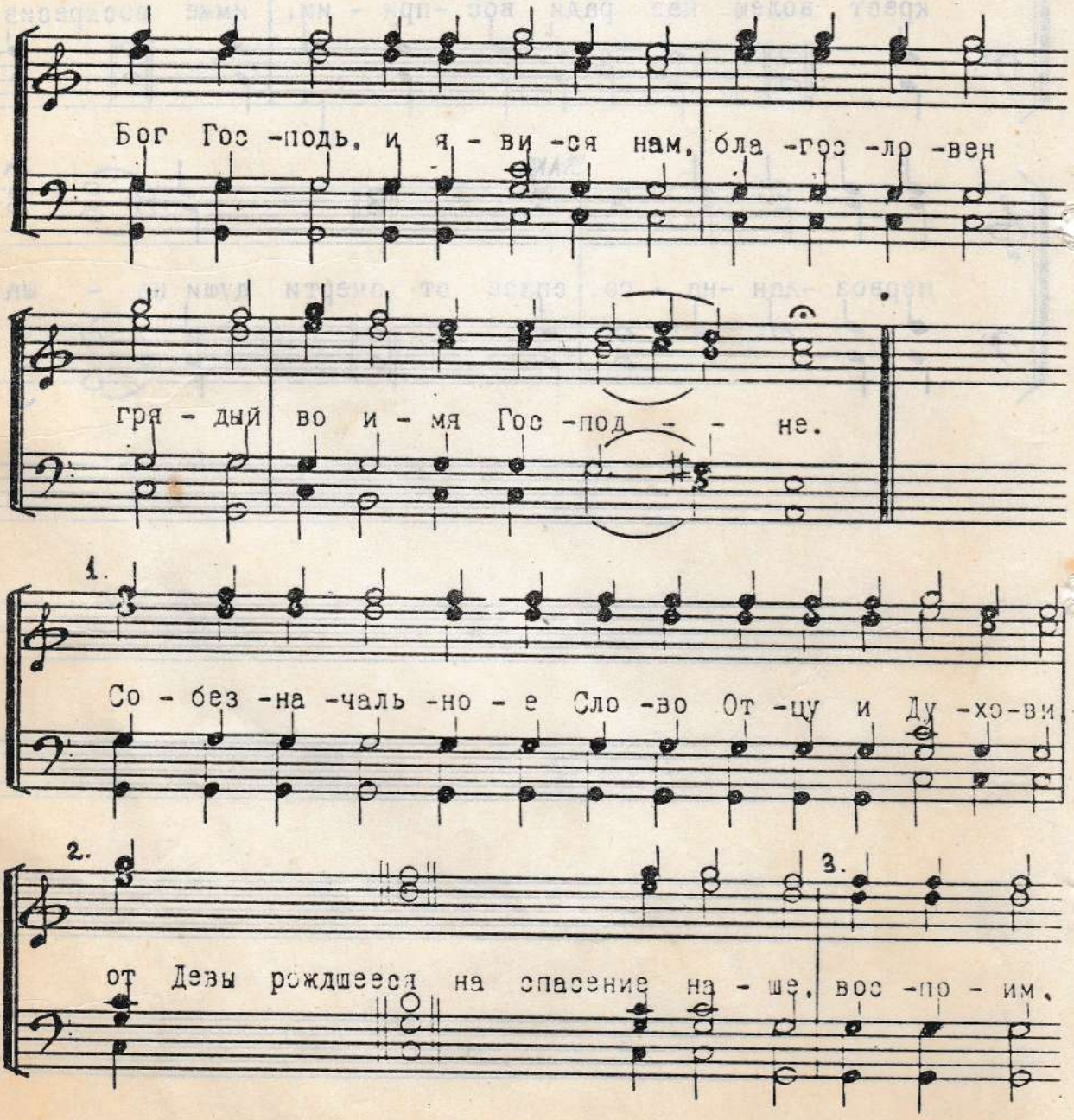




Ч Б О Г О Р О Д И Ч Е Н :
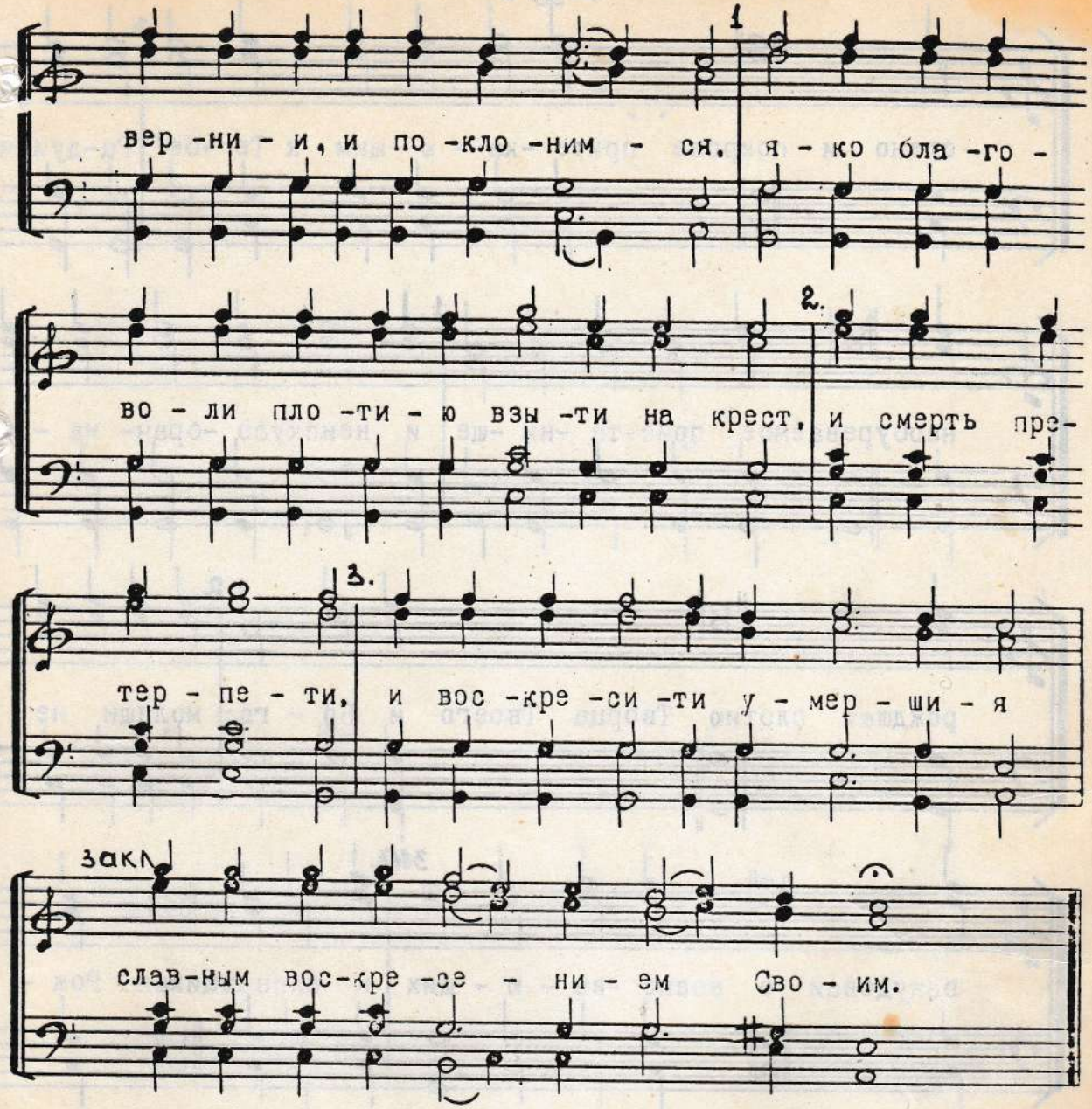



2.
1.
ся Бог, в неслитном соединении вопло -ща - емь, и
2.
крест волею нас ради вос -при - им, имже воскресив
ЗАКЛ.
первоз -дан -на - го, спасе от смерти души на - ша.
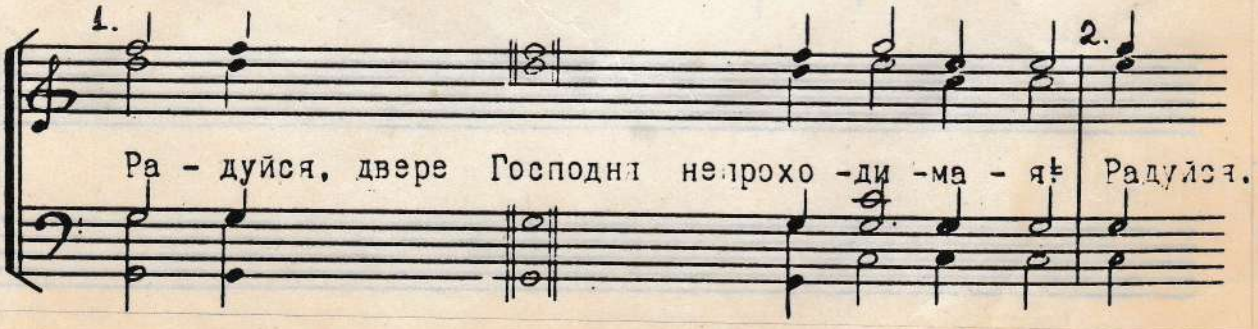
Г Л А С : 5 - й
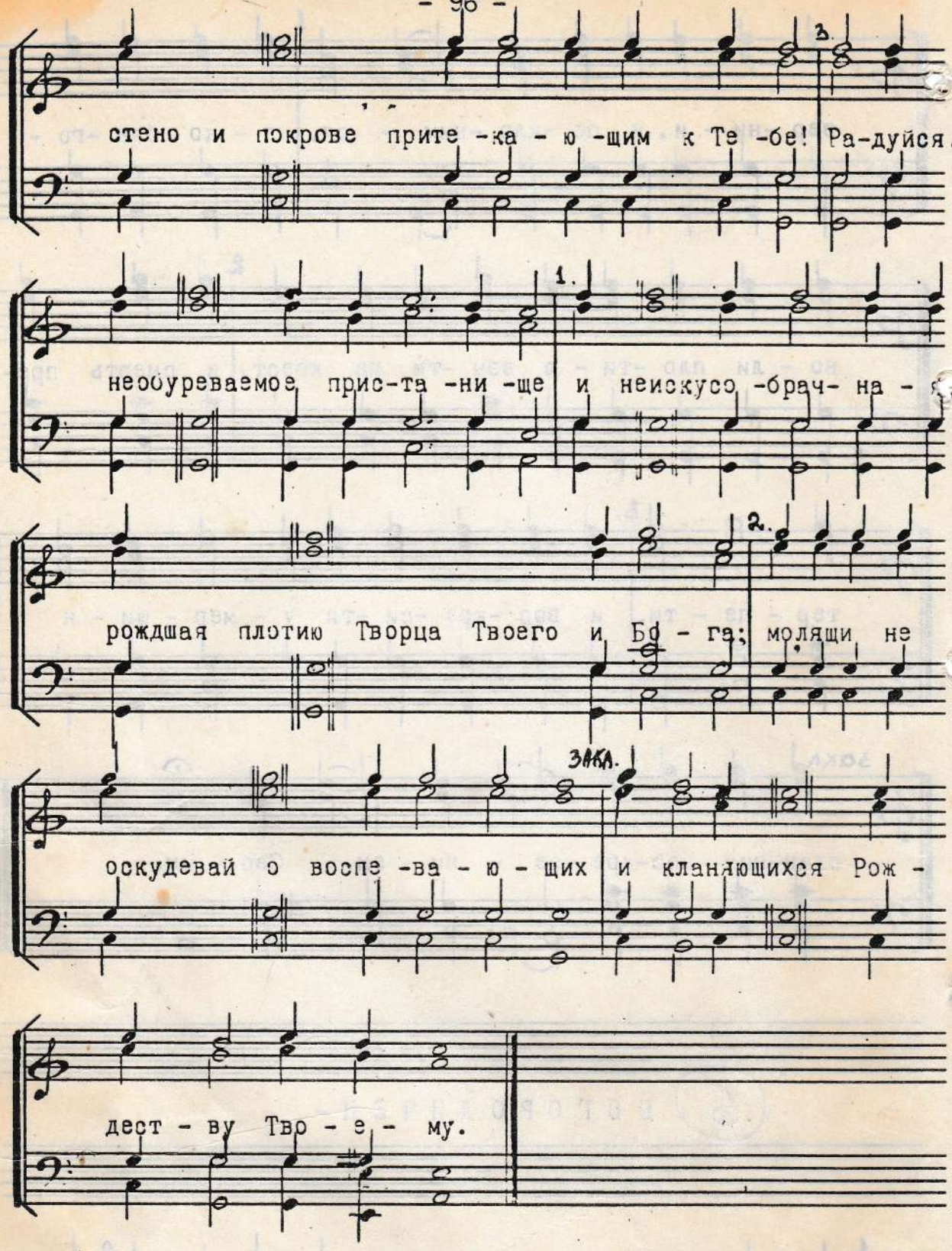
Распев тропаря 5-го гласа имеет 3 мелодические строки и заключительную строку.
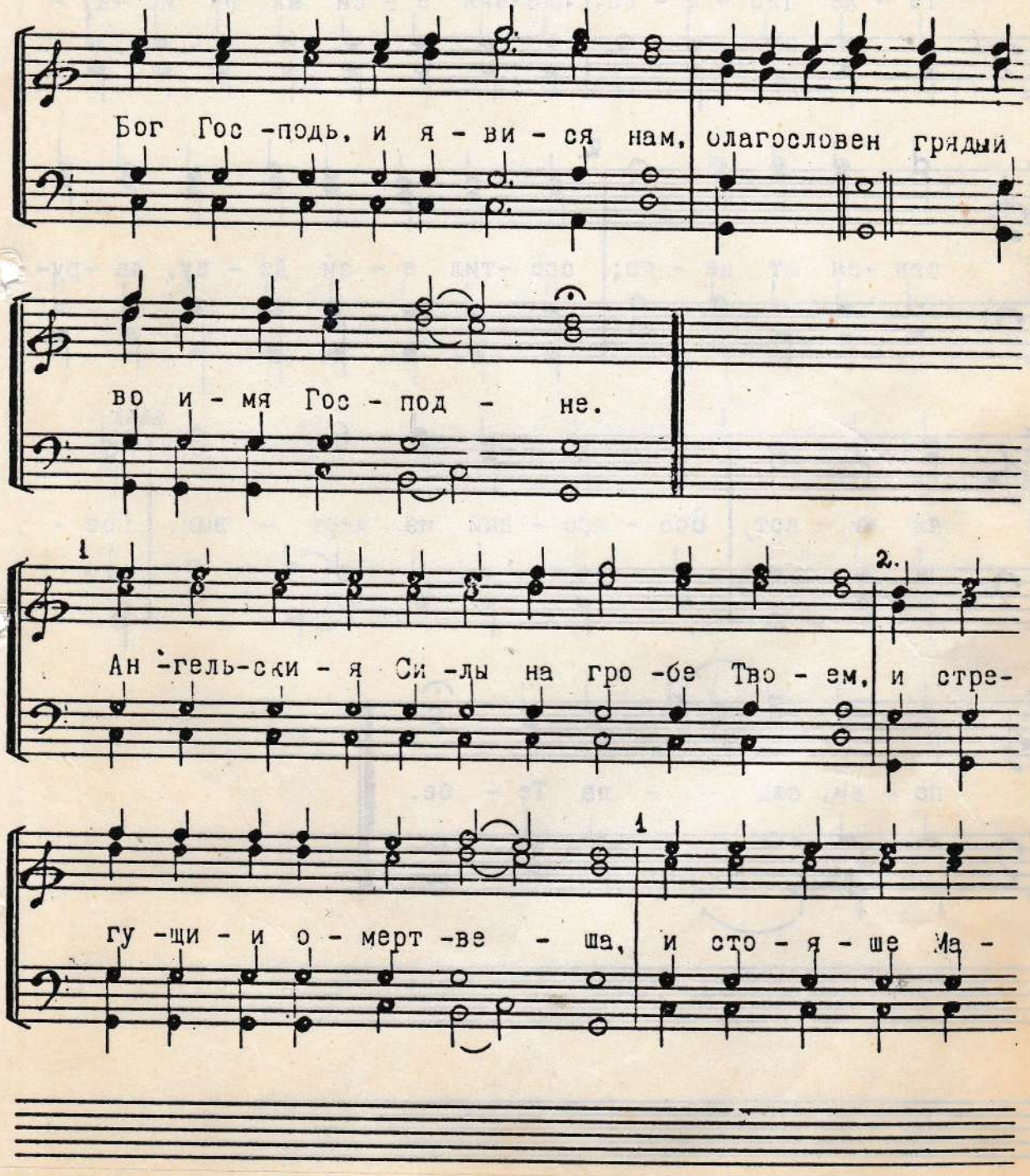




5 БОГОРОДИЧЕН-
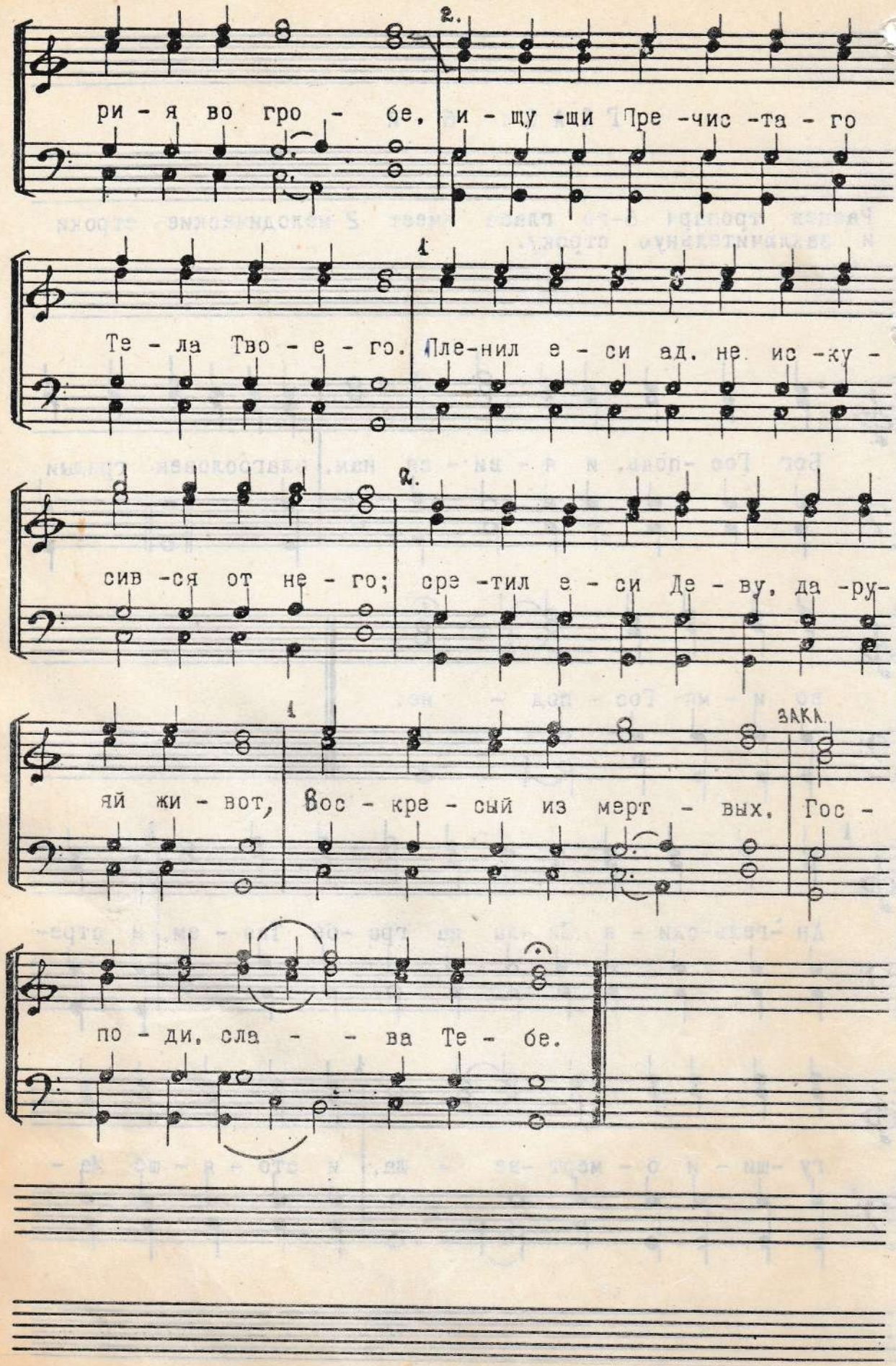



стено и покрове прите -ка - ю -щим к Те -бе! Ра-дуйся,
3.
необуреваемое прис-та -ни -ще и неискусо -брач- на -
1.
рождшая плотию Творца Твоего и Бо - га; молящи не
2.
оскудевай о воспе -ва - ю - щих и кланяющихся Рож -
ЗАКЛ.
дест - ву Тво - е - му.
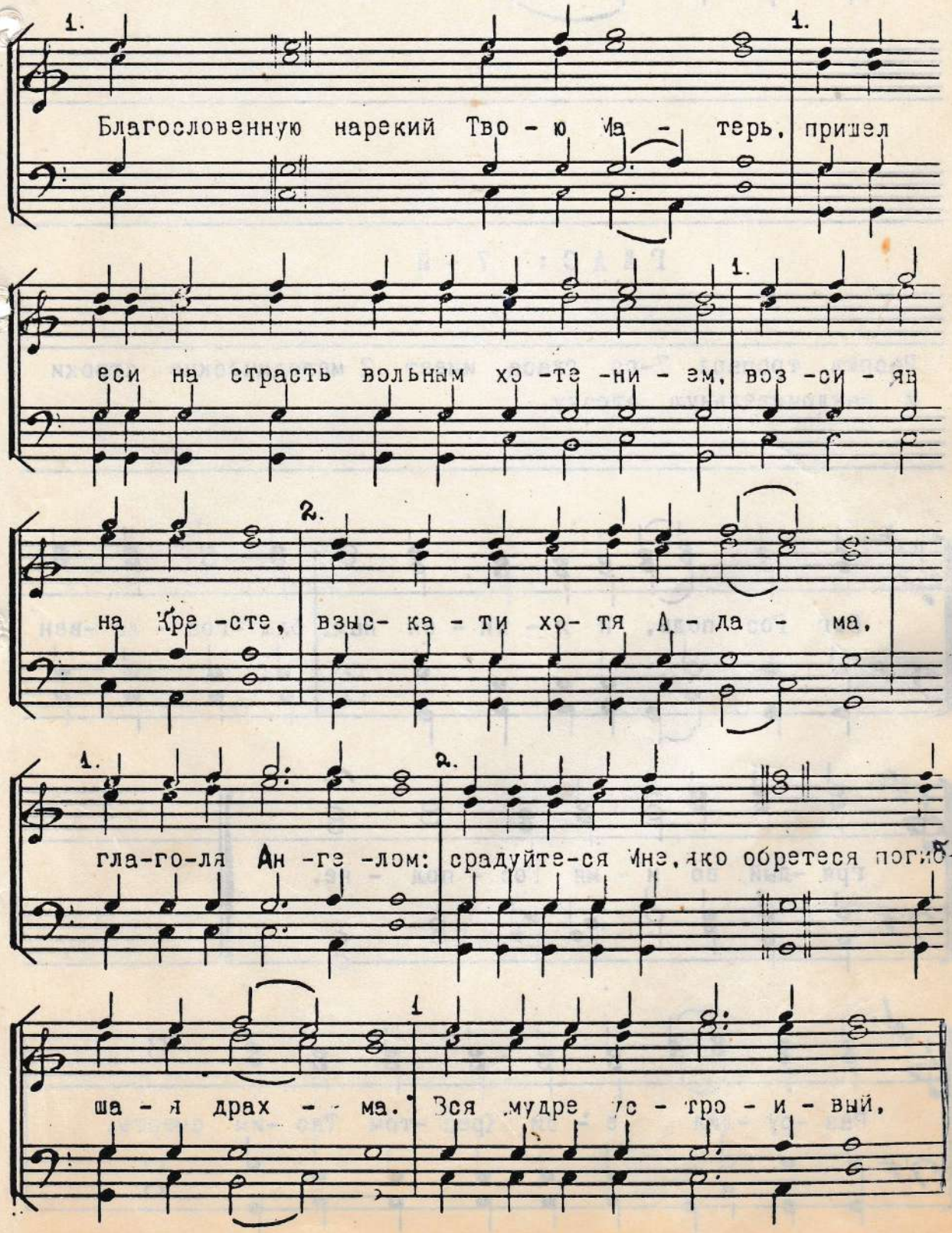
ГЛАС: 6-й
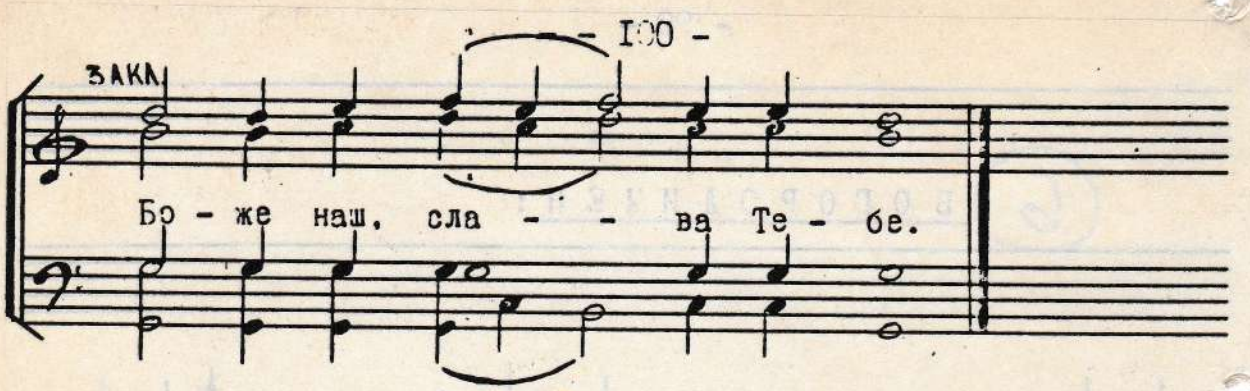
Распев тропаря 6-го гласа имеет 2 мелодические строки и заключительную строку.




2.
ри - я во гро - бе, и - щу -щи Пре -чис -та - го
1
Те - ла Тво - е - го. Пле-нил е - си ад, не ис -ку -
2.
сив -ся от не - го; сре -тил е - си Де - ву, да -ру-
1
ЗАКА
яй жи - вот, Вос - кре - сый из мерт - вых, Гос -
по - ди, сла - - ва Те - бе.
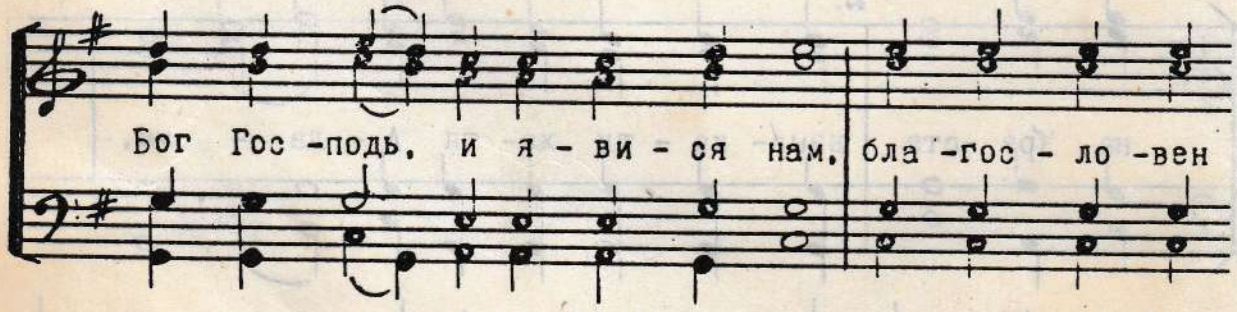
6 БОГОРОДИЧЕН:

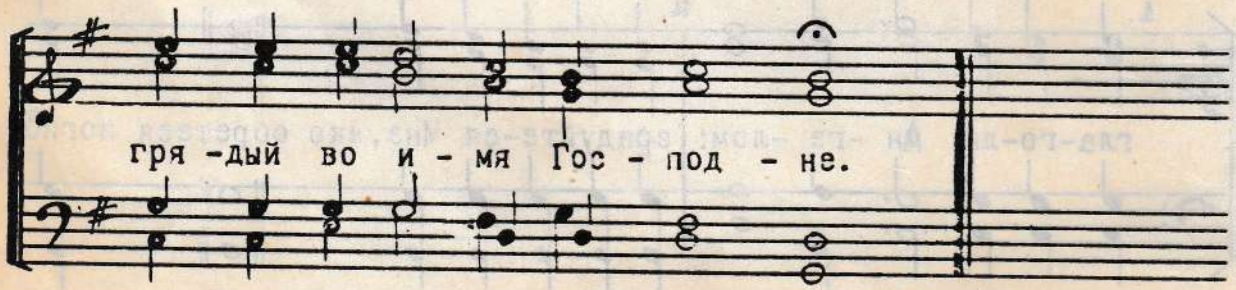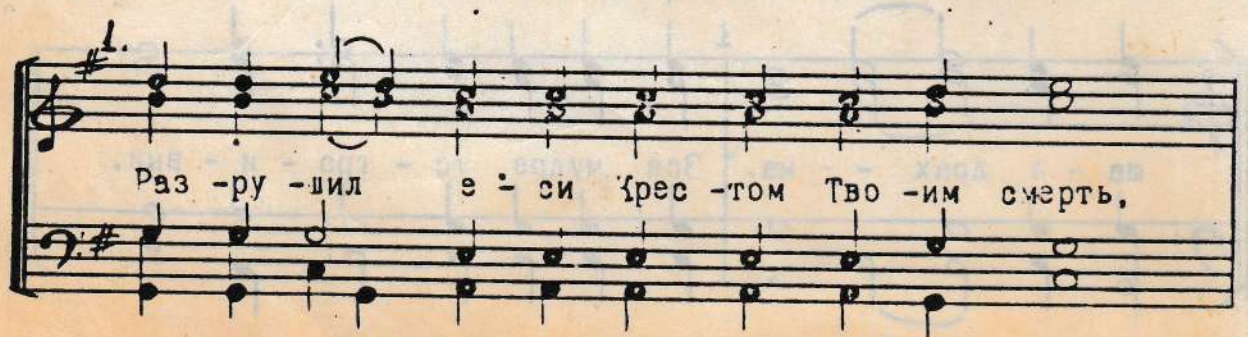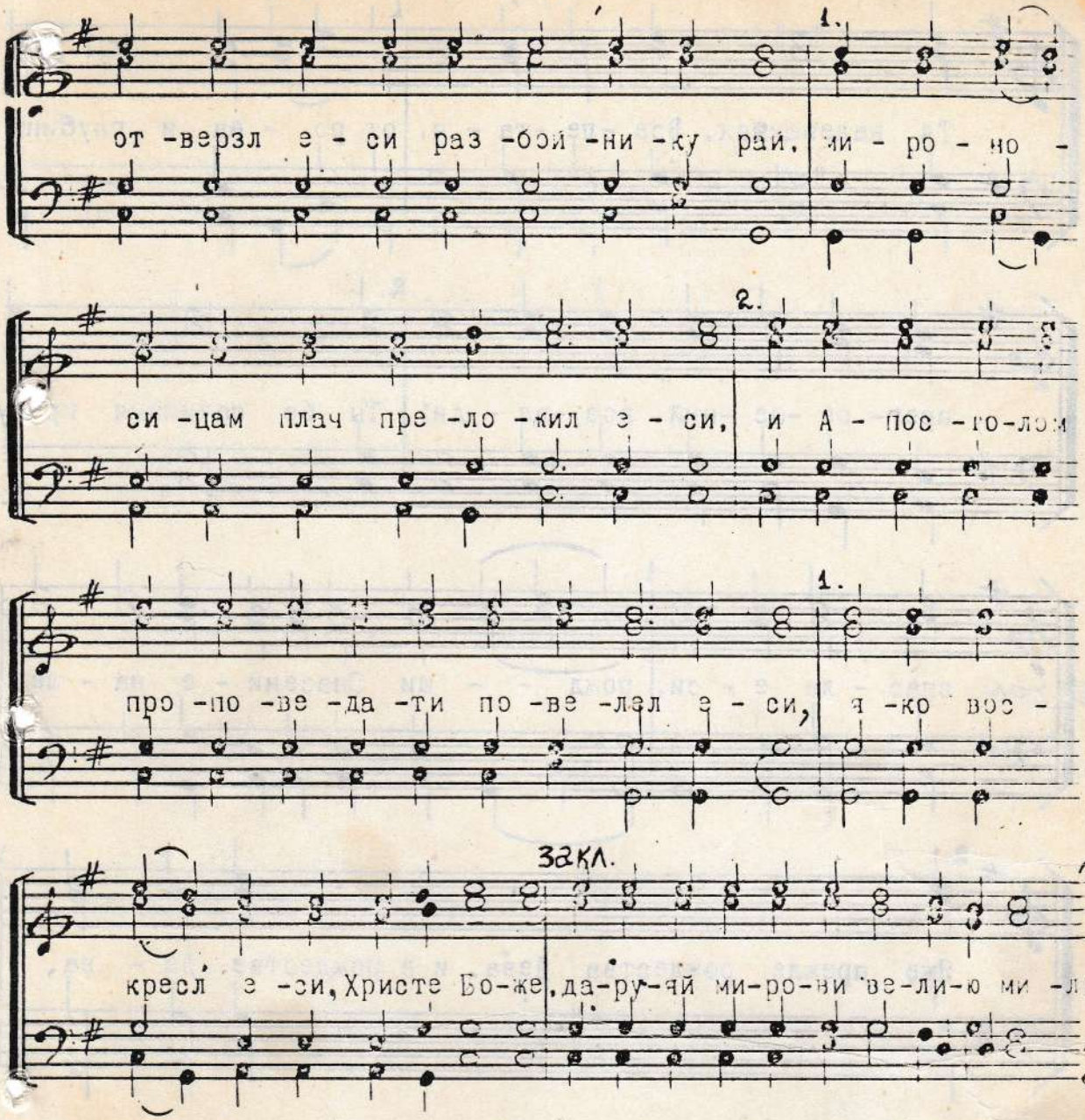




ГЛАС: 7-й

Распев тропаря 7-го гласа имеет 2 мелодические строки и заключительную строку.
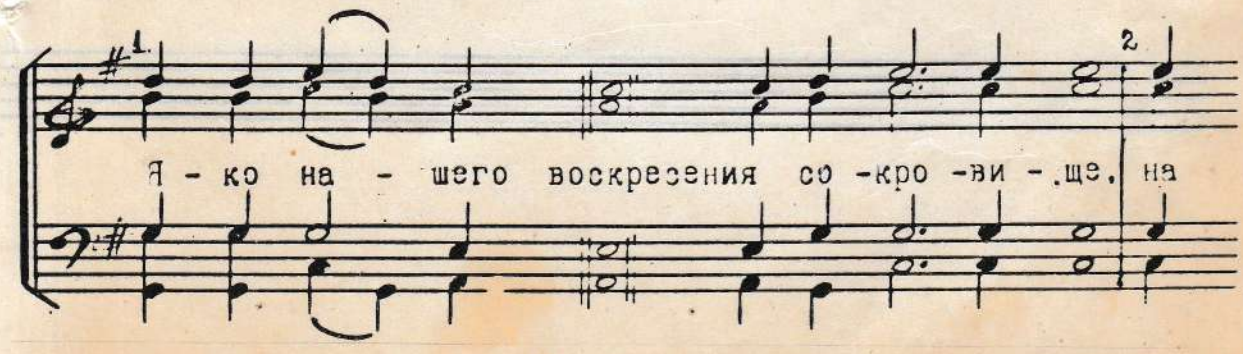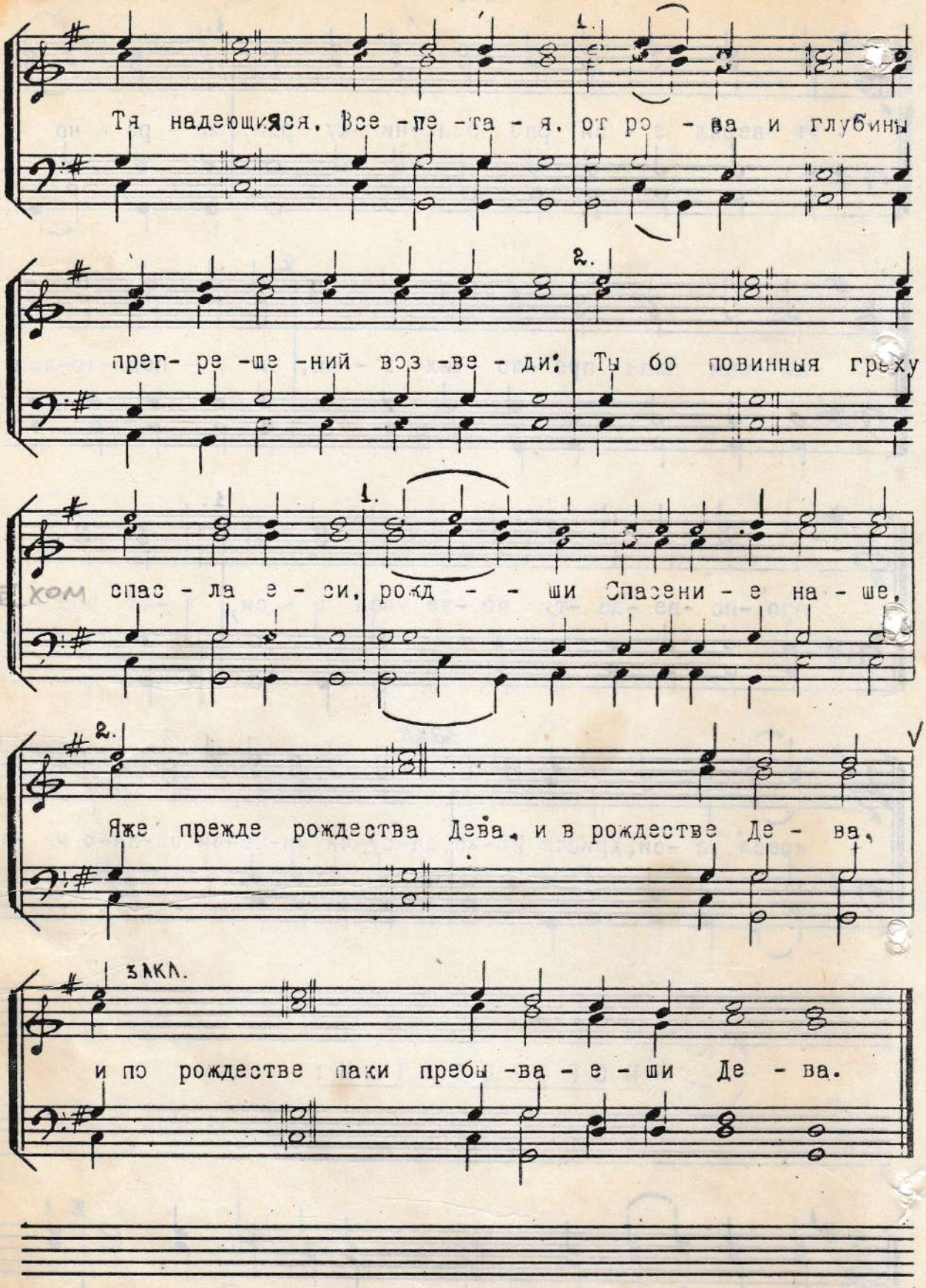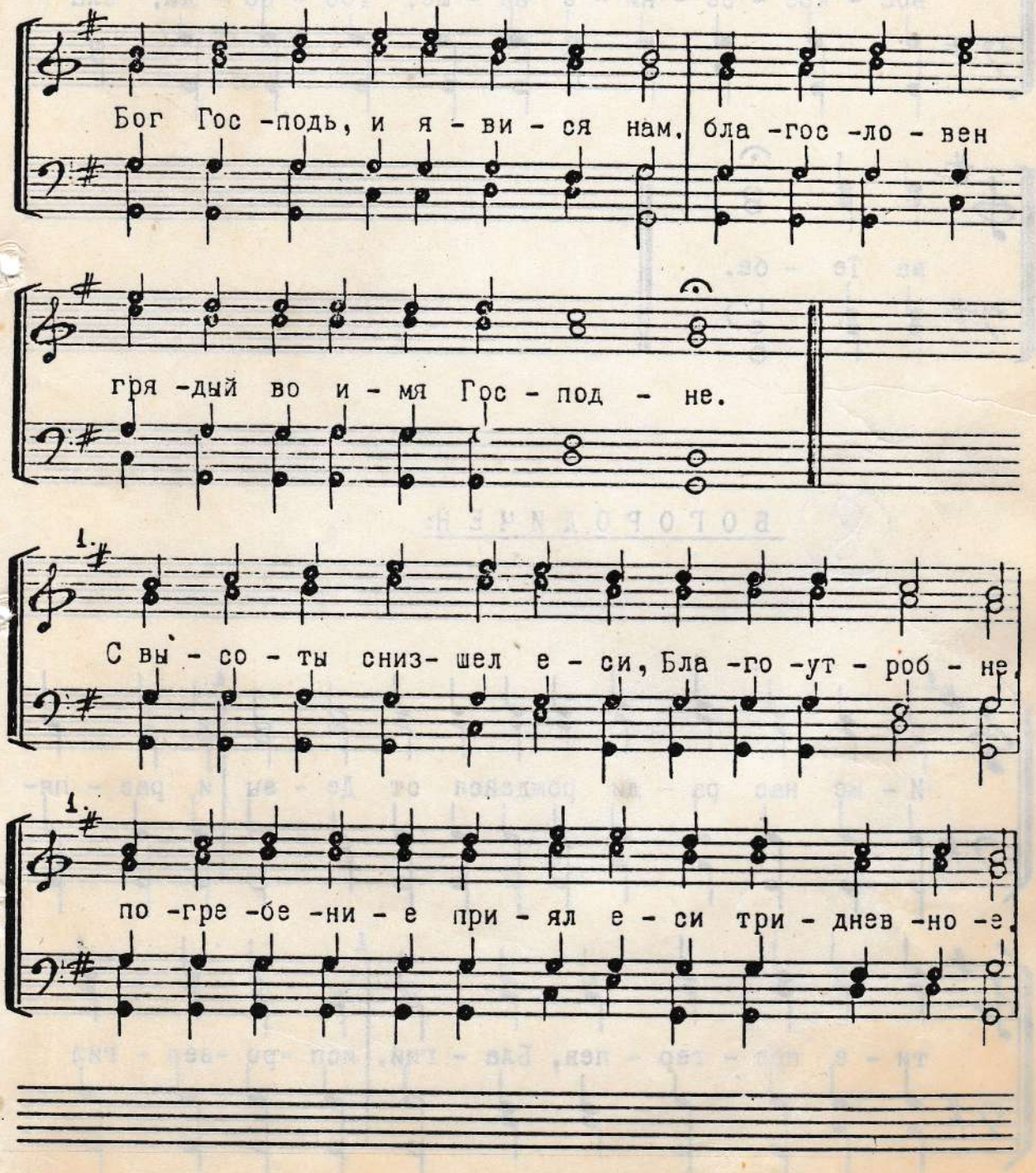








Б О Г О Р О Д И Ч Е Н :

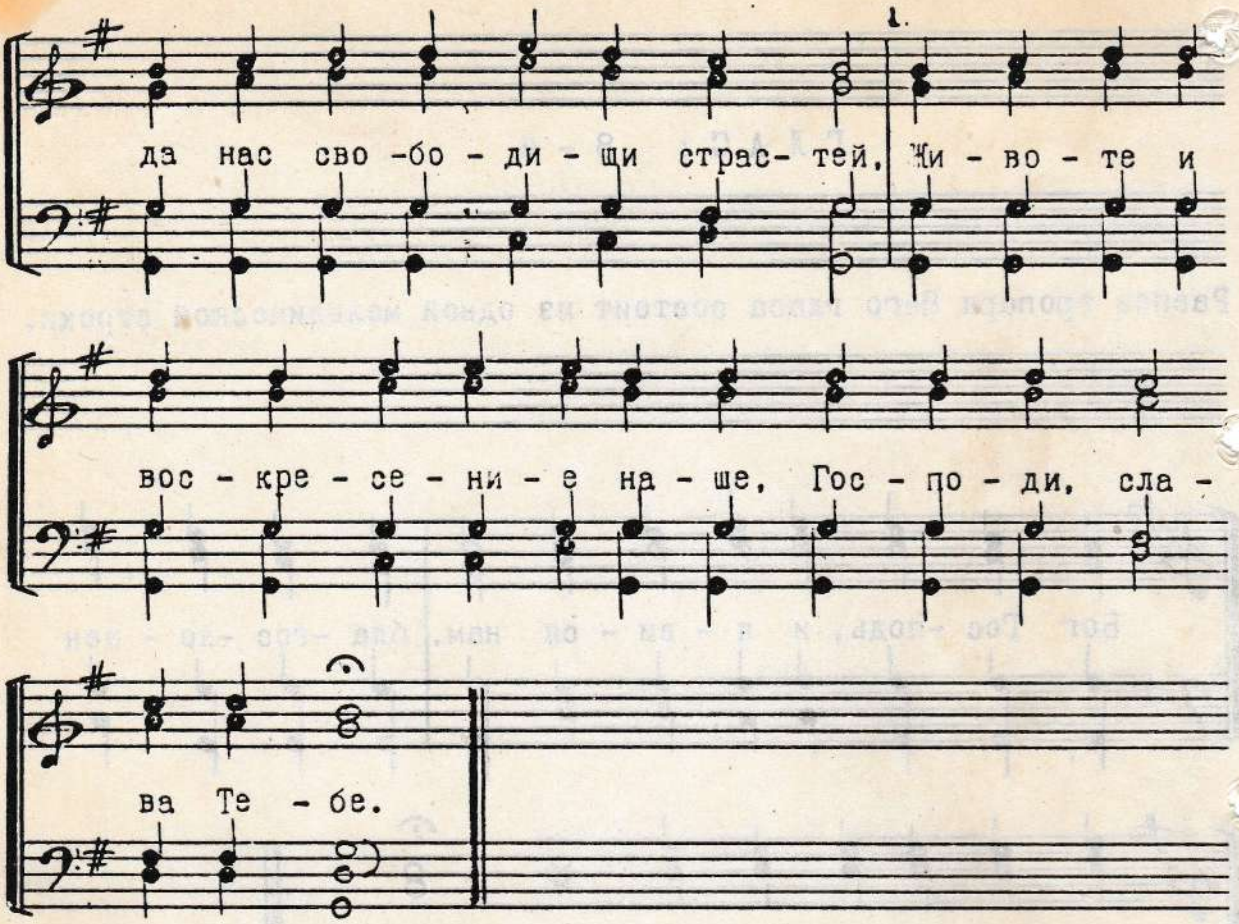



1.
Тя надеющиися, Все -пе -та - я, от ро - ва и глубины
2.
прег- ре -ше -ний воз -ве - ди; Ты бо повинныя греху
1.
спас - ла е - си, рожд - - ши Спасени - е на - ше,
2.
Яже прежде рождества Дева, и в рождестве Де - ва,
закл.
и по рождестве паки пребы -ва - е - ши Де - ва.
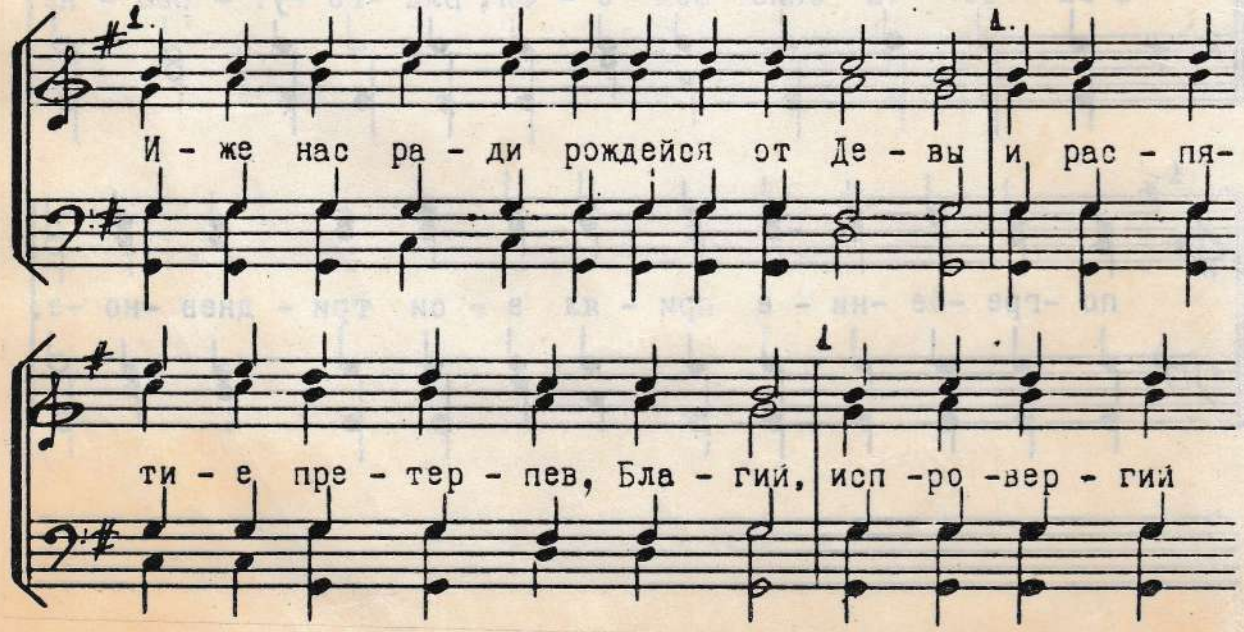
ГЛАС: 8-й
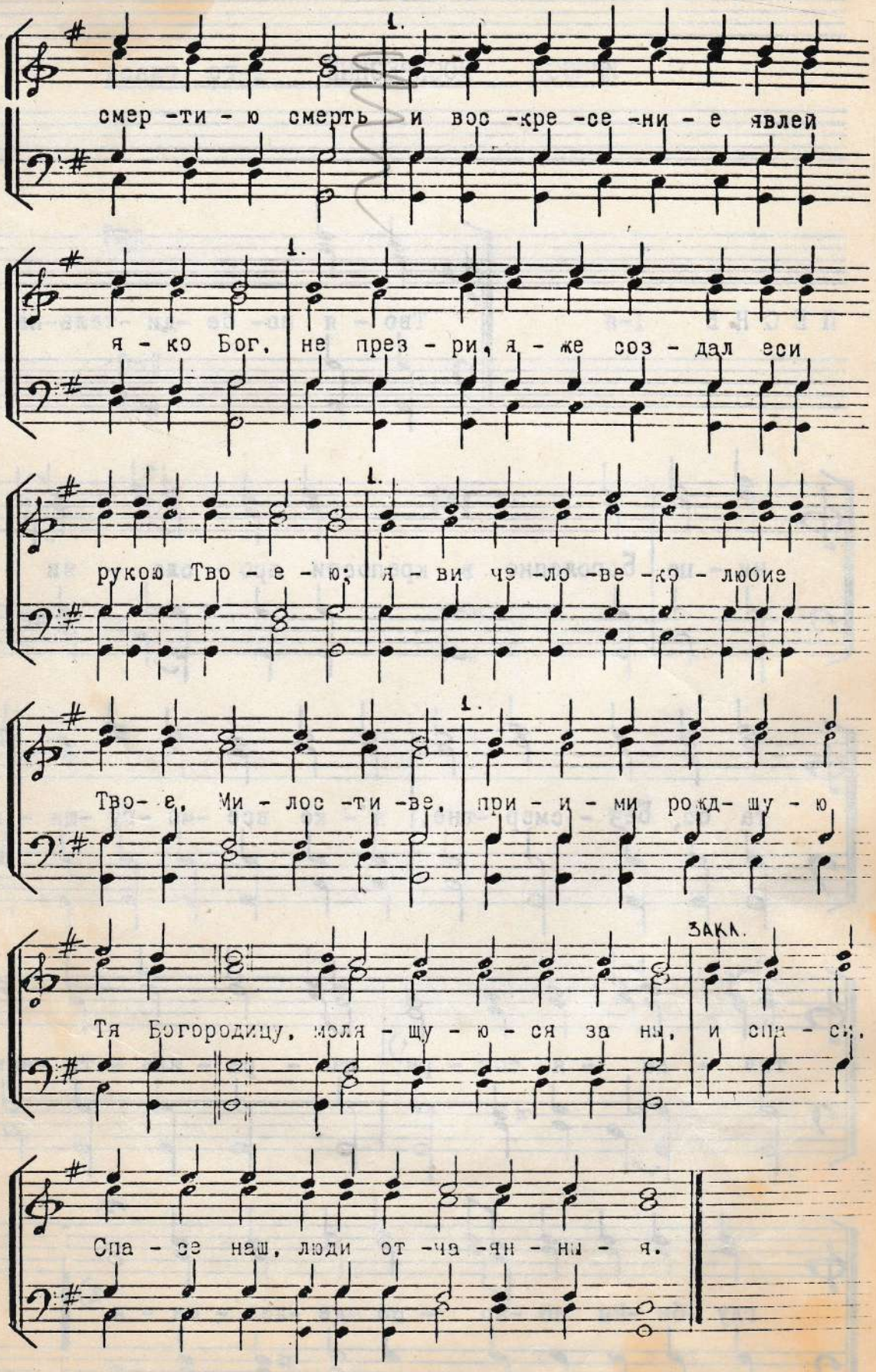
Распев тропаря 8-го гласа состоит из одной мелодической строки.
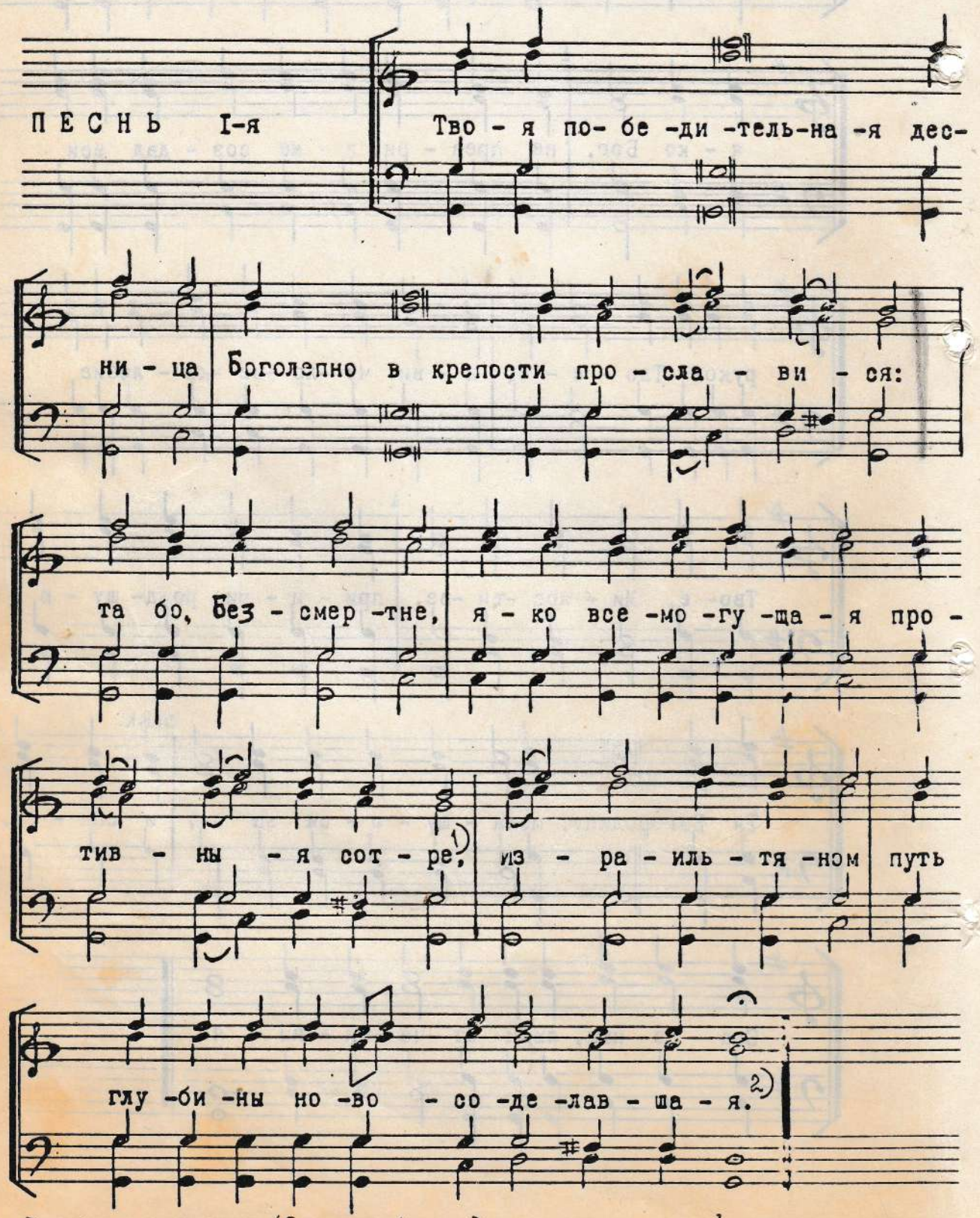




БОГОРОДИЧЕН:
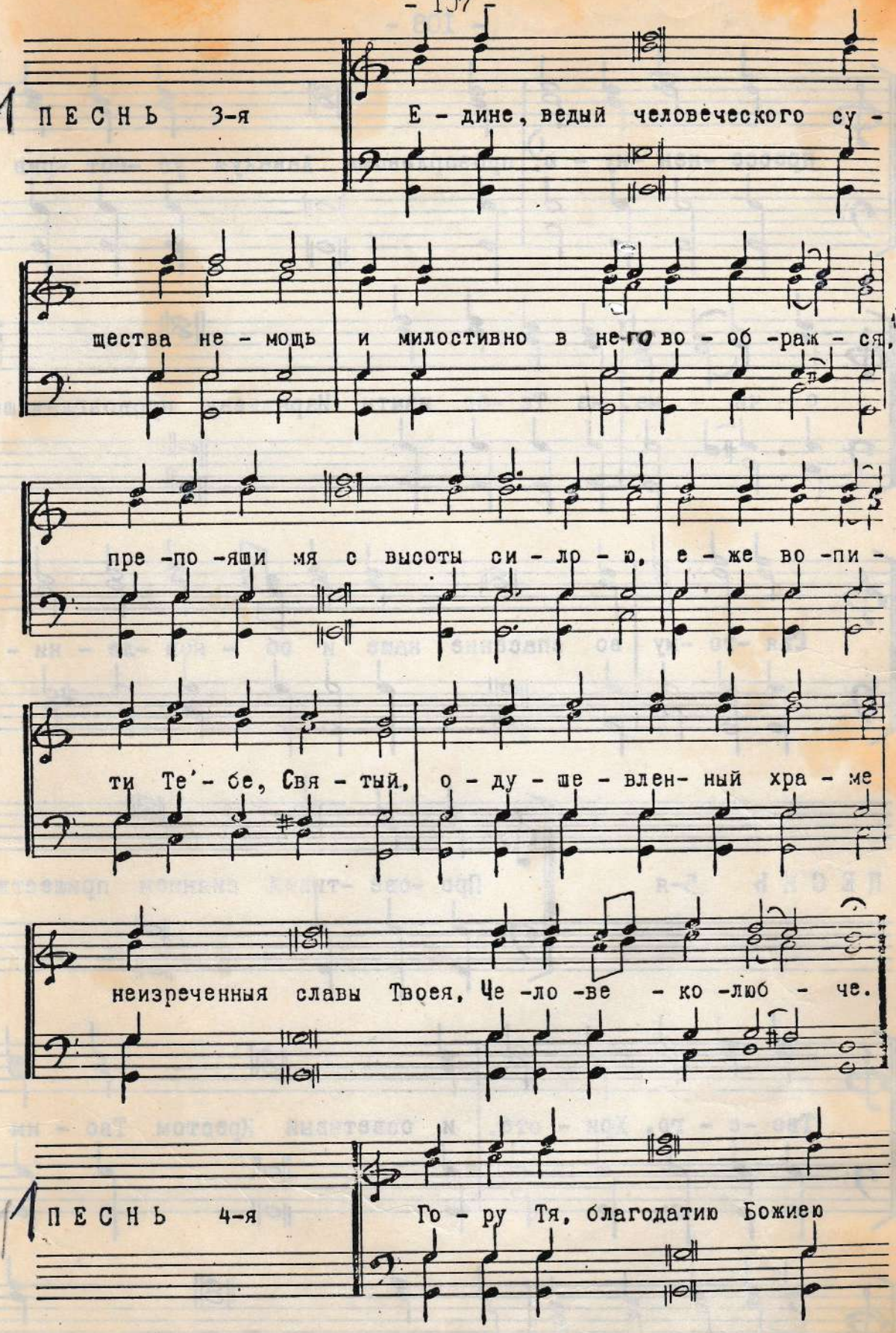



1.
смер -ти - ю смерть и вос -кре -се -ни - е явлей
1.
я - ко Бог, не през - ри, я - же соз - дал еси
1.
руком Тво - е - ю; я - ви че -ло -ве -ко - любие
1.
Тво- е, Ми - лос -ти -ве, при - и - ми рожд- шу - ю
ЗАКЛ.
Тя Богородицу, моля - щу - ю - ся за нн, и спа - си,
Спа - се наш, люди от -чя -чи - ни - я.
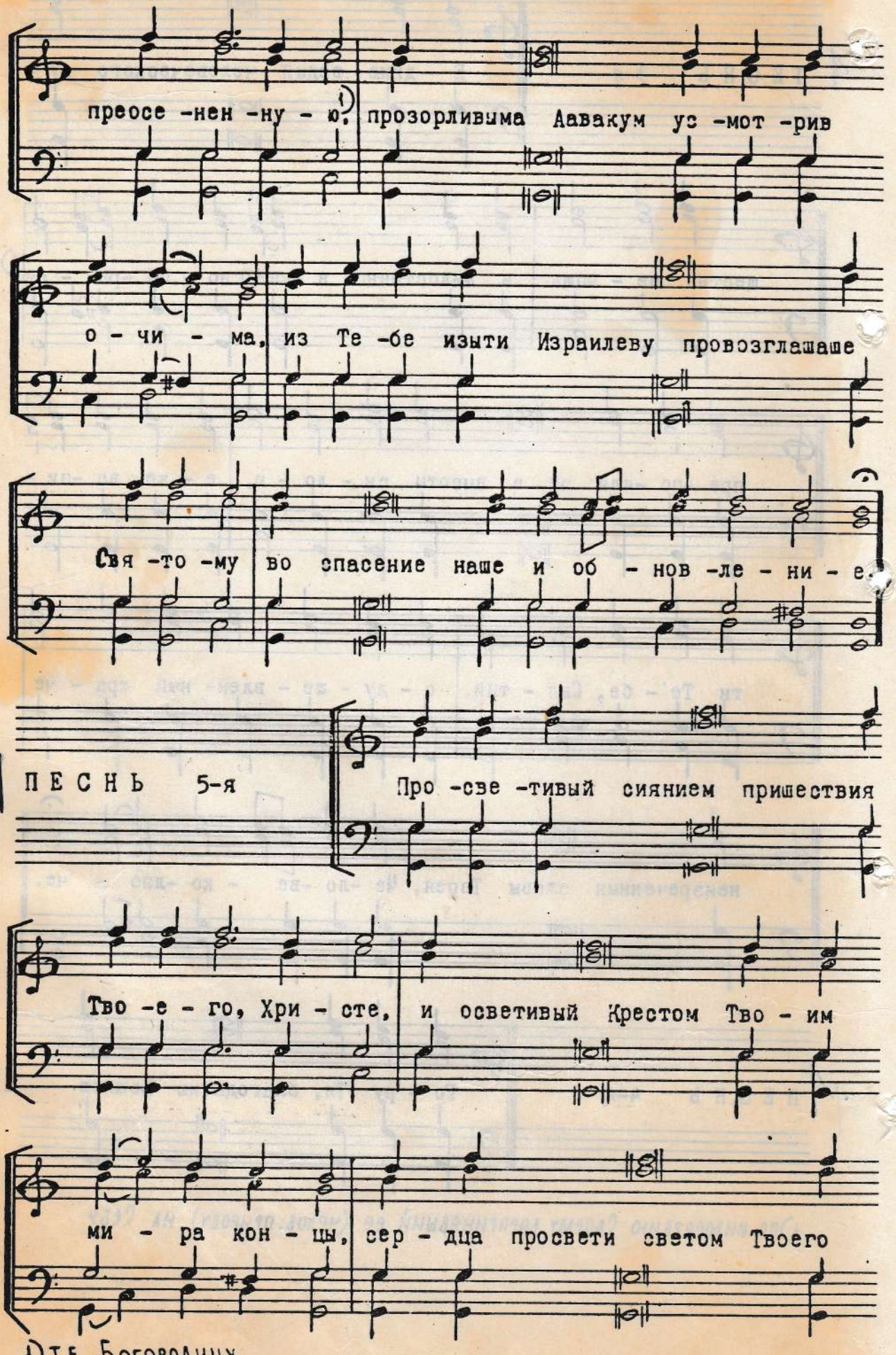
ИРМОСЫ ВОСКРЕСНЫЕ I-го гласа
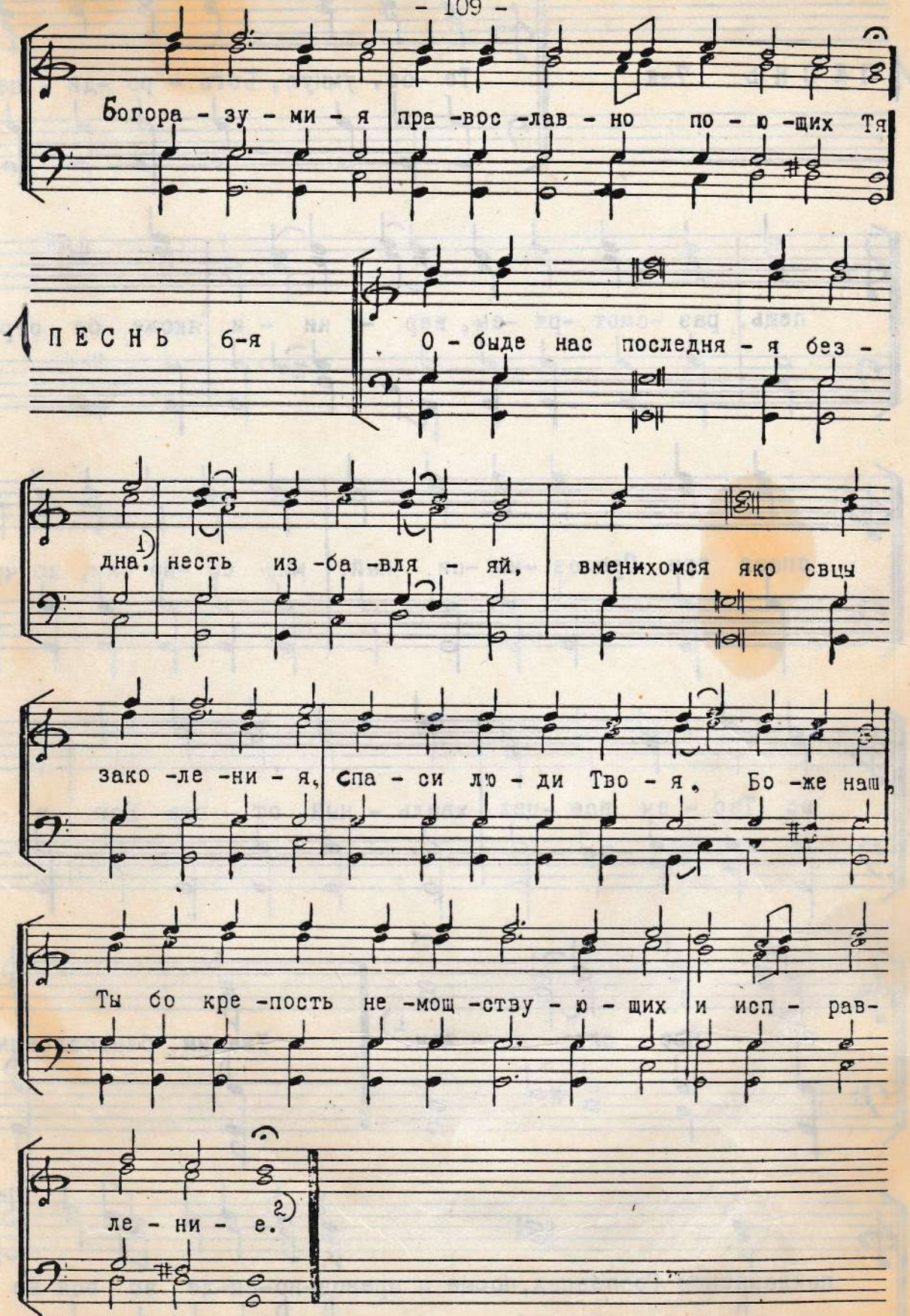


1) сокрушила врагов (Египтян) 2) преложила новый путь по глубине
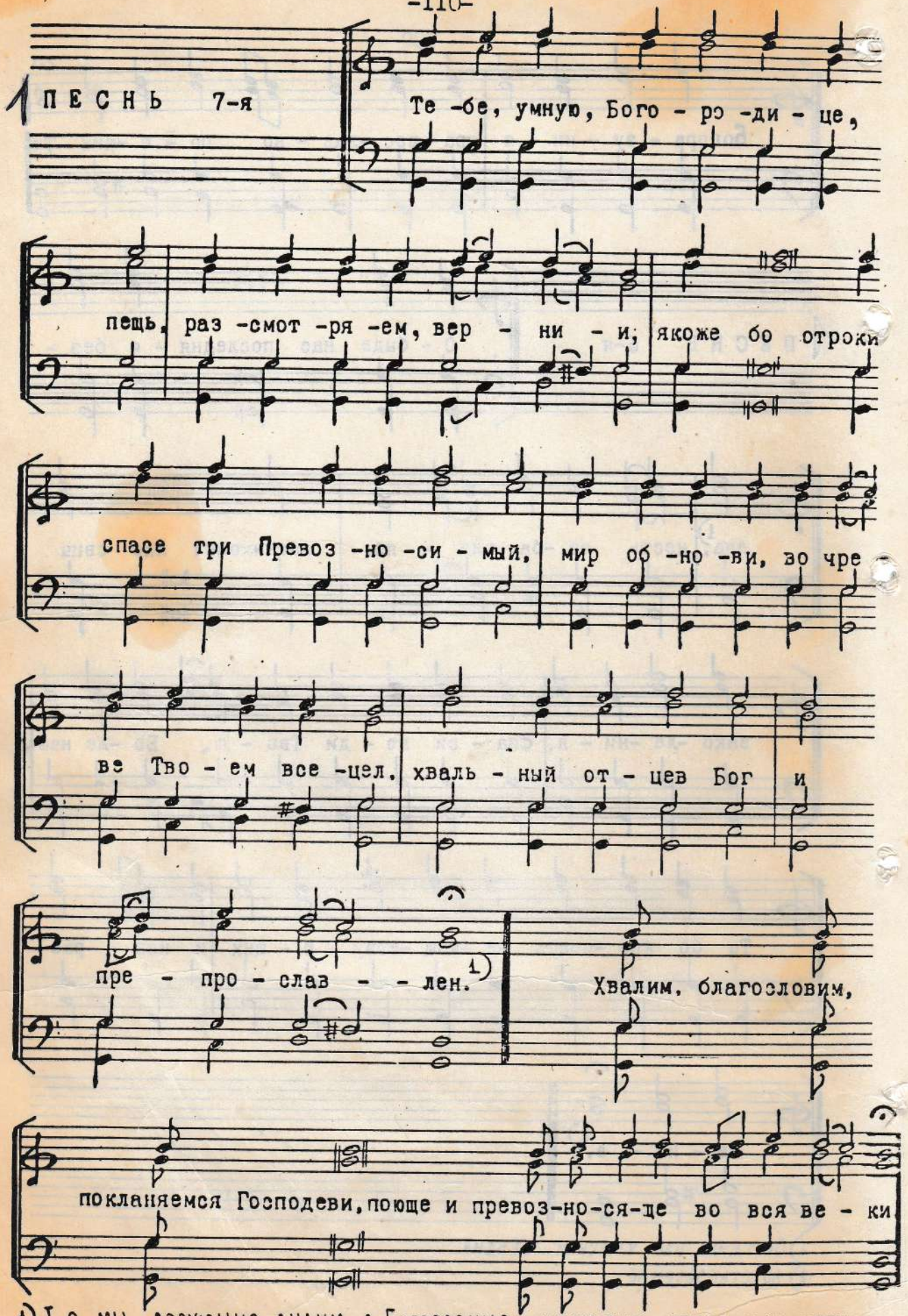


1)по милосердию Своему воспринявший ее (челов. природу) на Себя
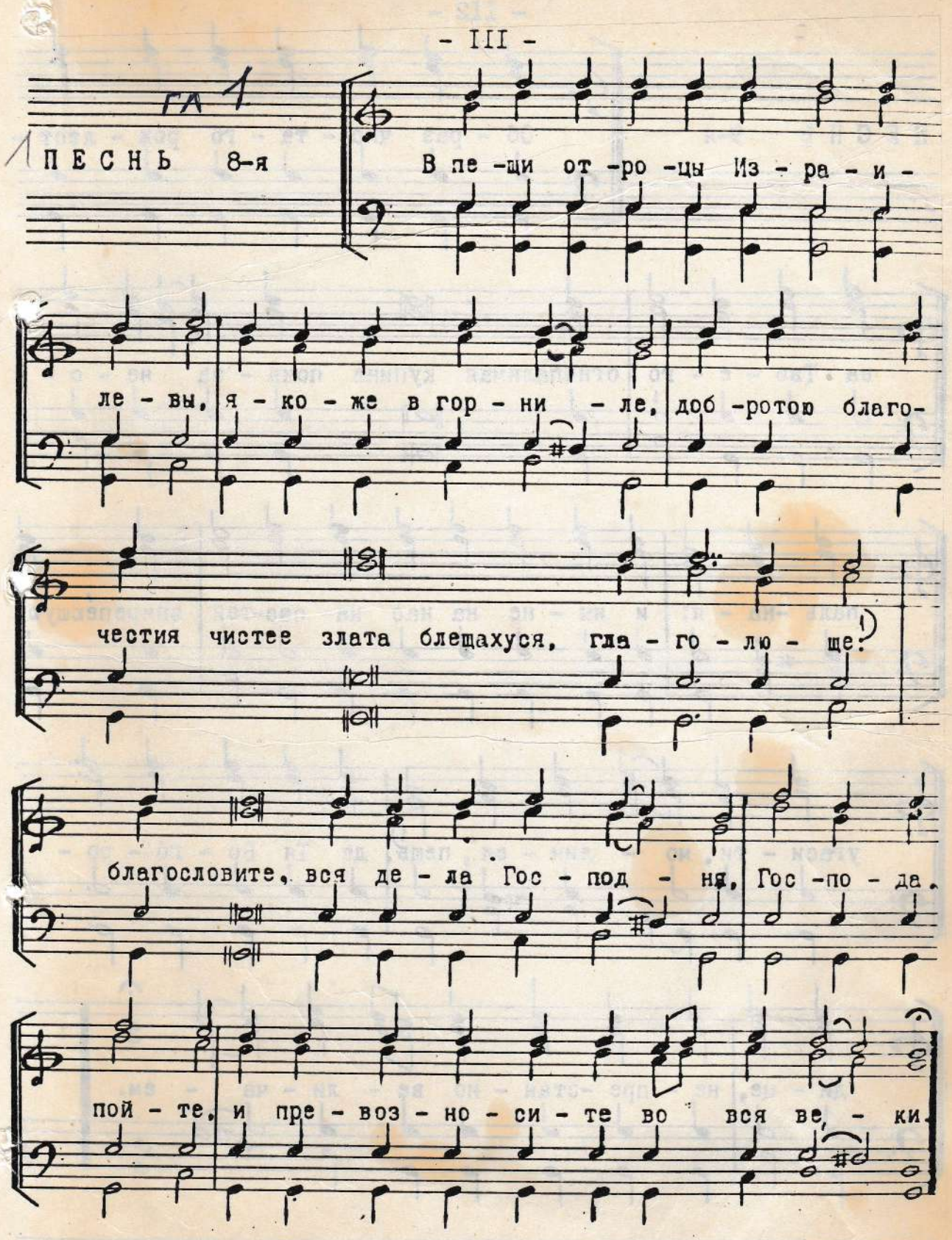


1) Т.Е. Богородицу
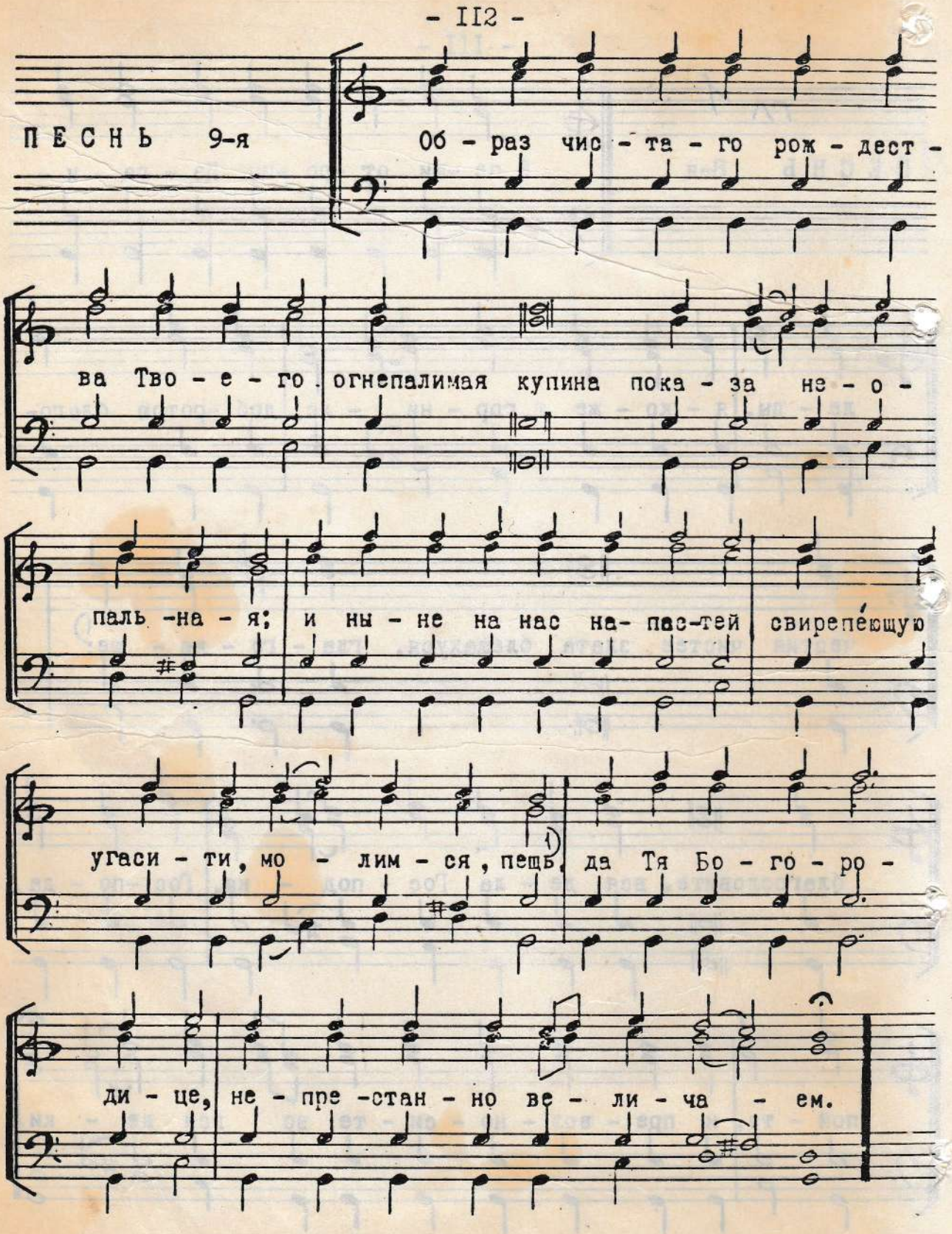


1) Окружила нас ужасная бездна
2) Восстановление



1) Т. е. мы, верующие видим в Богородице духовную печь; как трех отроков спас Превозносимый (Господь) в печи - так и рожденный Ею обновил весь мир.
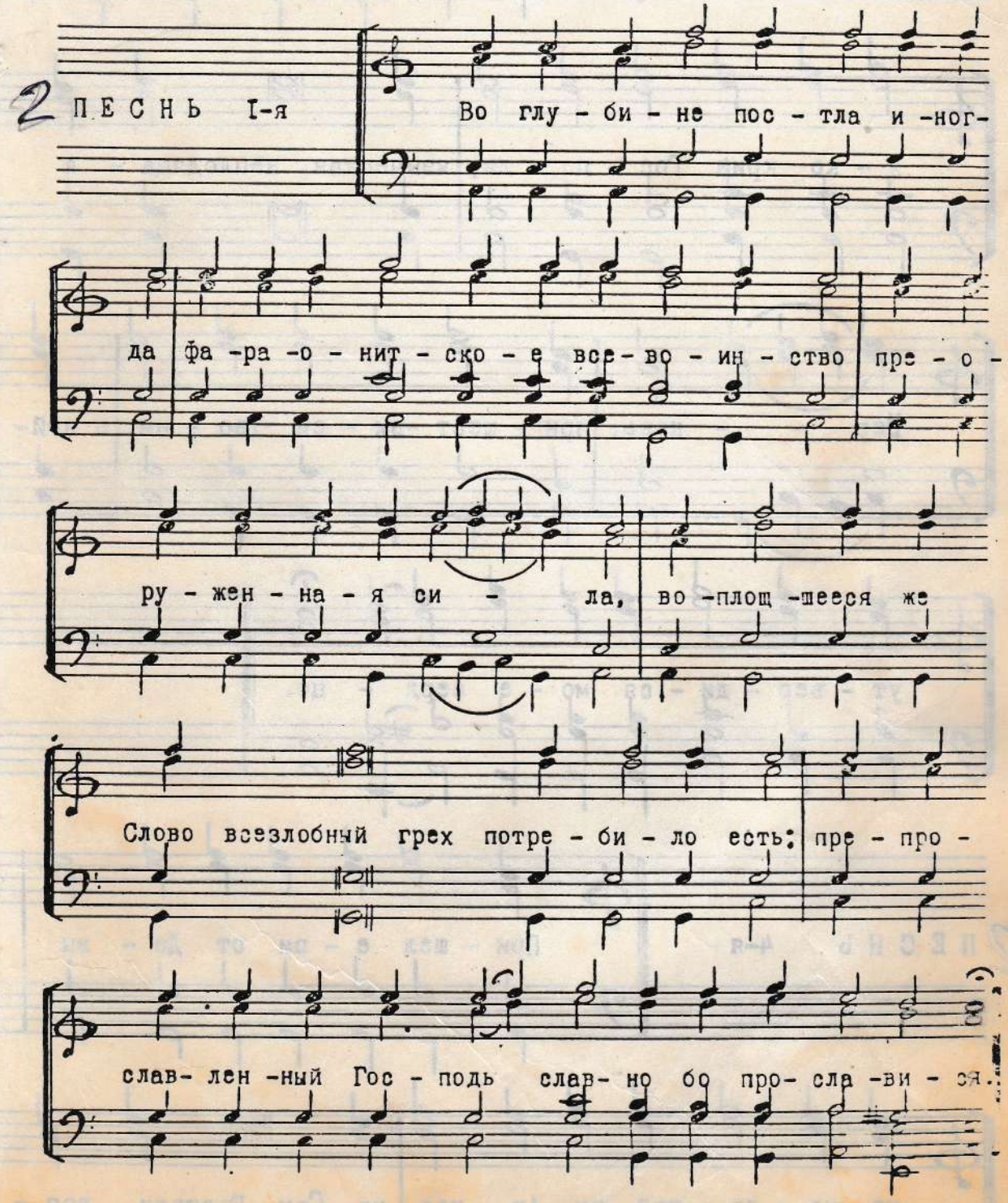


1) В печи отроки нам в горниле, ярче золота засияли красотой своего благочестия, восклицая...
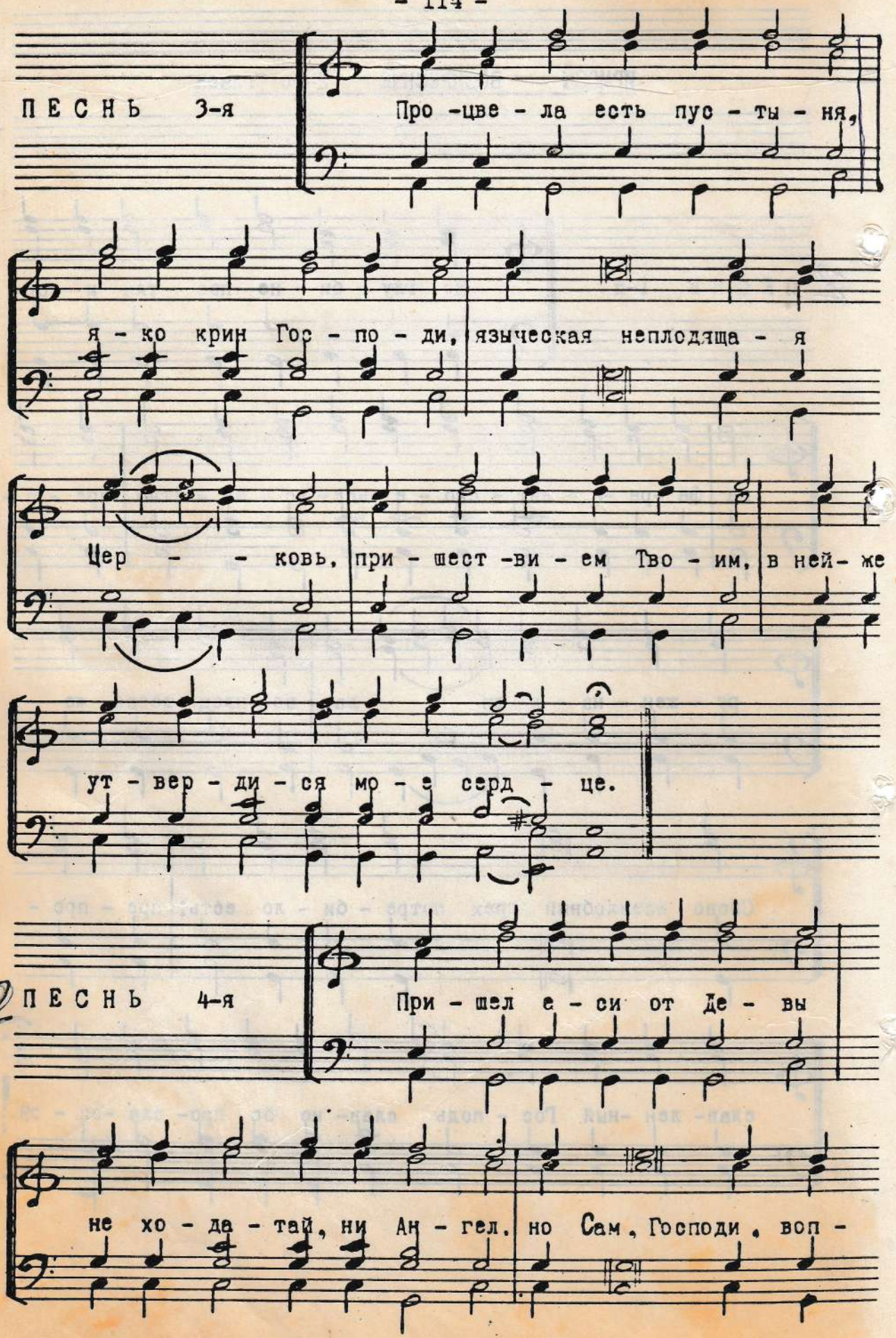


1) И ныне молим Тебя Богородице угасить ожесточившуюся против нас печь искушений.
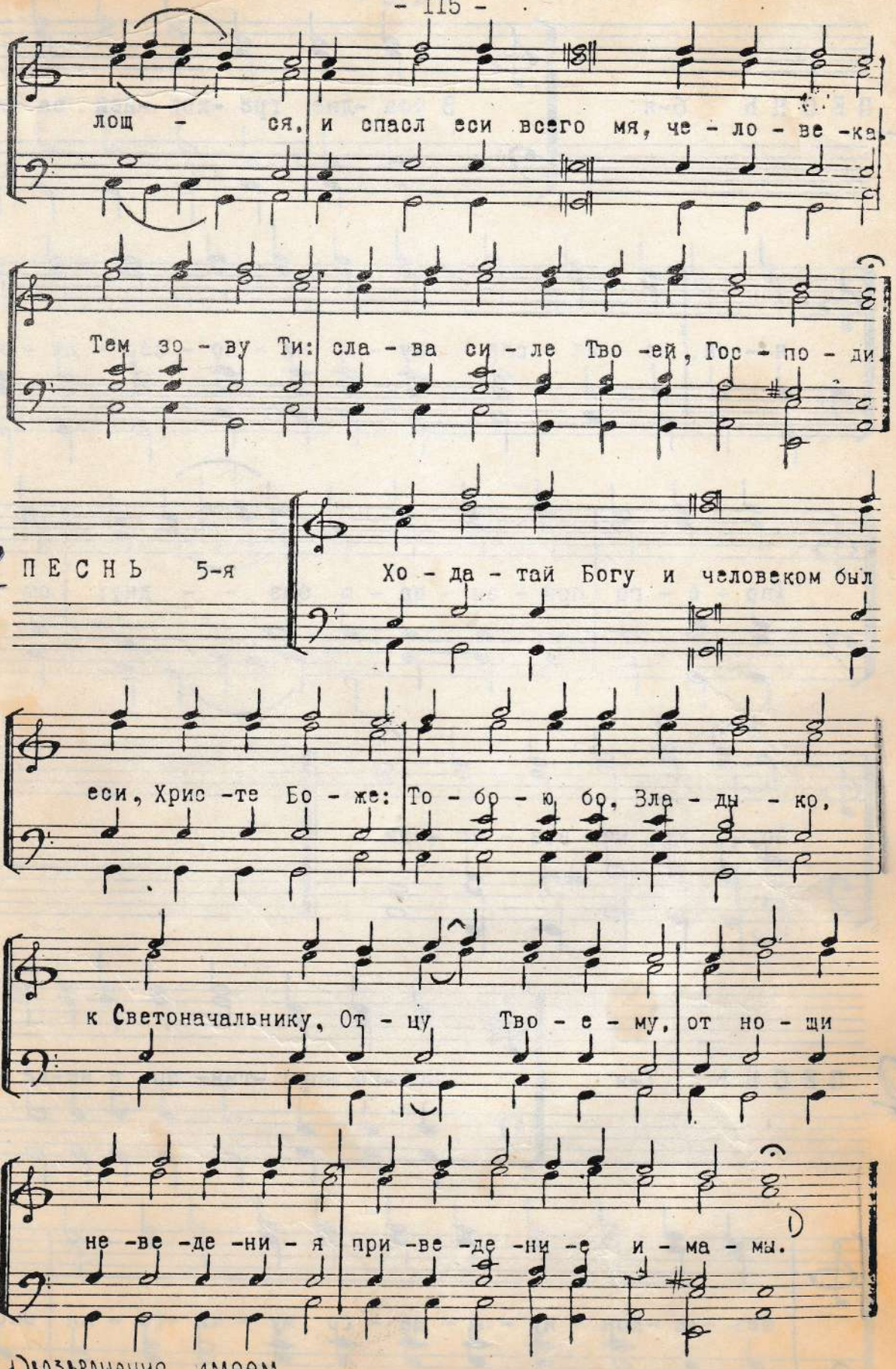
ИРМОСЫ ВОСКРЕСНЫЕ 2-го гласа



2 ПЕСНЬ 3-я



2 ПЕСНЬ 4-я



1) возвращение имеем

2 ПЕСНЬ 6-я

В без -дне гре -хов -ней ва -ля -

я - ся, не - из - сле - дну - ю ми - ло - сер - ди - я
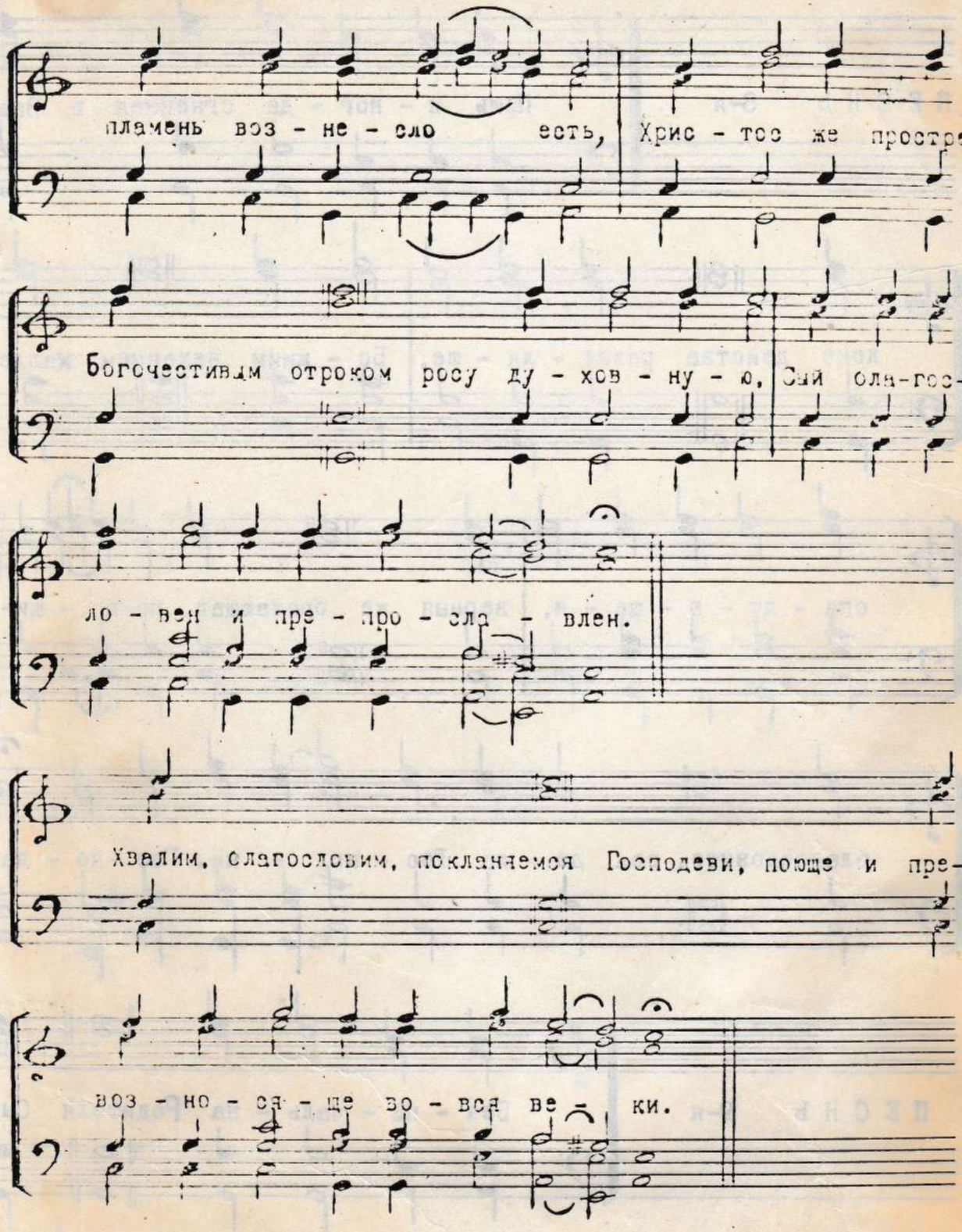
Тво - е - го при - зы - ва - ю без - - дну: от тли,
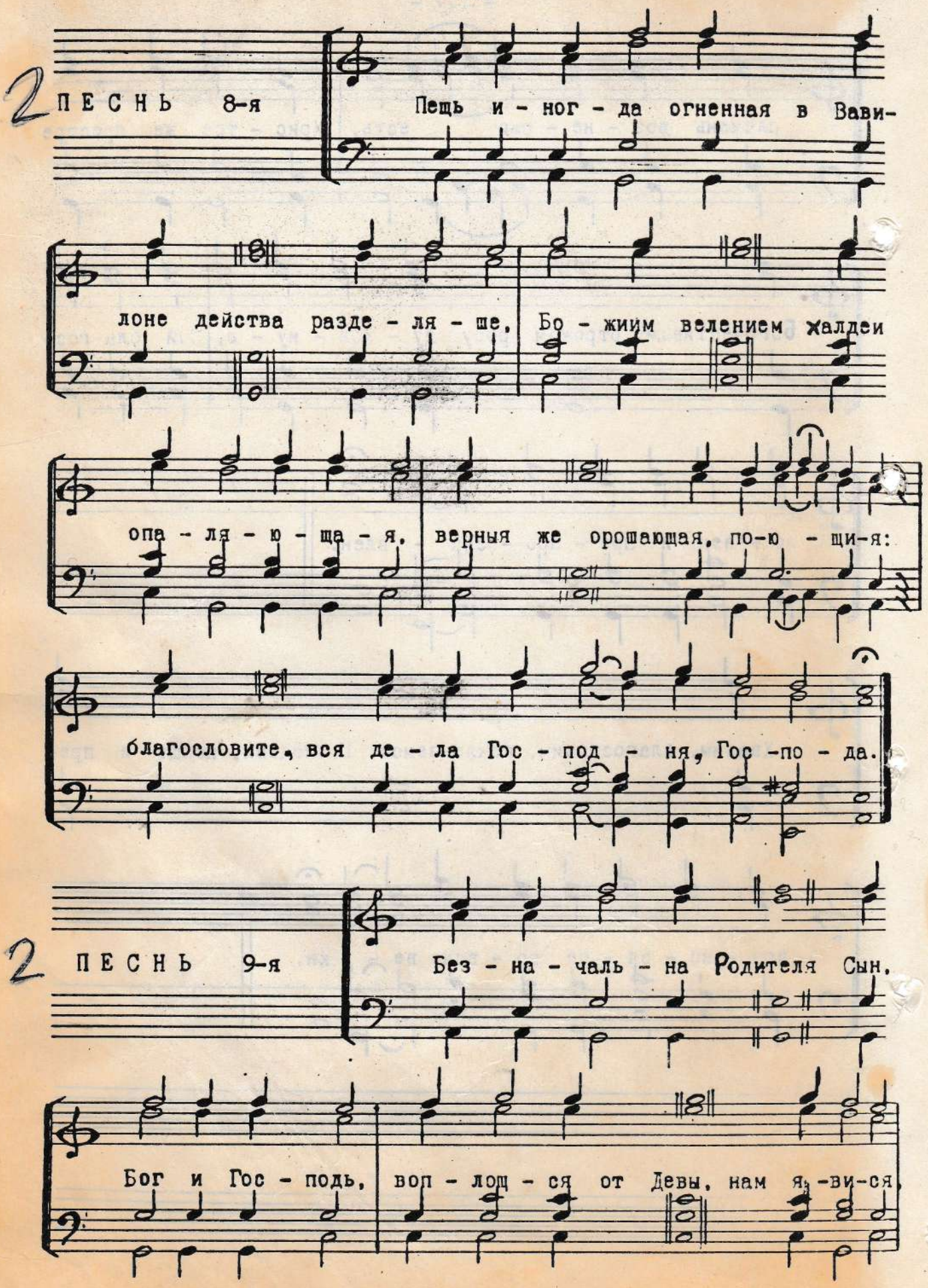
Бо - же, мя воз - ве - ди.
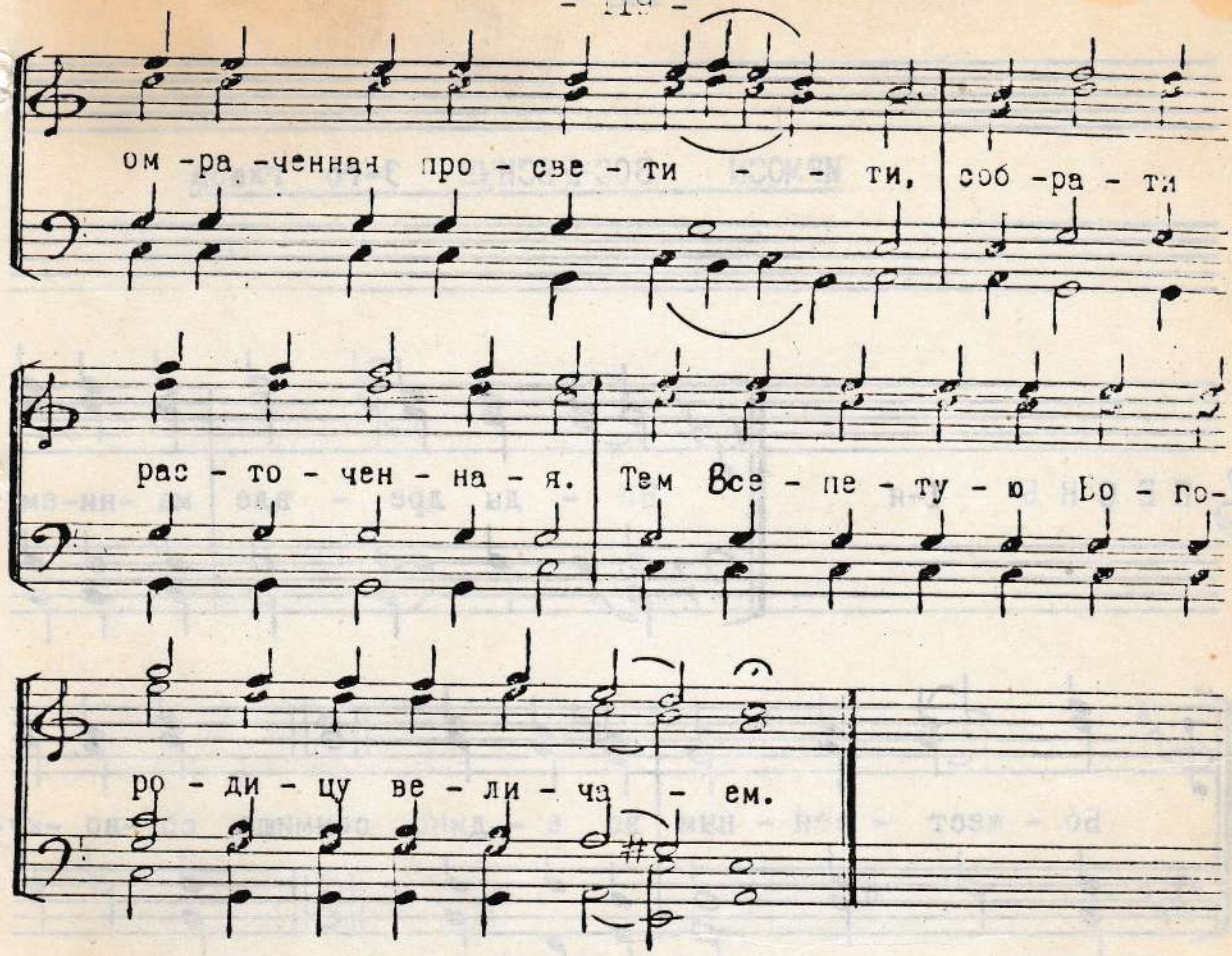
2 ПЕСНЬ 7-я

Бо -го -про -тив- но- е ве-ле -ни-е
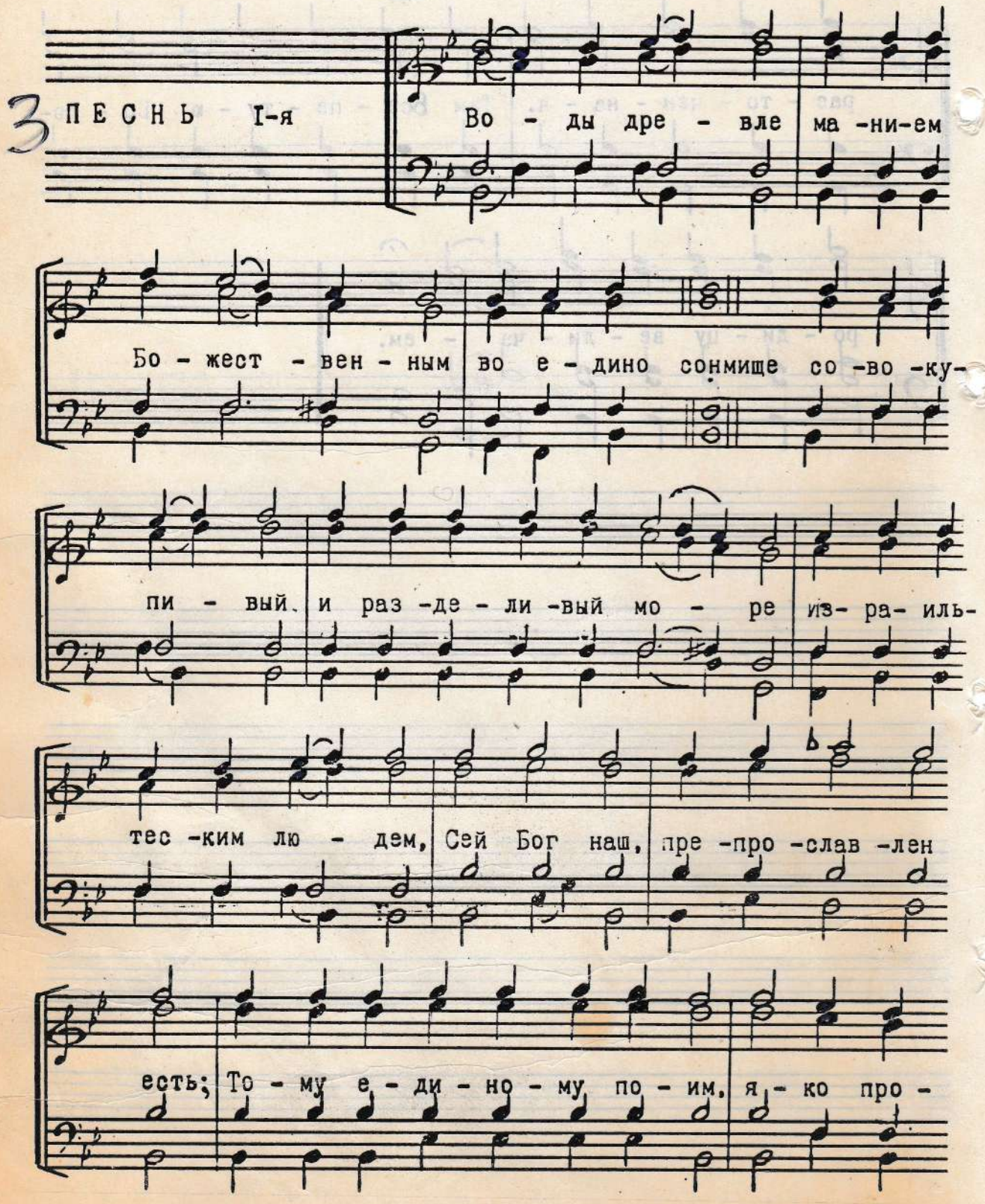
без -за -кон - ну - ю - ща - го му - чи -те - ля высок
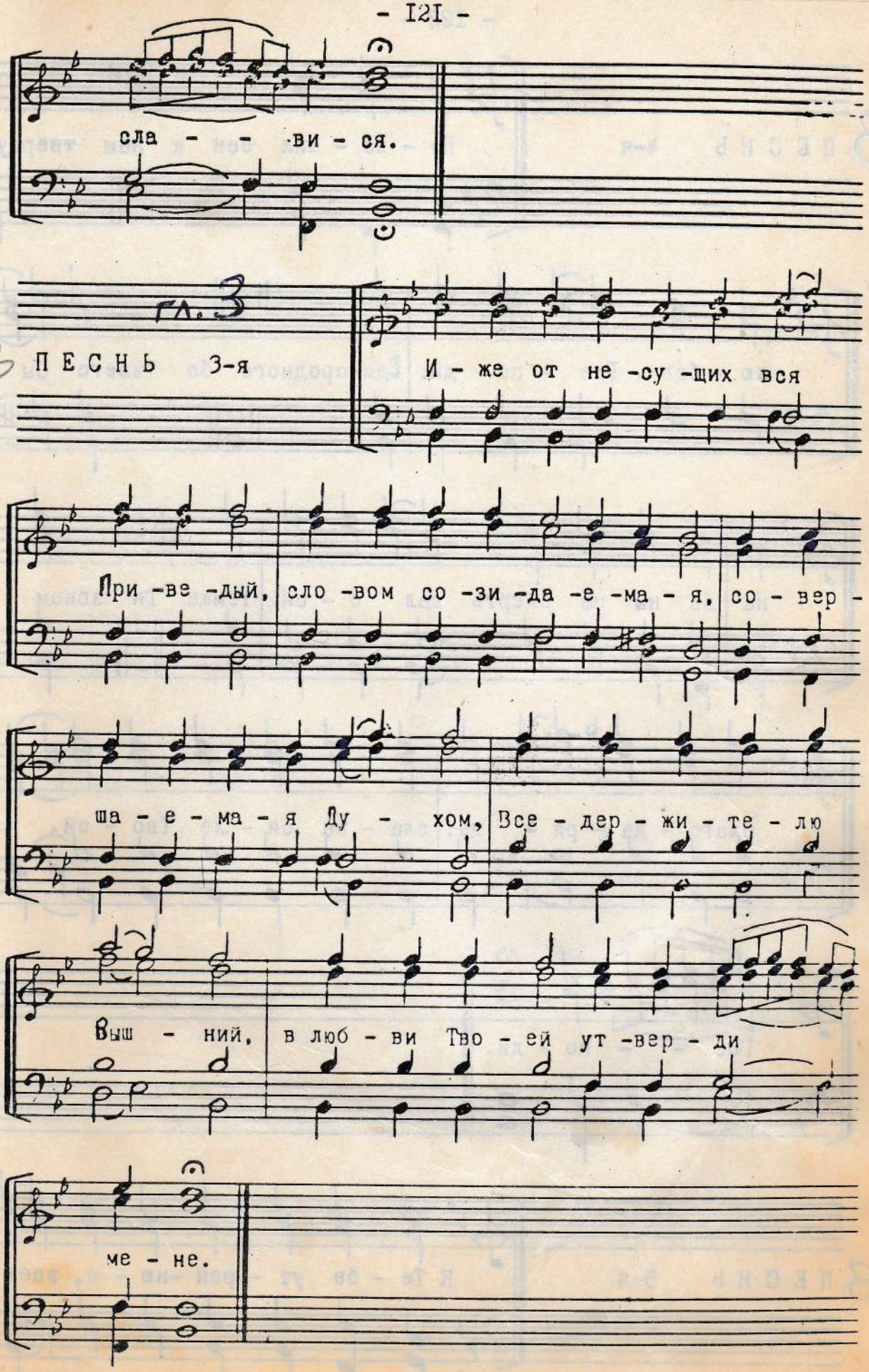

пламень воз - не - сло есть, Хрис - тос же простре
Богочестивым отроком росу ду - хов - ну - ю, Сый оля-гос-
ло - вен и пре - про - сла - влен.
Хвалим, благословим, поклоняемся Господеви, поюще и пре-
воз - но - ся - ще во - вся ве - ки.
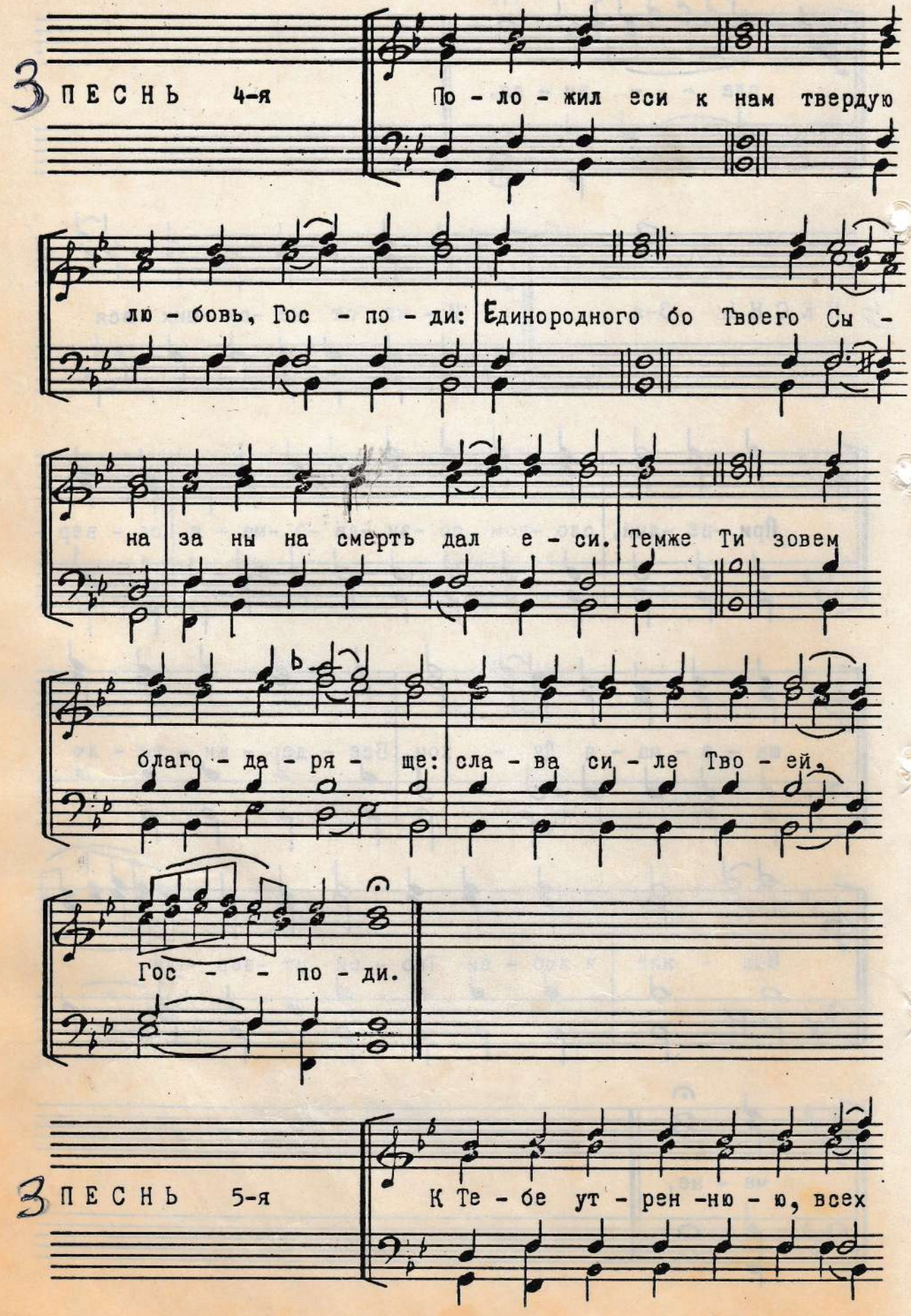

2 ПЕСНЬ 8-я
Пещь и - ног - да огненная в Вави-
лоне действа разде - ля - ше. Бо - жиим велением халдеи
опа - ля - ю - ща - я, верныя же орошающая, по-ю - щи-я:
благословите, вся де - ла Гос - под - ня, Гос -по - да.
2 ПЕСНЬ 9-я
Без - на - чаль - на Родителя Сын,
Бог и Гос - подь, воп - лощ - ся от Девы, нам я -ви-ся.
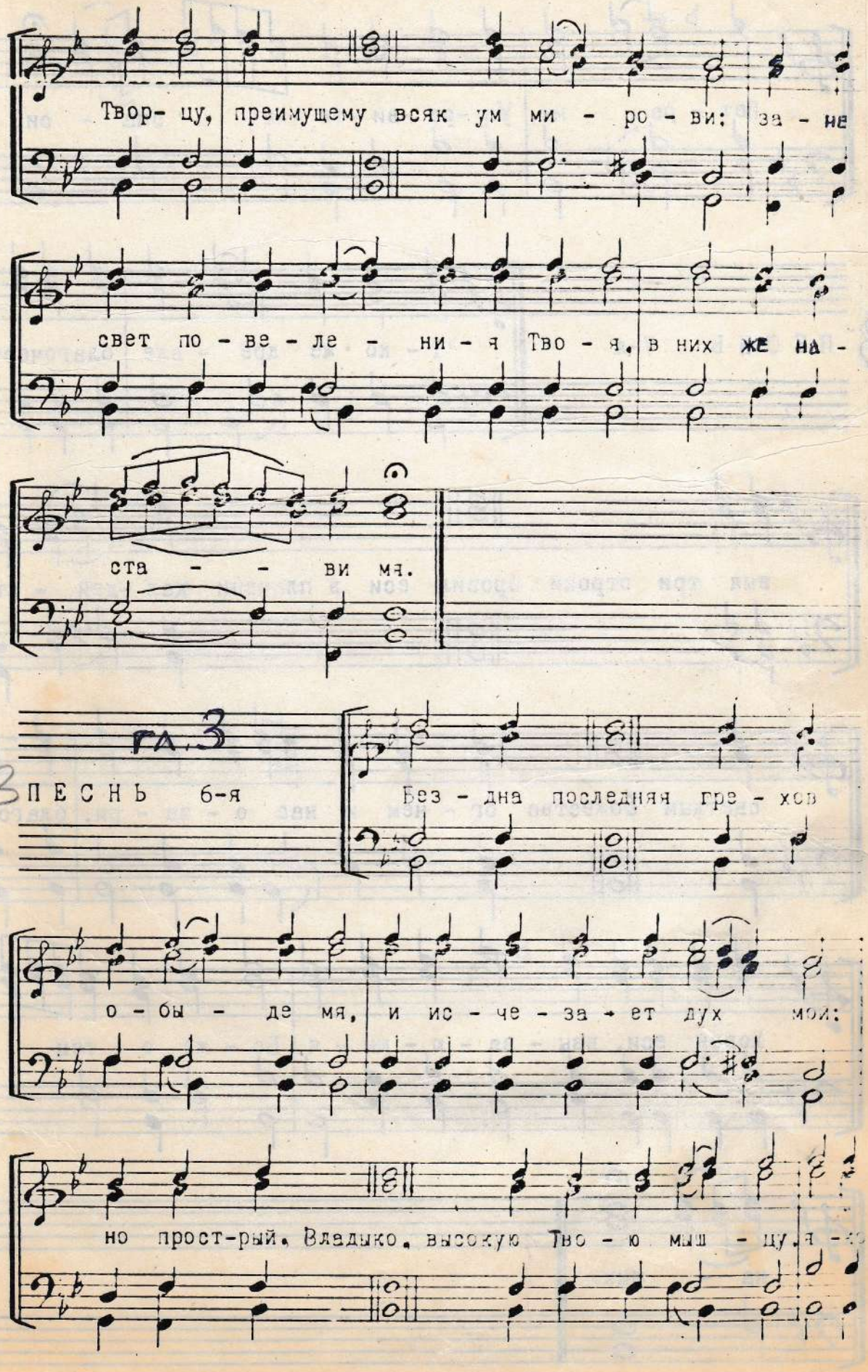

ом -ра -ченная про - све - ти - - ти, соб -ра - ти
рас - то - чен - на - я. Тем Все - пе - ту - ю Бо - го-
ро - ди - цу ве - ли - ча - ем.

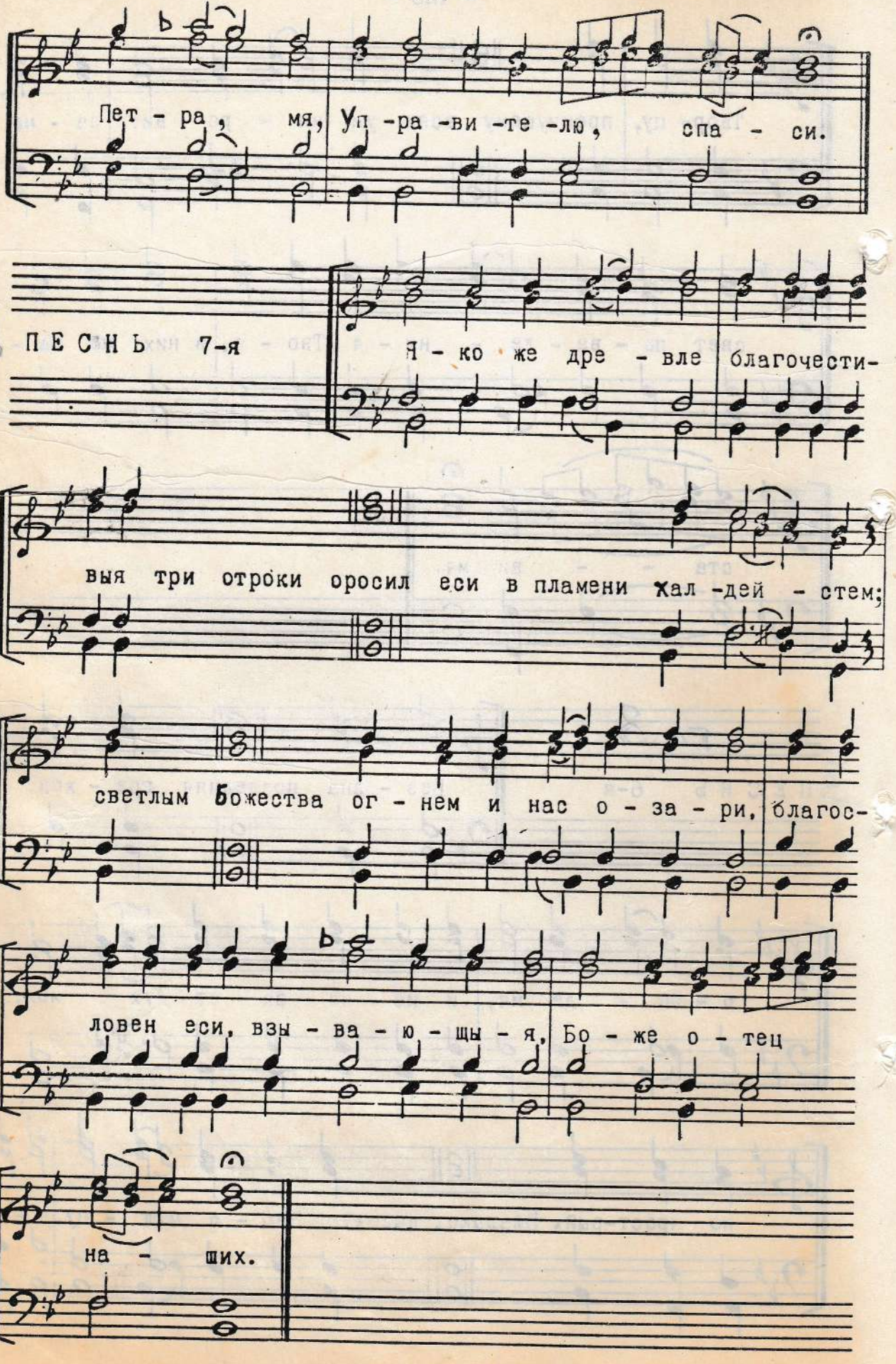
ИРМОСЫ ВОСКРЕСНЫЕ 3-го гласа
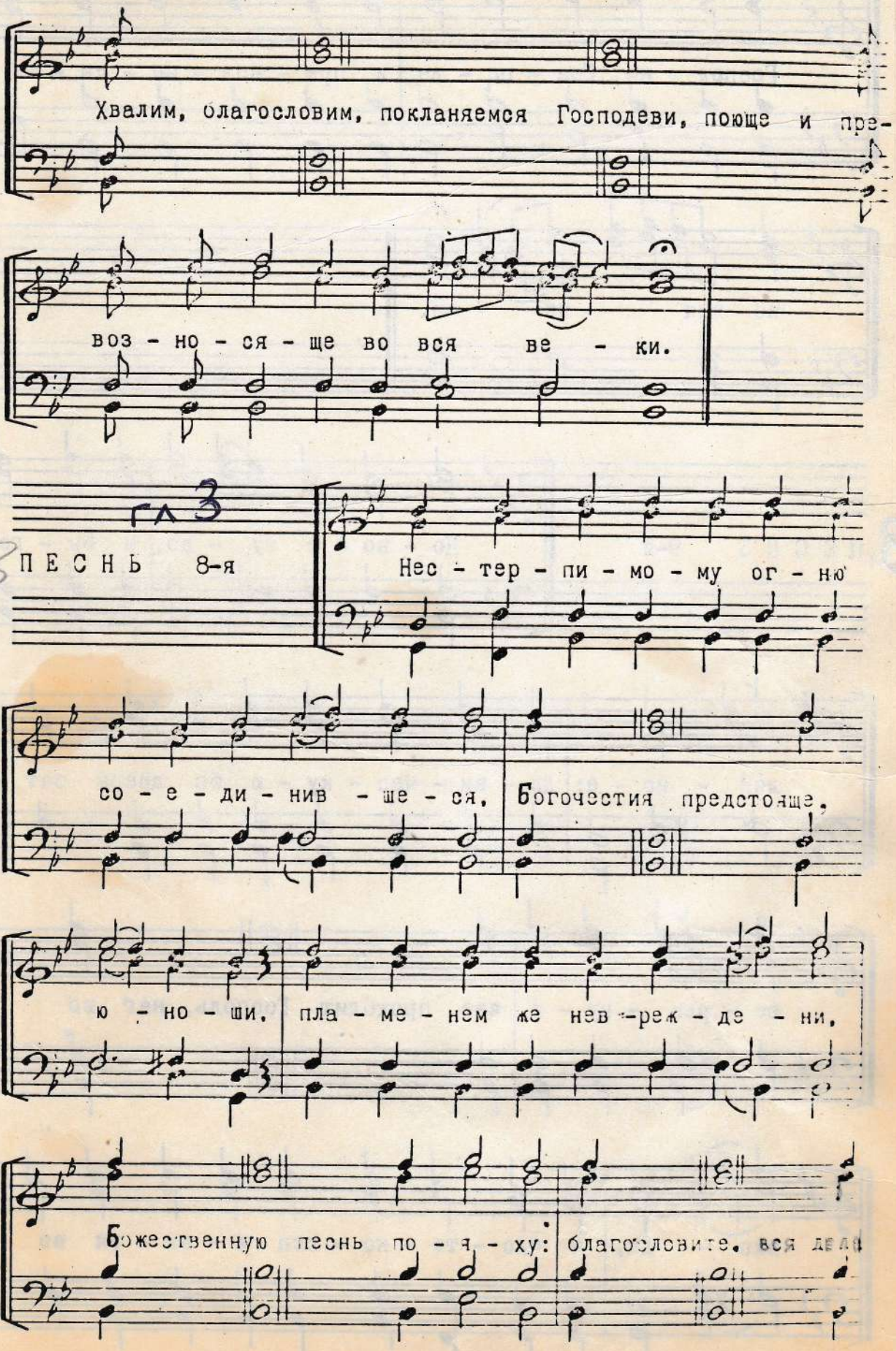


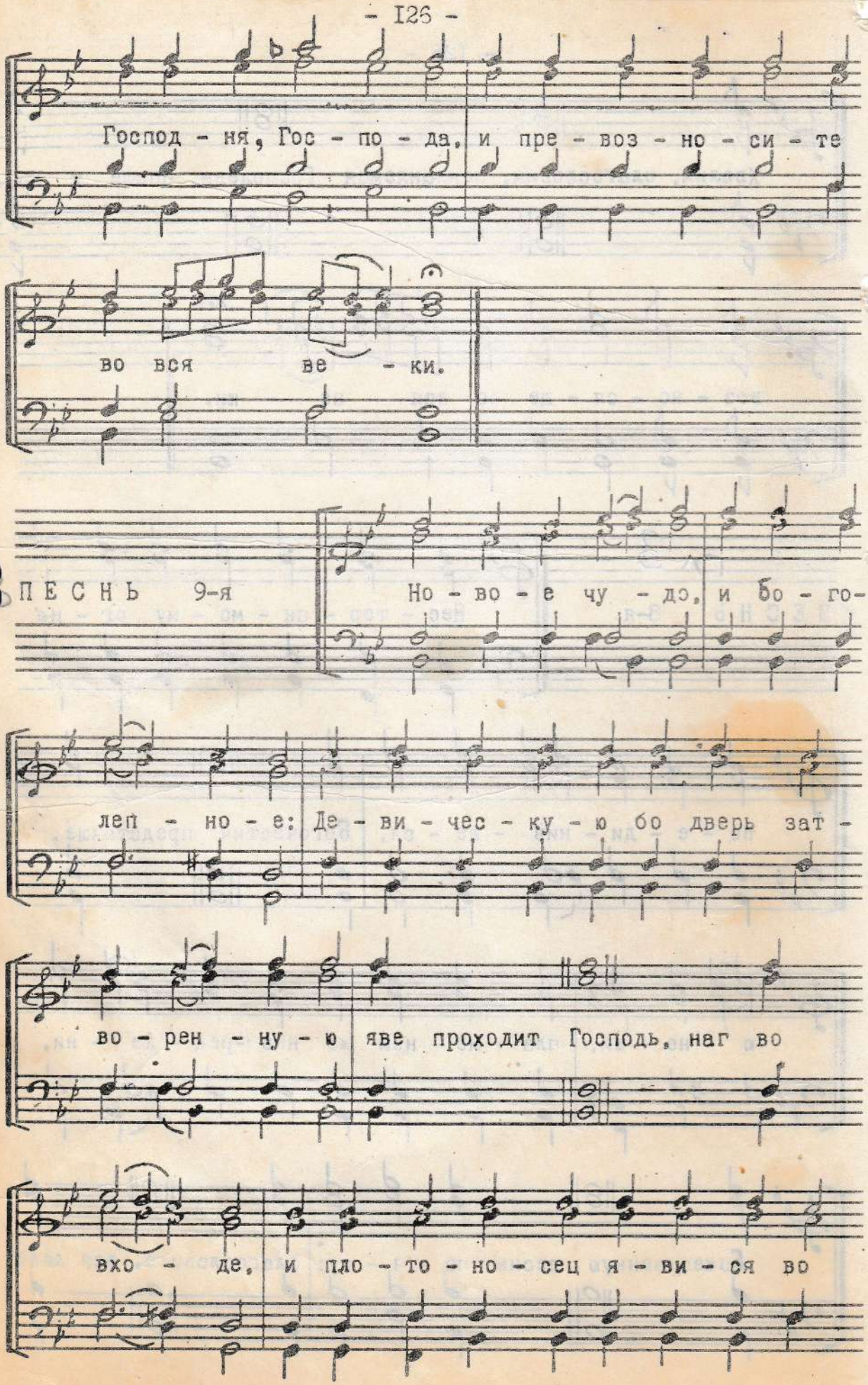

сла - - - ви - ся.
гл. 3
3 ПЕСНЬ 3-я
И - же от не -су -щих вся
При -ве -дый, сло -вом со -зи -да -е -ма - я, со - вер -
ша - е - ма - я Ду - хом, Все - дер - жи - те - лю
Выш - ний, в люб - ви Тво - ей ут -вер - ди
ме - не.
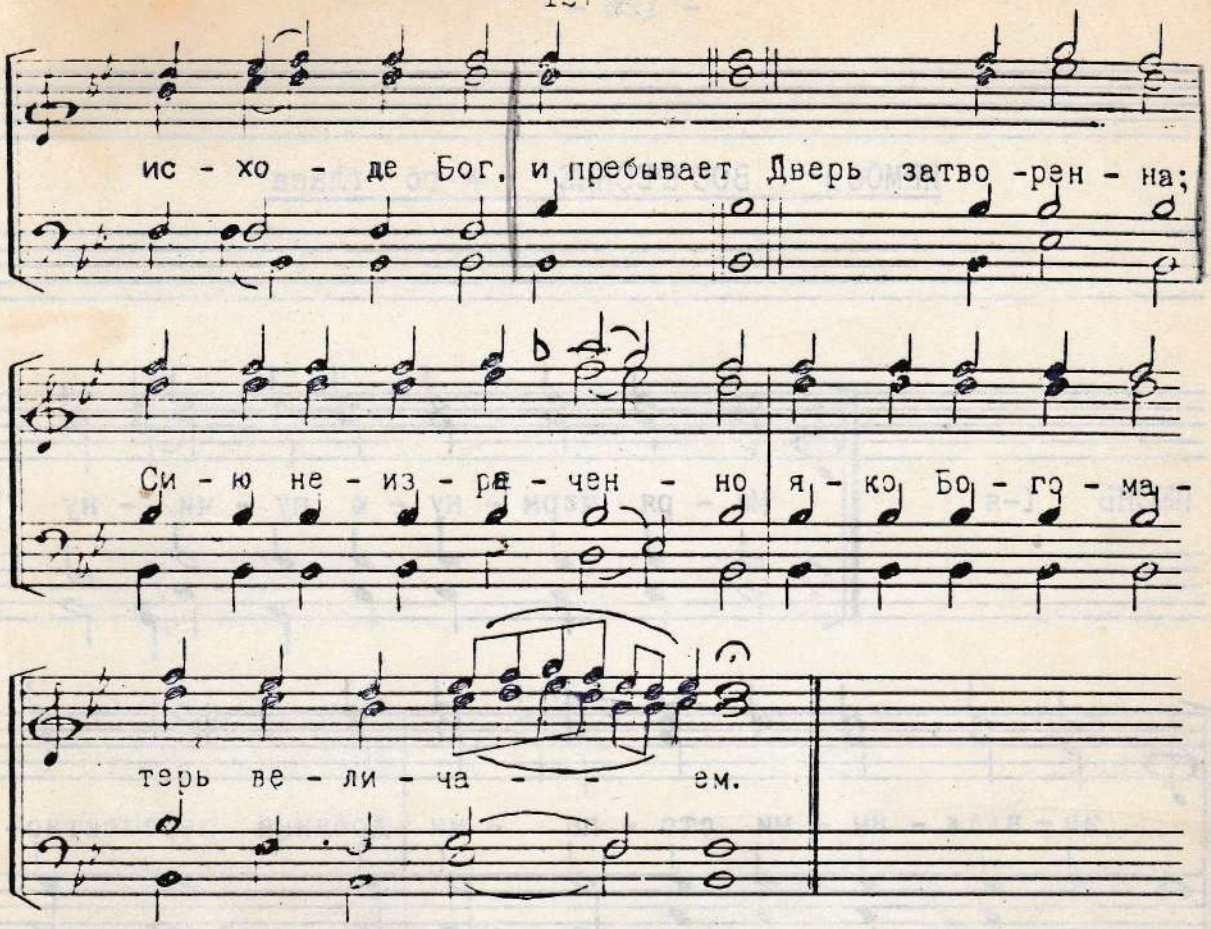

3 ПЕСНЬ 4-я
По - ло - жил еси к нам твердую
лю - бовь, Гос - по - ди: Единородного бо Твоего Сы -
на за ны на смерть дал е - си. Темже Ти зовем
благо - да - ря - ще: сла - ва си - ле Тво - ей,
Гос - - по - ди.
3 ПЕСНЬ 5-я
К Те - бе ут - рен -ню - ю, всех
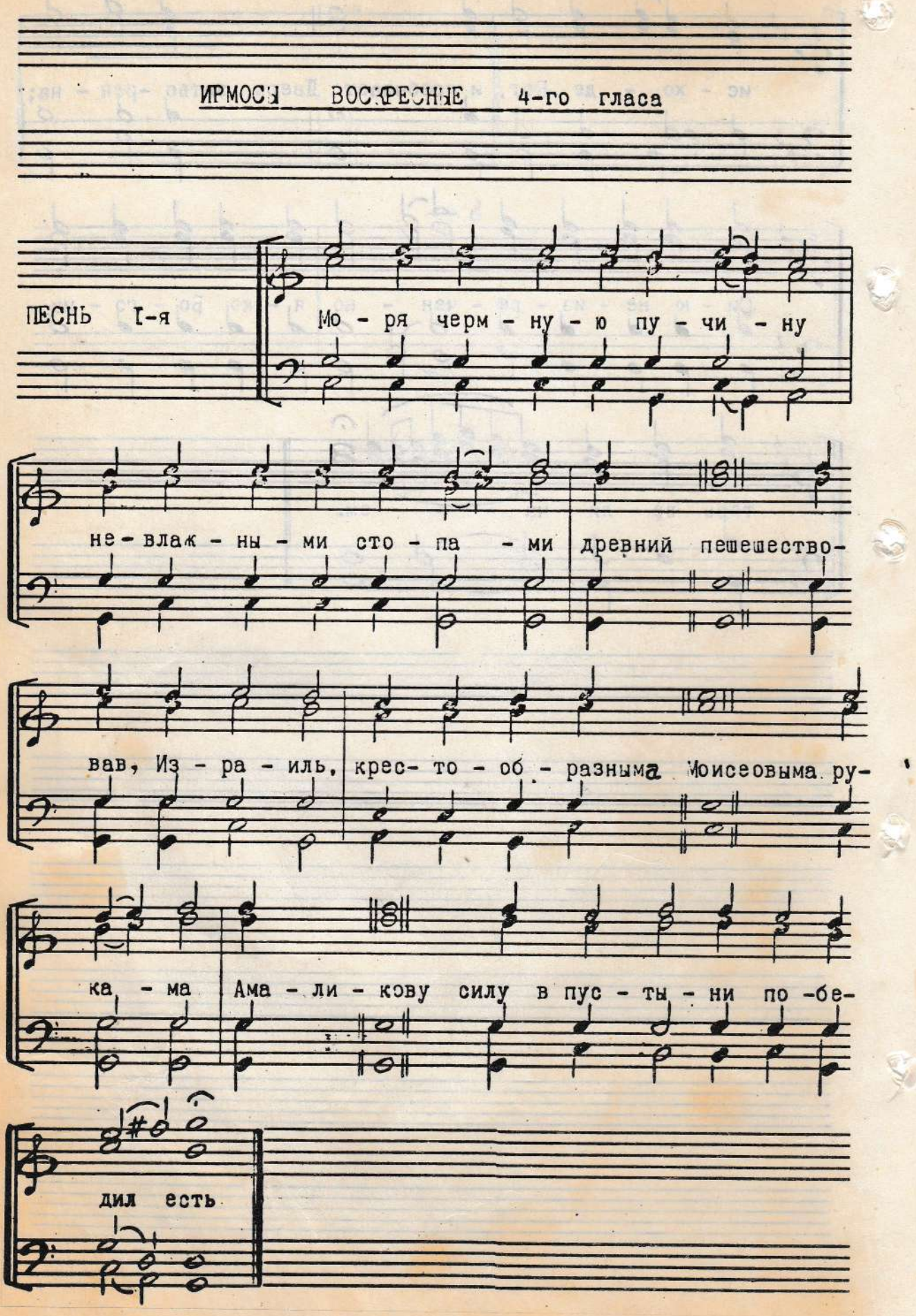

Твор- цу, преимущему всяк ум ми - ро - ви: за - не
свет по - ве - ле - ни - я Тво - я, в них же на -
ста - - ви мя.
гл. 3
ПЕСНЬ 6-я
Без - дна последняя гре - хов
о - бы - де мя, и ис - че - за - ет дух мои:
но прост-рый. Владыко, высокую Тво - ю мыш - цу я -
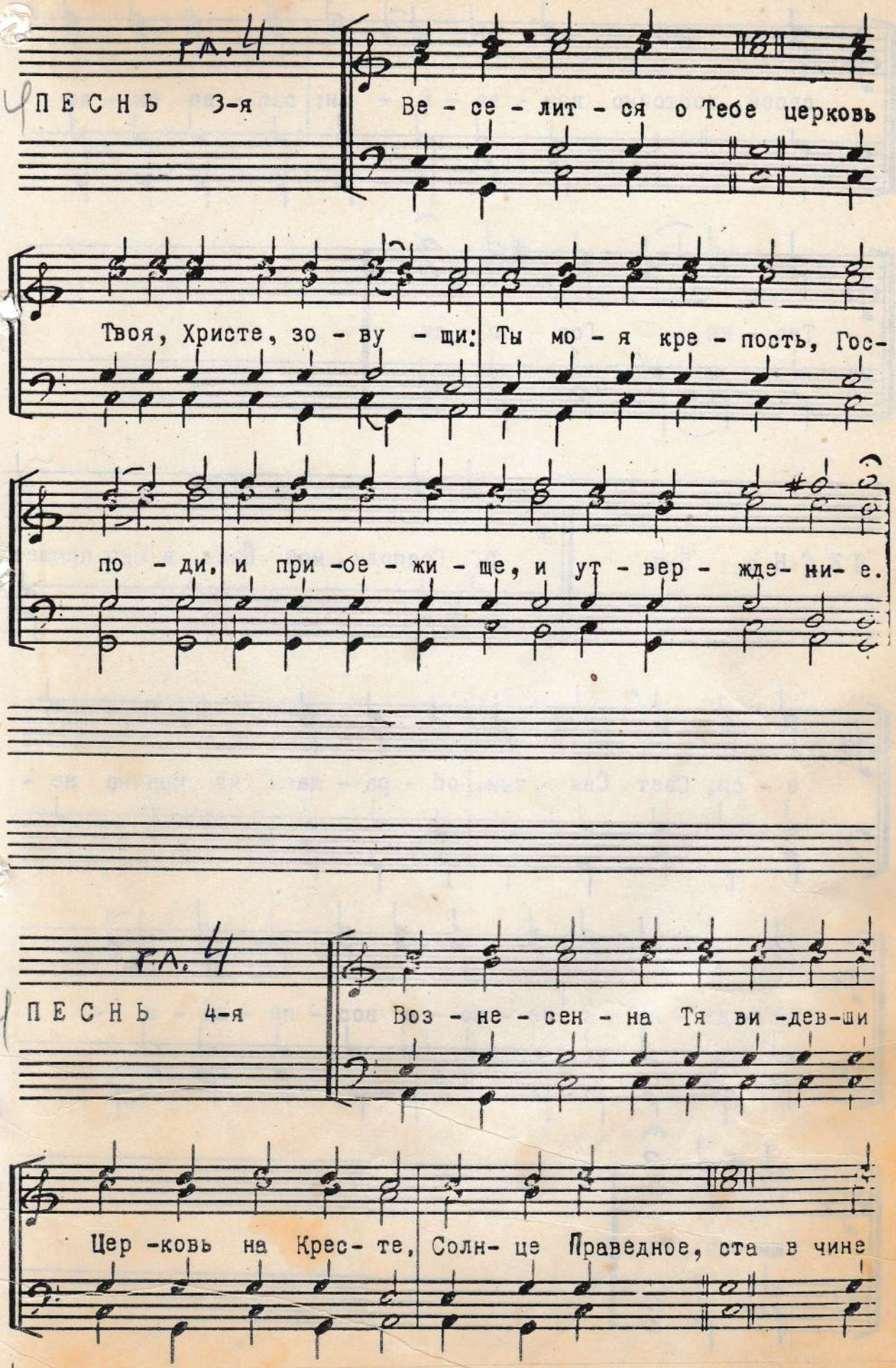

Пет - ра, мя, Уп -ра -ви -те -лю, спа - си.
3 ПЕСНЬ 7-я
Я - ко же дре - вле благочести-
выя три отроки оросил еси в пламени Хал -дей - стем;
светлым Божества ог - нем и нас о - за - ри, благос-
ловен еси, взы - ва - ю - щы - я, Бо - же о - тец
на - ших.
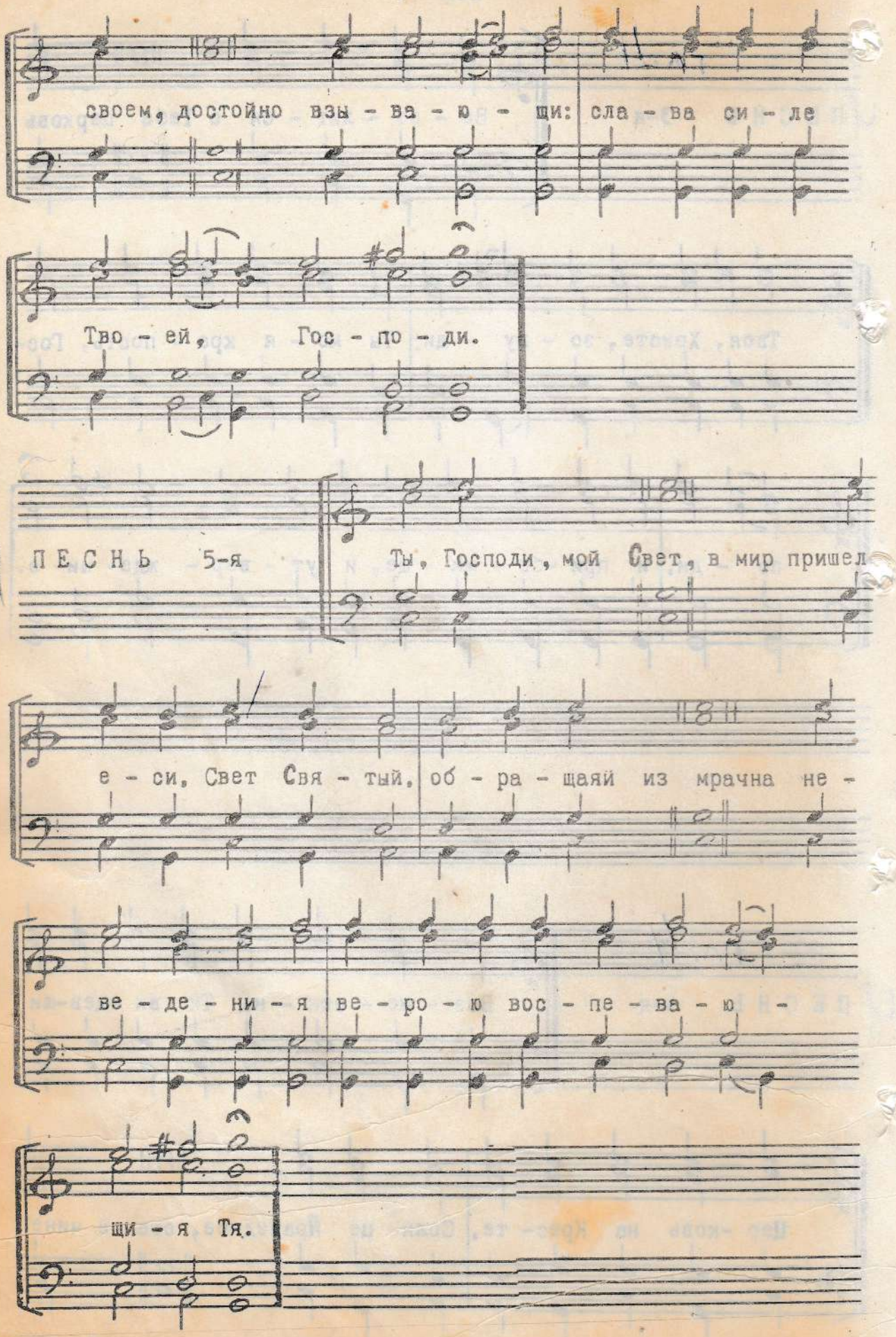

Хвалим, благословим, покланяемся Господеви, поюще и пре-
воз - но - ся - ще во вся ве - ки.
гл 3
ПЕСНЬ 8-я
Нес - тер - пи - мо - му ог - ню
со - е - ди - нив - ше - ся, Богочестия предстояще,
ю - но - ши, пла - ме - нем же нев-реж - де - ни,
Божественную песнь по - я - ху: благословите, вся дела
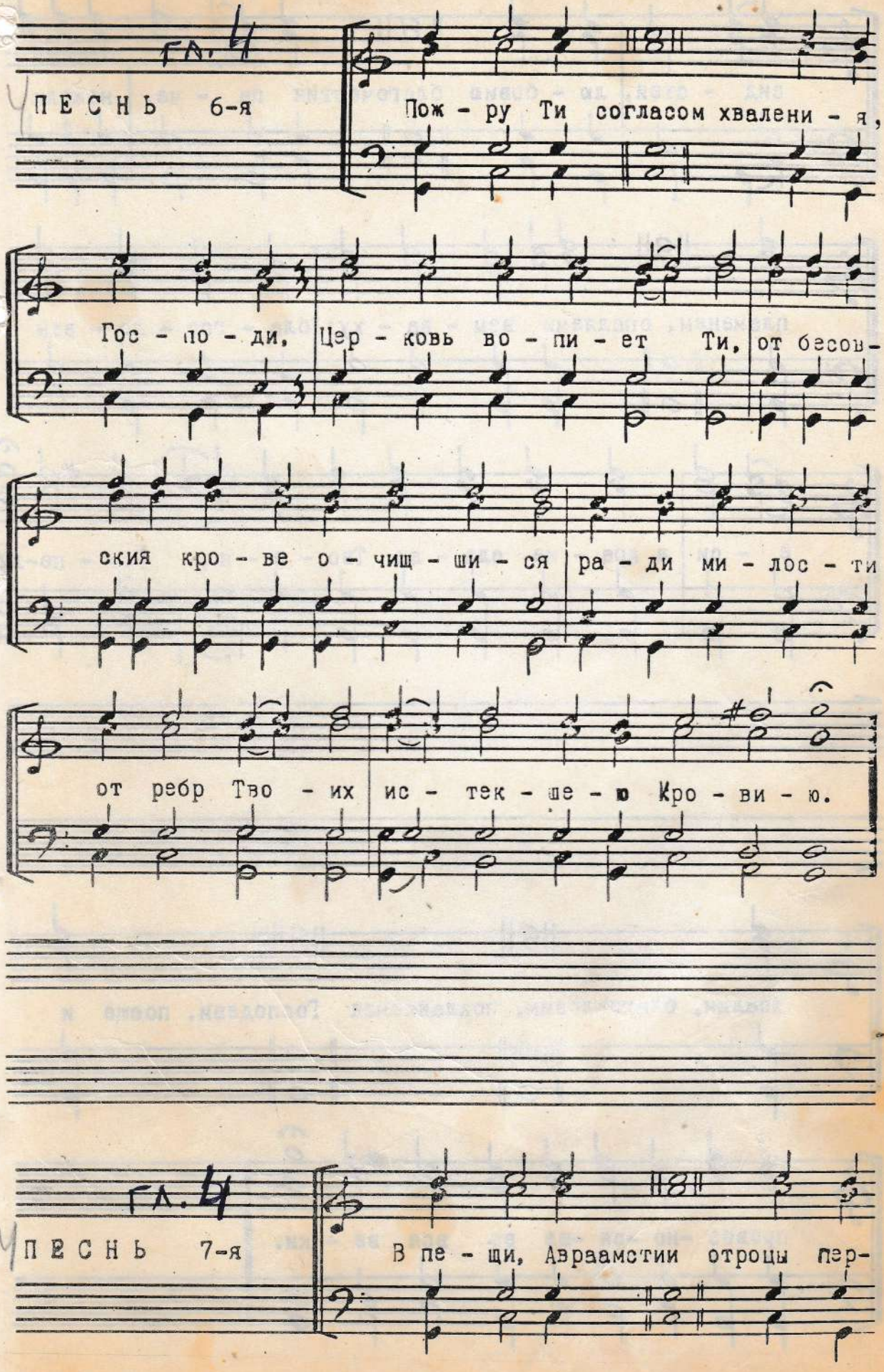

Господ - ня, Гос - по - да, и пре - воз - но - си - те
во вся ве - ки.
3 ПЕСНЬ 9-я
Но - во - е чу - до, и бо - го-
леп - но - е: Де - ви - чес - ку - ю бо дверь зат -
во - рен - ну - ю яве проходит Господь, наг во
вхо - де, и пло - то - но - сец я - ви - ся во
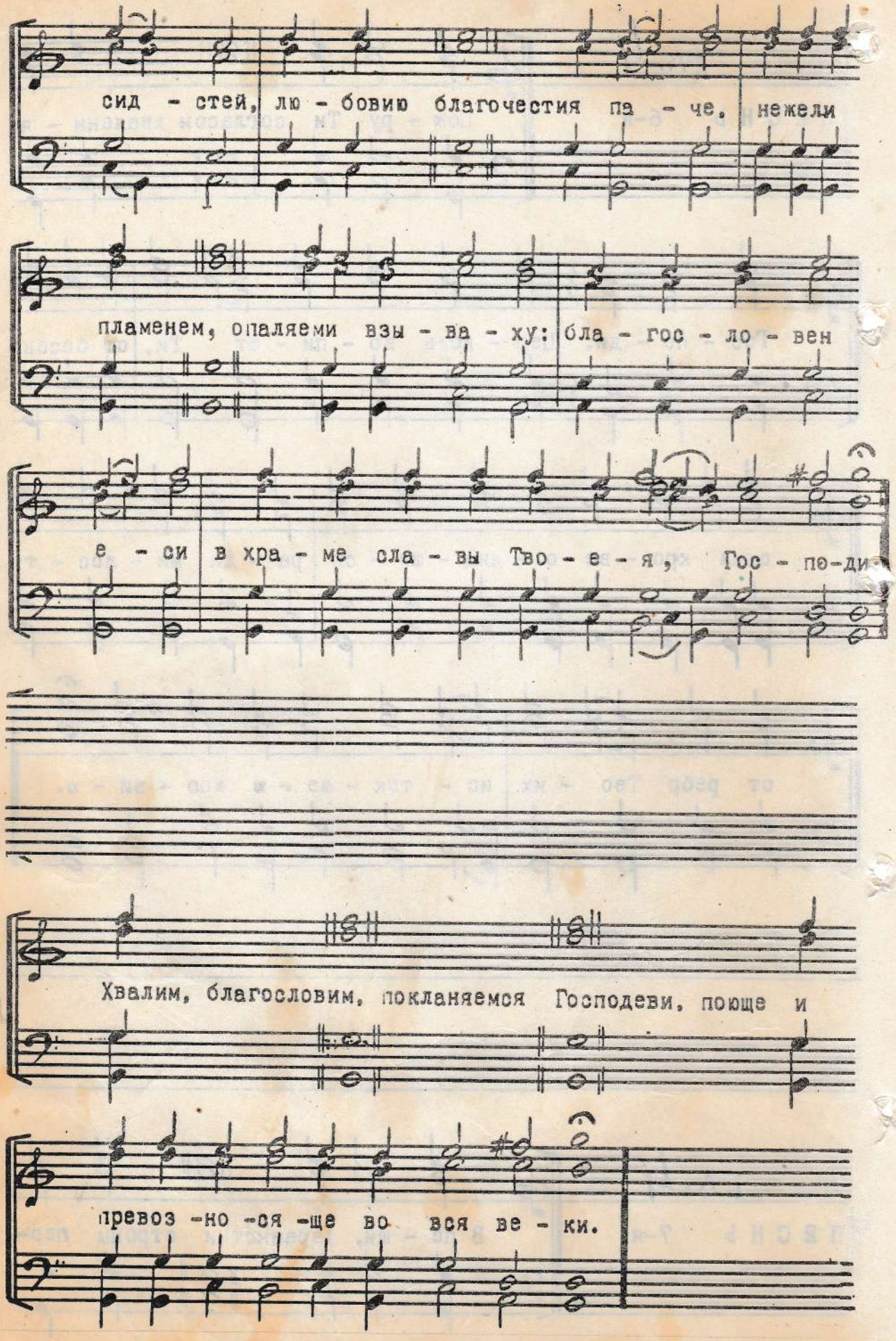

ис - хо - де Бог, и пребывает Дверь затво -рен - на;
Си - ю не - из - ре - чен - но я - ко Бо - го - ма -
терь ве - ли - ча - - ем.
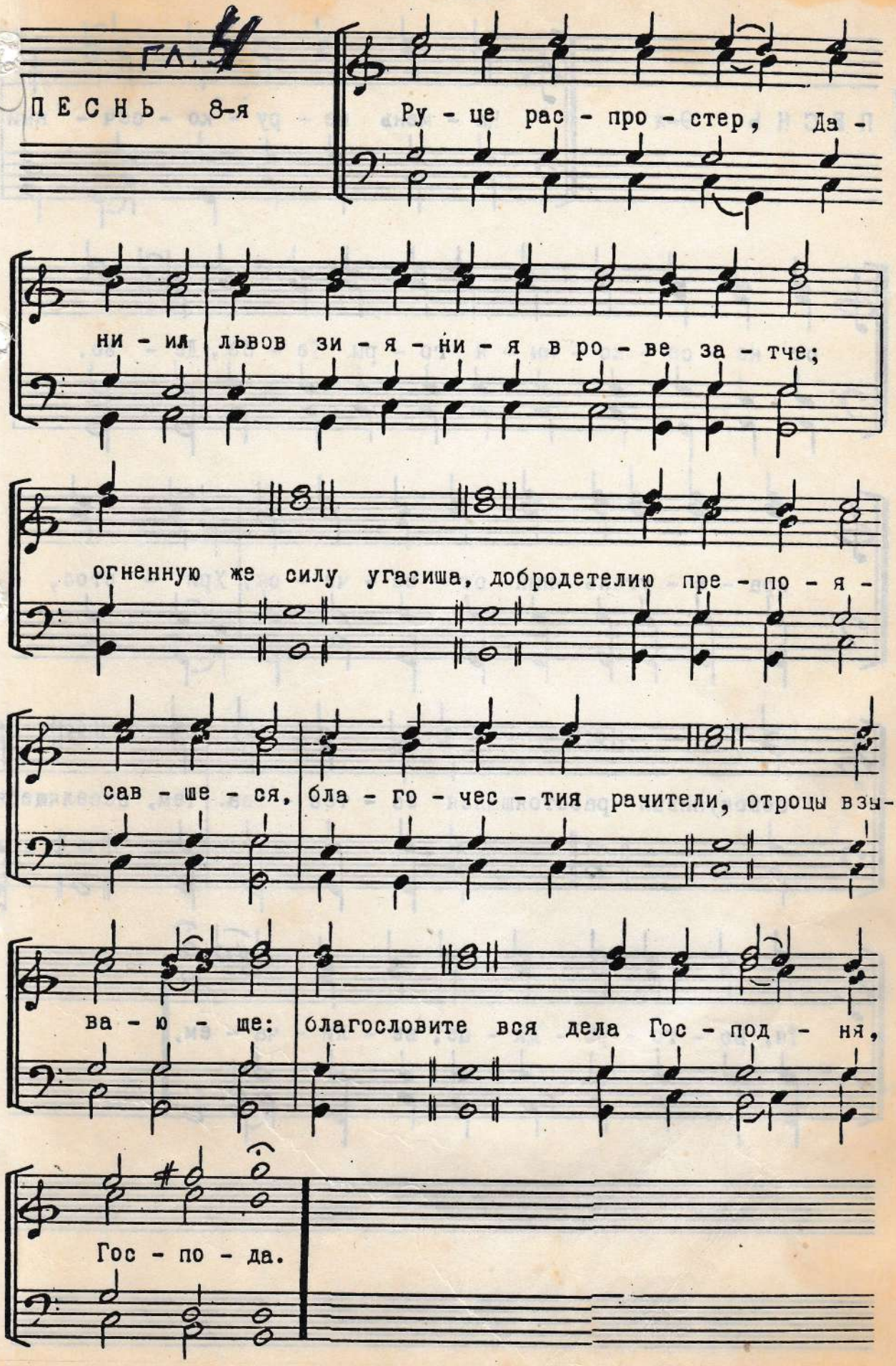

ИРМОСЫ ВОСКРЕСНЫЕ 4-го гласа
ПЕСНЬ I-я
Мо - ря черм - ну - ю пу - чи - ну
не - влаж - ны - ми сто - па - ми древний пешествово-
вав, Из - ра - иль, крес- то - об - разныма Моисеовыма ру-
ка - ма Ама - ли - кову силу в пус - ты - ни по -бе-
дил есть
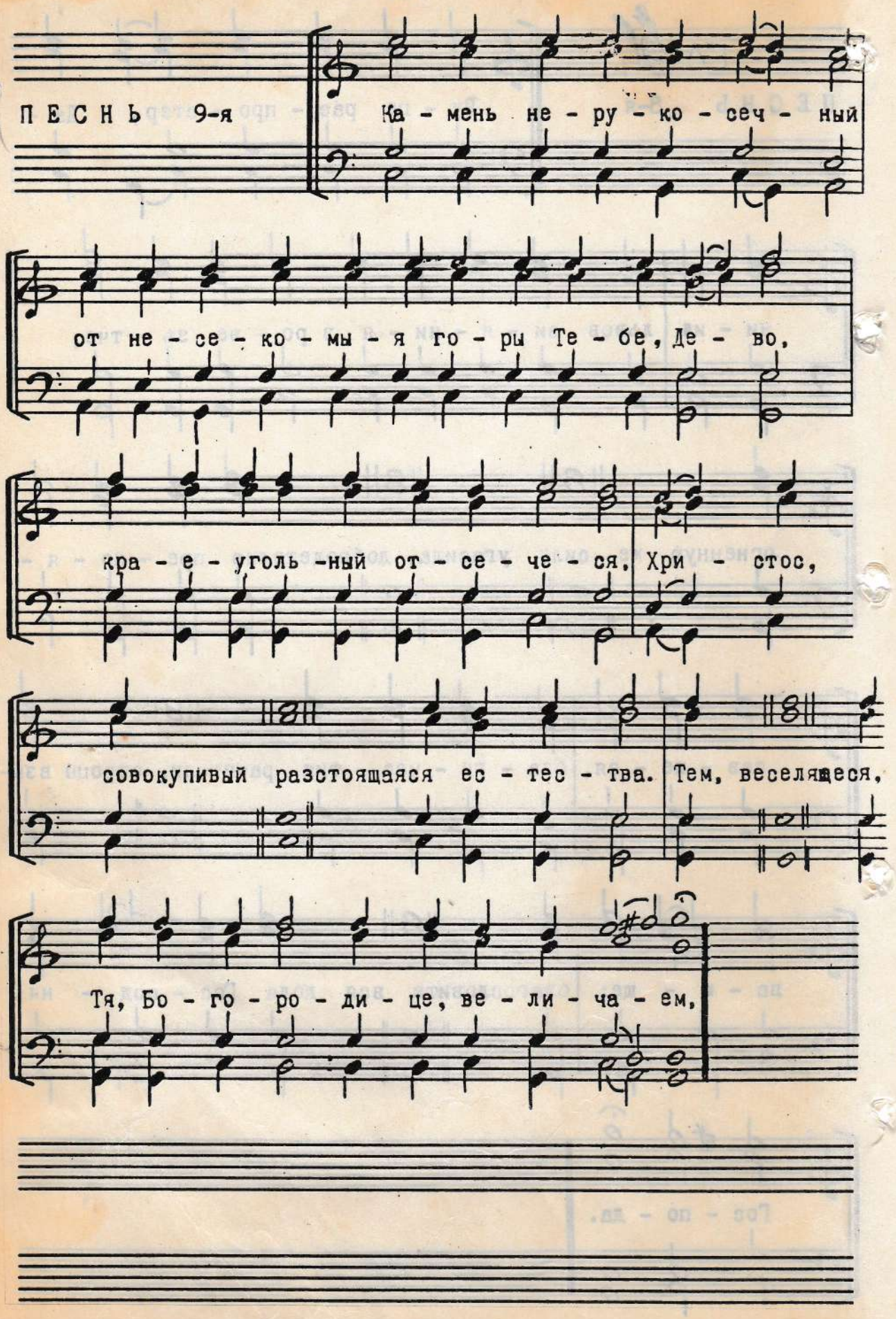

гл. 4
ПЕСНЬ 3-я
Ве - се - лит - ся о Тебе церковь
Твоя, Христе, зо - ву - щи: Ты мо - я кре - пость, Гос-
по - ди, и при -бе - жи - ще, и ут - вер - жде- ни- е.
гл. 4
ПЕСНЬ 4-я
Воз - не - сен - на Тя ви -дев-ши
Цер -ковь на Крес- те, Солн- це Праведное, ста в чине


своем, достойно взы - ва - ю - щи: сла - ва си - ле
Тво - ей, Гос - по - ди.
ПЕСНЬ 5-я
Ты, Господи, мой Свет, в мир пришел
е - си, Свет Свя - тый, об - ра - щаяй из мрачна не -
ве - де - ни - я ве - ро - ю вос - пе - ва - ю -
щи - я Тя.
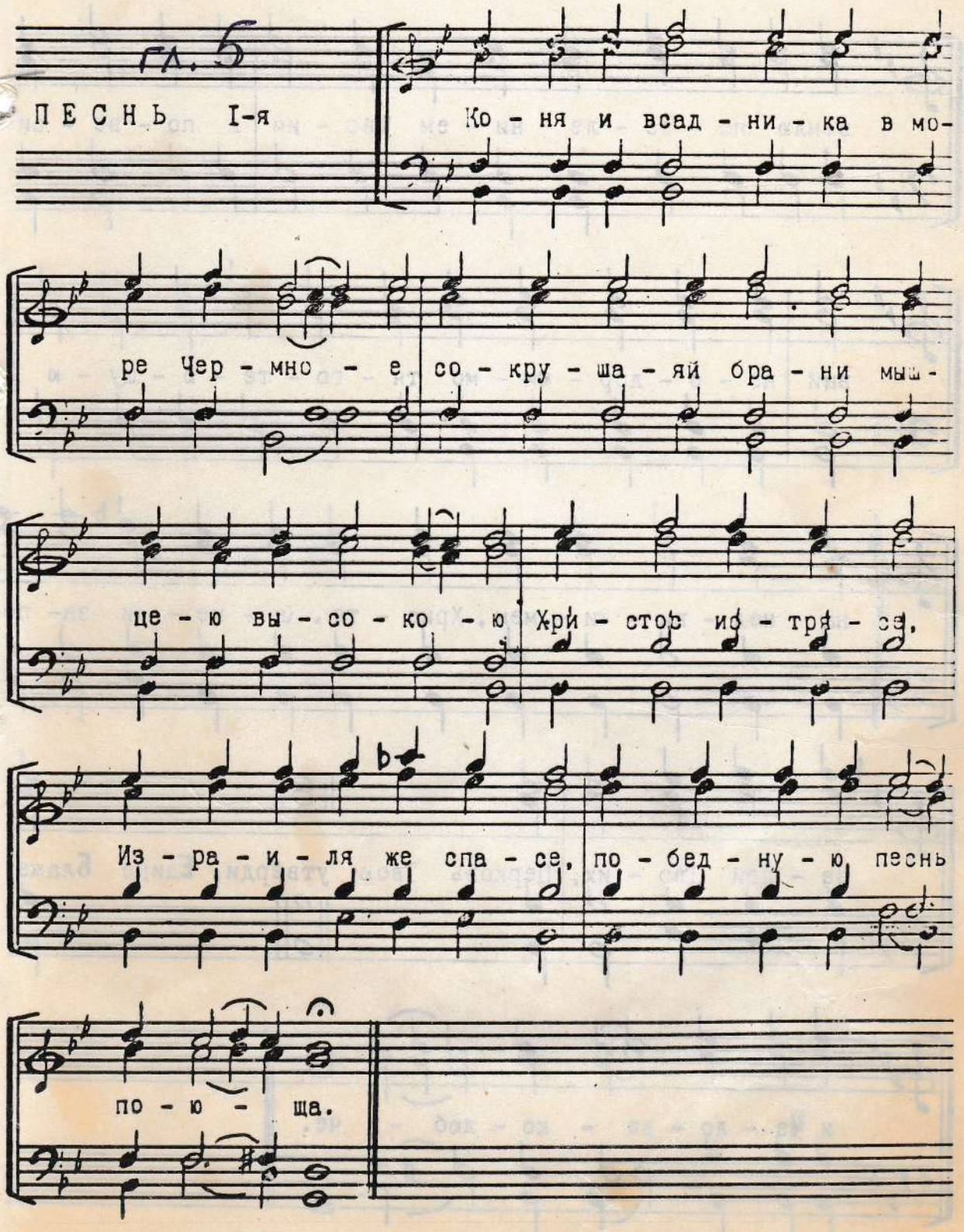

гл. 4
ПЕСНЬ 6-я
Пож - ру Ти согласом хвалени - я,
Гос - по - ди, Цер - ковь во - пи - ет Ти, от бесов-
ския кро - ве о - чищ - ши - ся ра - ди ми - лос - ти
от ребр Тво - их ис - тек - ше - ю Кро - ви - ю.
гл. 4
ПЕСНЬ 7-я
В пе - щи, Авраамстии отроцы пер-
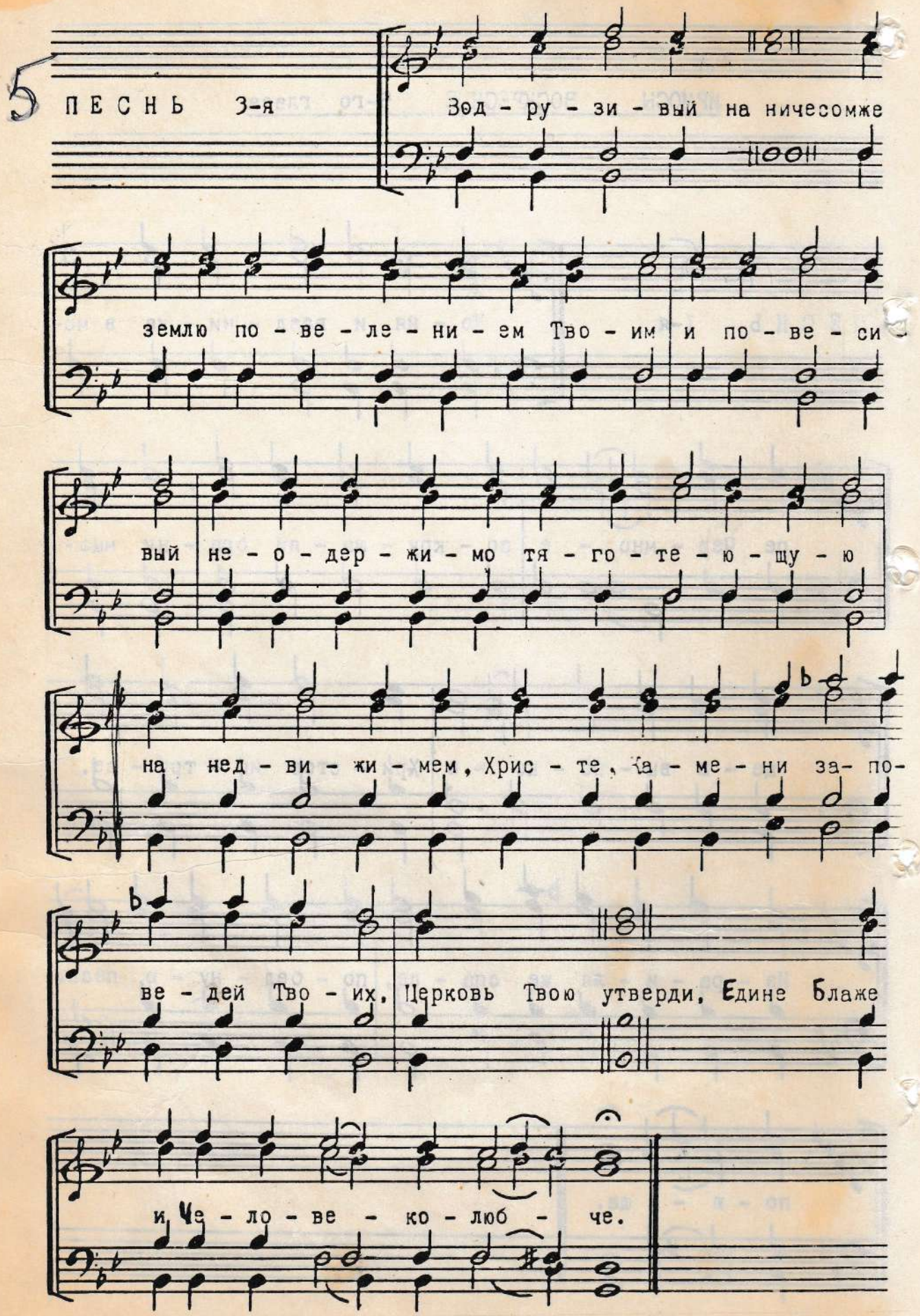

сид - стей, лю - бовию благочестия па - че, нежели
пламенем, опаляеми взы - ва - ху: бла - гос - ло - вен
е - си в хра - ме сла - вы Тво - е - я, Гос - по-ди
Хвалим, благословим, покланяемся Господеви, поюще и
превоз -но -ся -ще во вся ве - ки.
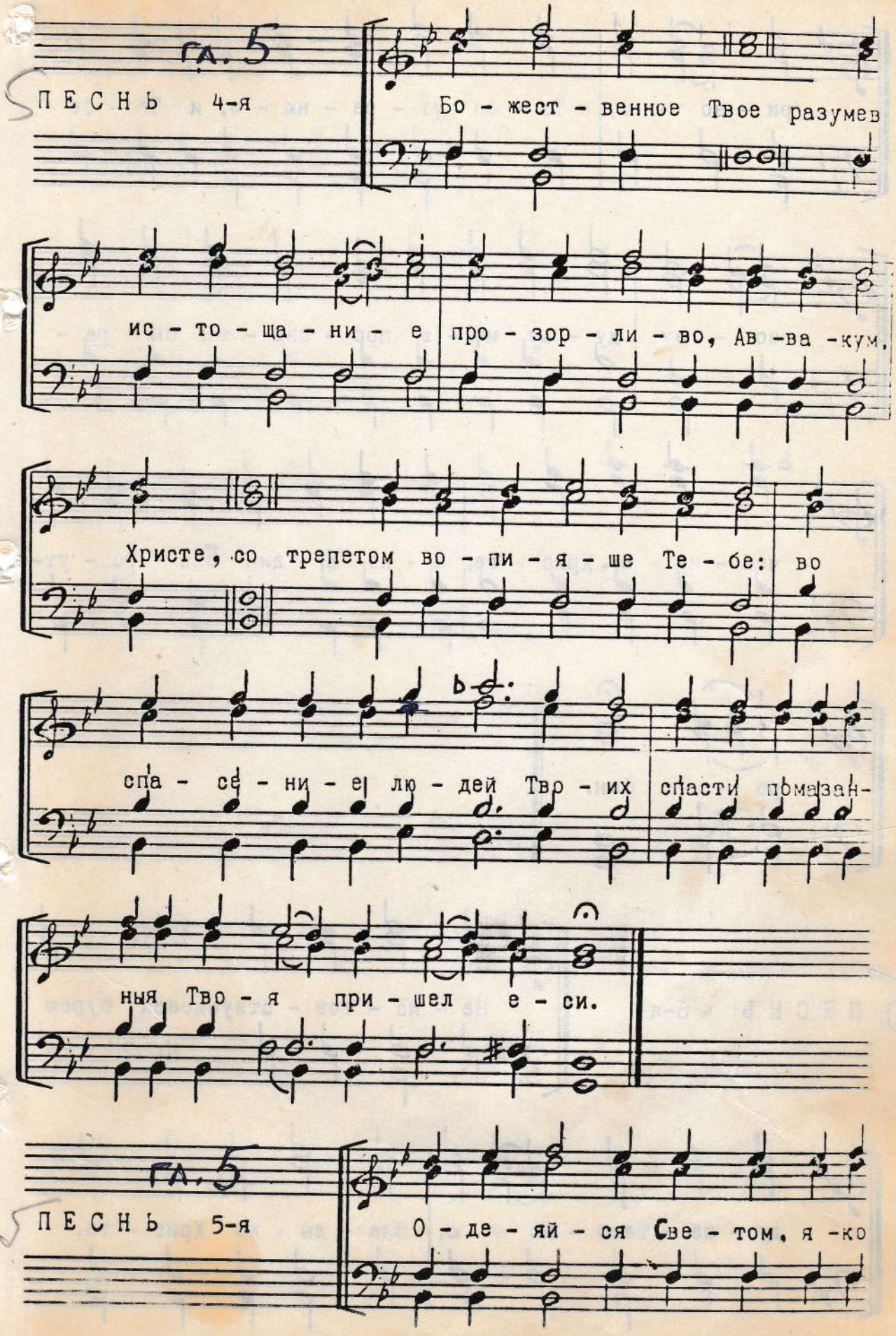

ГЛ. 4
ПЕСНЬ 8-я
Ру - це рас - про - стер, Да -
ни - ил львов зи - я - ни - я в ро - ве за - тче;
огненную же силу угасиша, добродетелию пре - по - я -
сав - ше - ся, бла - го - чес - тия рачители, отроцы взы-
ва - ю - ще: благословите вся дела Гос - под - ня,
Гос - по - да.
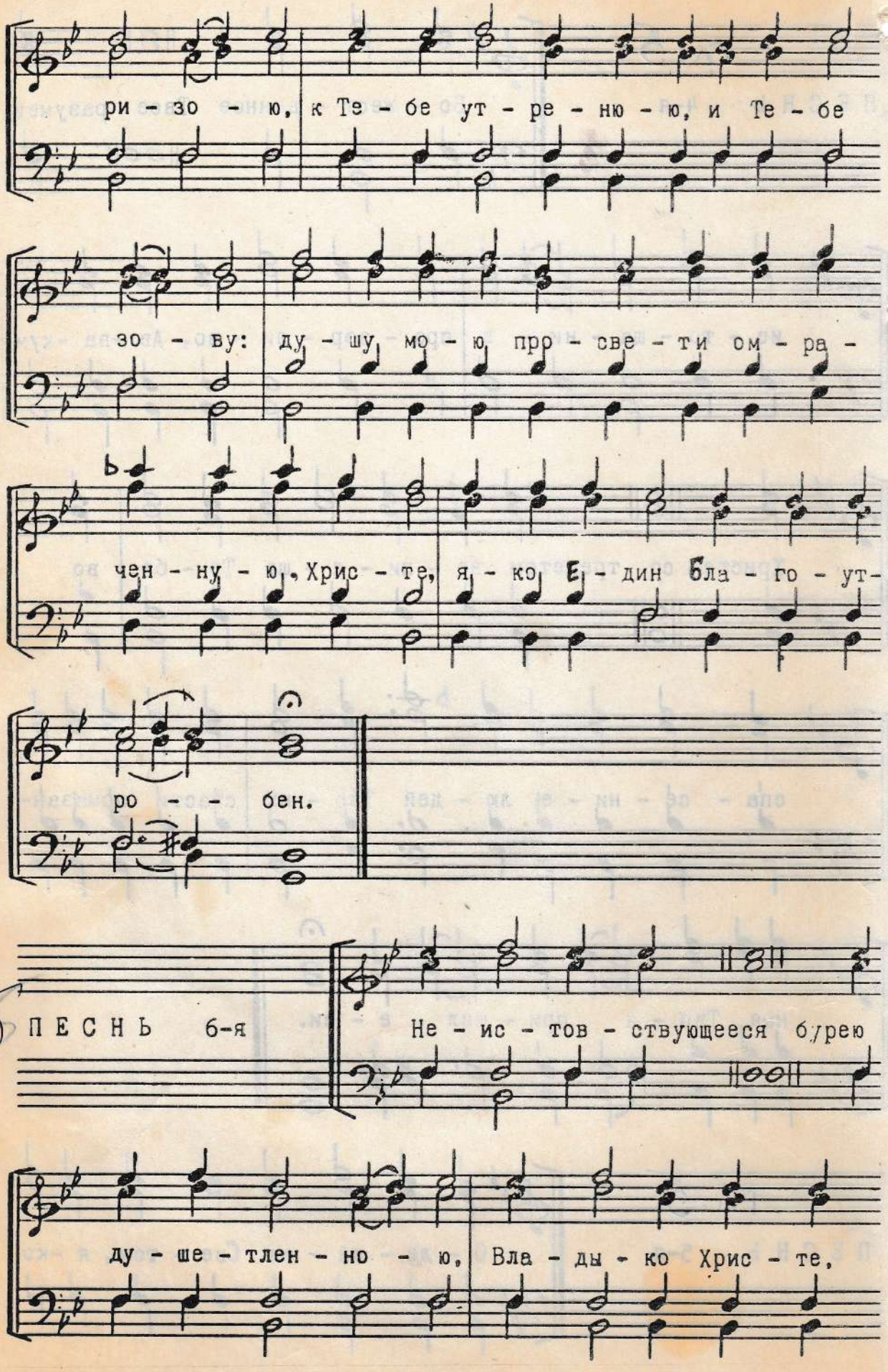

ПЕСНЬ 9-я
Ка - мень не - ру - ко - сеч - ный
от не - се - ко - мы - я го - ры Те - бе, Де - во,
кра - е - уголь -ный от - се - че - ся. Хри - стос,
совокупивый разстоящаяся ес - тес - тва. Тем, веселящеся,
Тя, Бо - го - ро - ди - це, ве - ли - ча - ем,
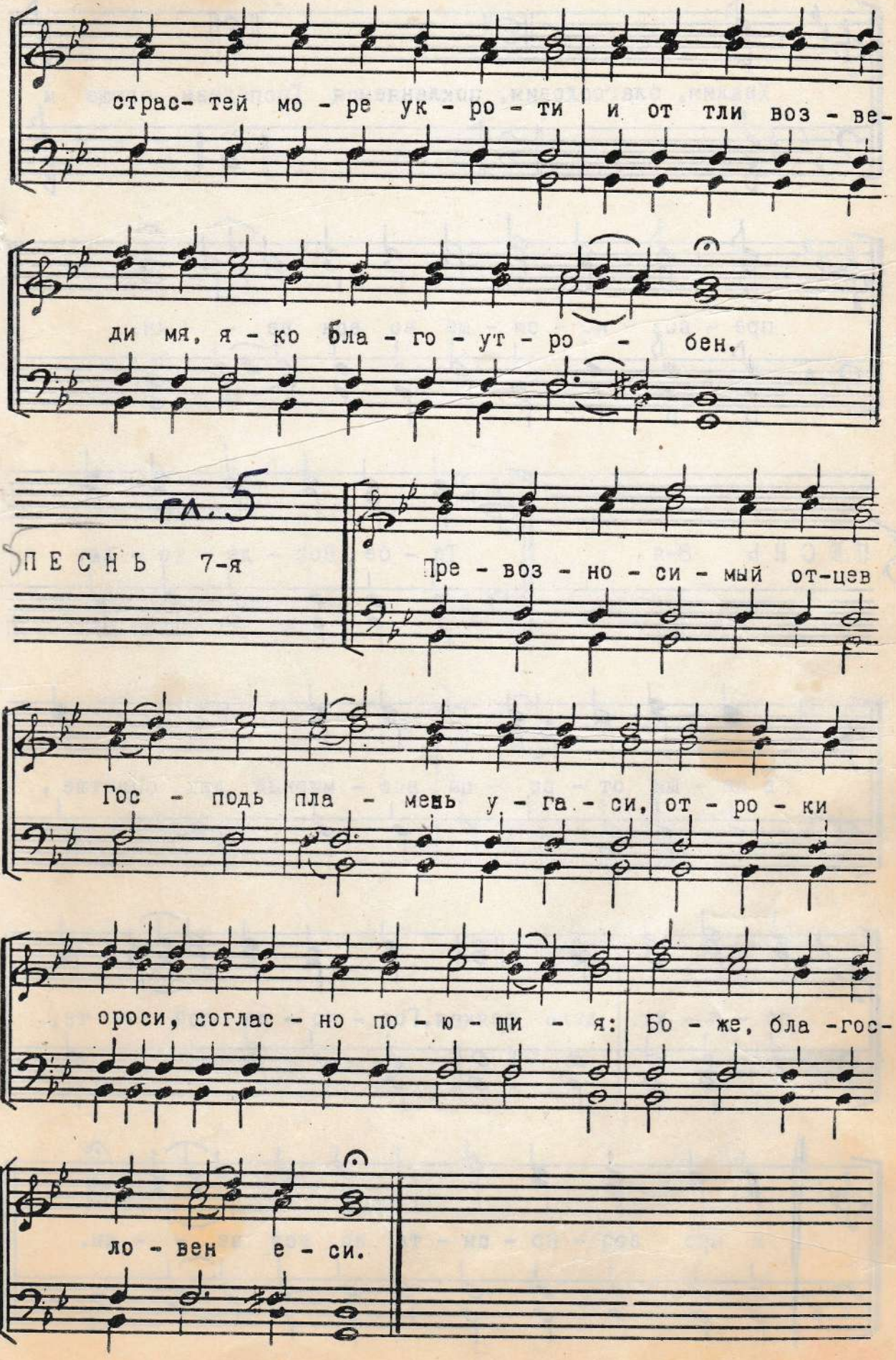
ИРМОСЫ ВОСКРЕСНЫЕ 5-го гласа

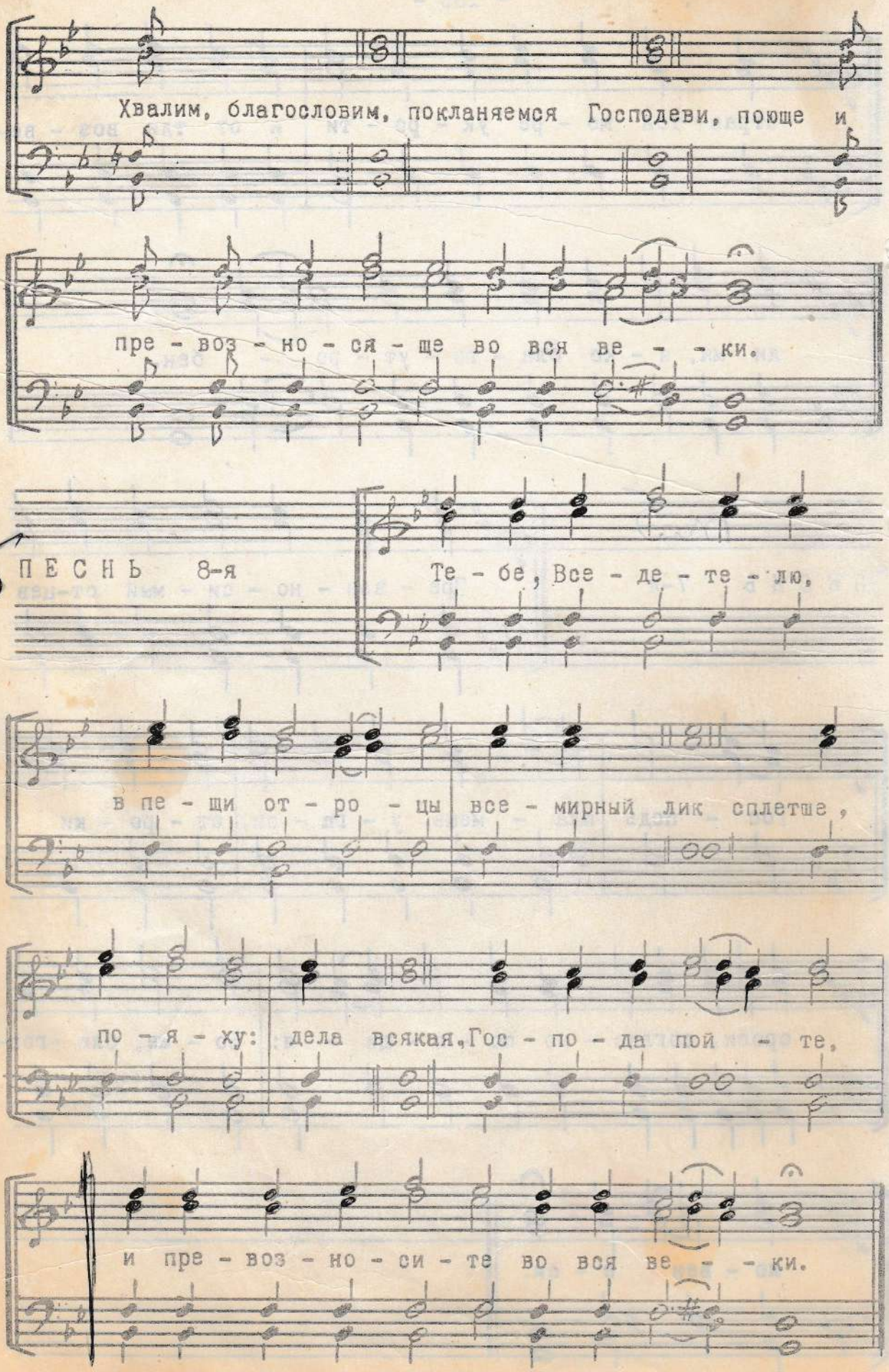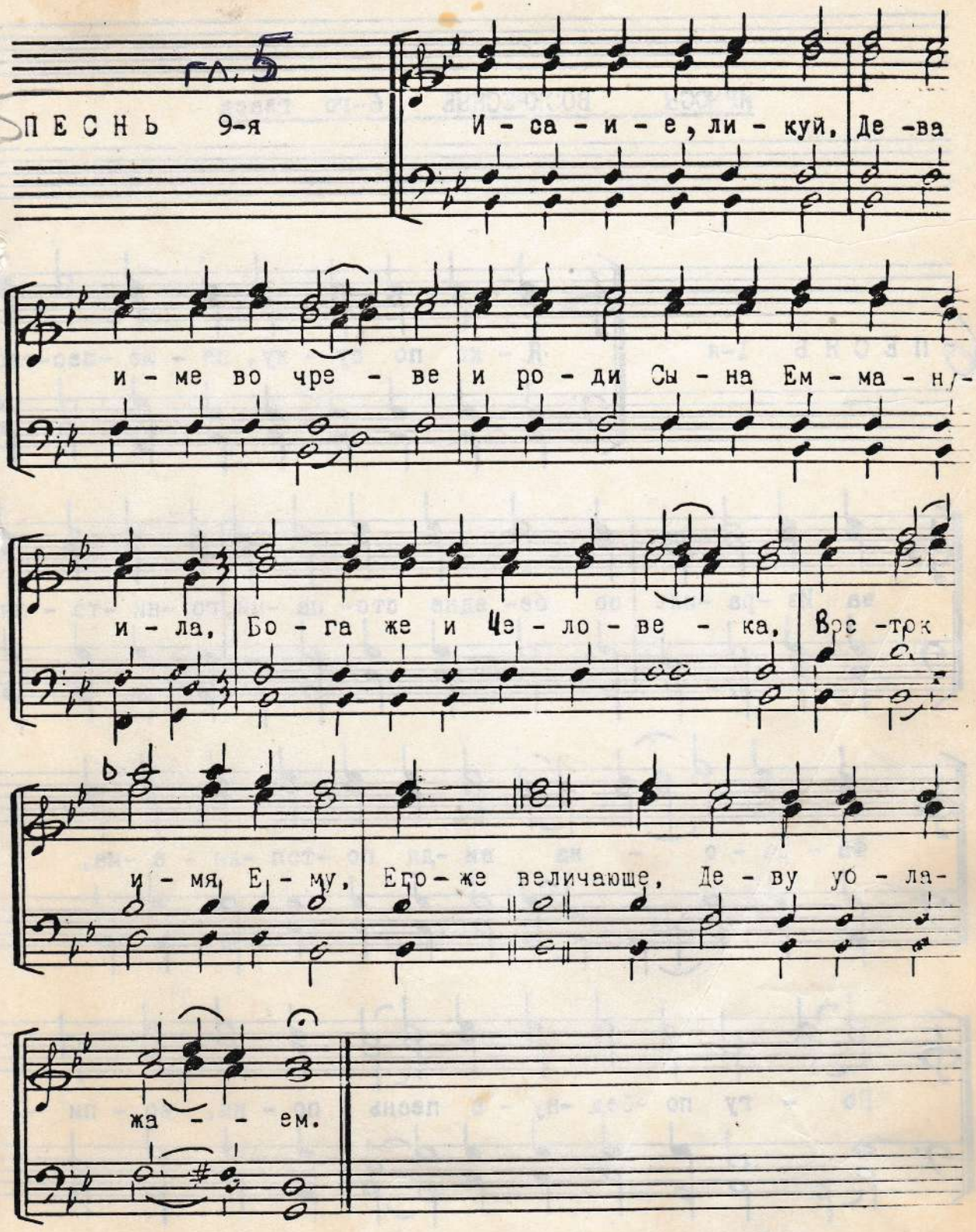



5
ПЕСНЬ 3-я
Зод - ру - зи - вый на ничесомже
землю по - ве - ле - ни - ем Тво - им и по - ве - си
вый не - о - дер - жи - мо тя - го - те - ю - щу - ю
на нед - ви - жи - мем, Хрис - те, Ка - ме - ни за- по-
ве - дей Тво - их, Церковь Твою утверди, Едине Блаже
и Че - ло - ве - ко - люб - че.


гл. 5
ПЕСНЬ 4-я
Бо - жест - венное Твое разумев
ис - то - ща - ни - е про - зор - ли - во, Ав -ва -кум,
Христе, со трепетом во - пи - я - ше Те - бе: во
спа - се - ни - е лю - дей Тво - их спасти помазан-
ныя Тво - я при - шел е - си.
гл. 5
ПЕСНЬ 5-я
О - де - яй - ся Све - том, я -ко
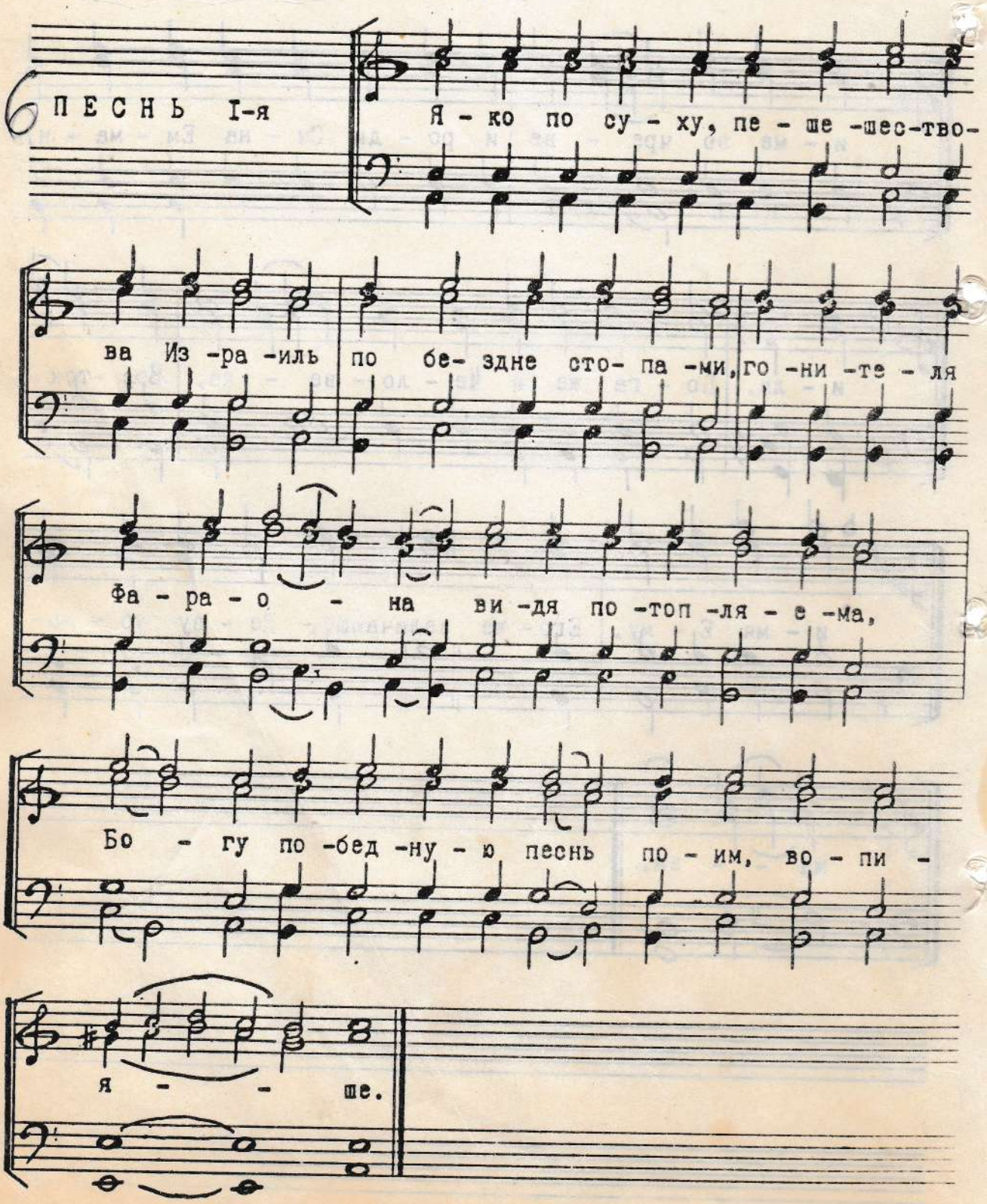

ри - зо - ю, к Те - бе ут - ре - ню - ю, и Те - бе
зо - ву: ду - шу мо - ю прр - све - ти ом - ра -
чен - ну - ю, Хрис - те, я - ко Е - дин Бла - го - ут -
ро - - бен.
5 П Е С Н Ь 6-я
Не - ис - тов - ствующееся бурею
ду - ше - тлен - но - ю, Вла - ды - ко Хрис - те,
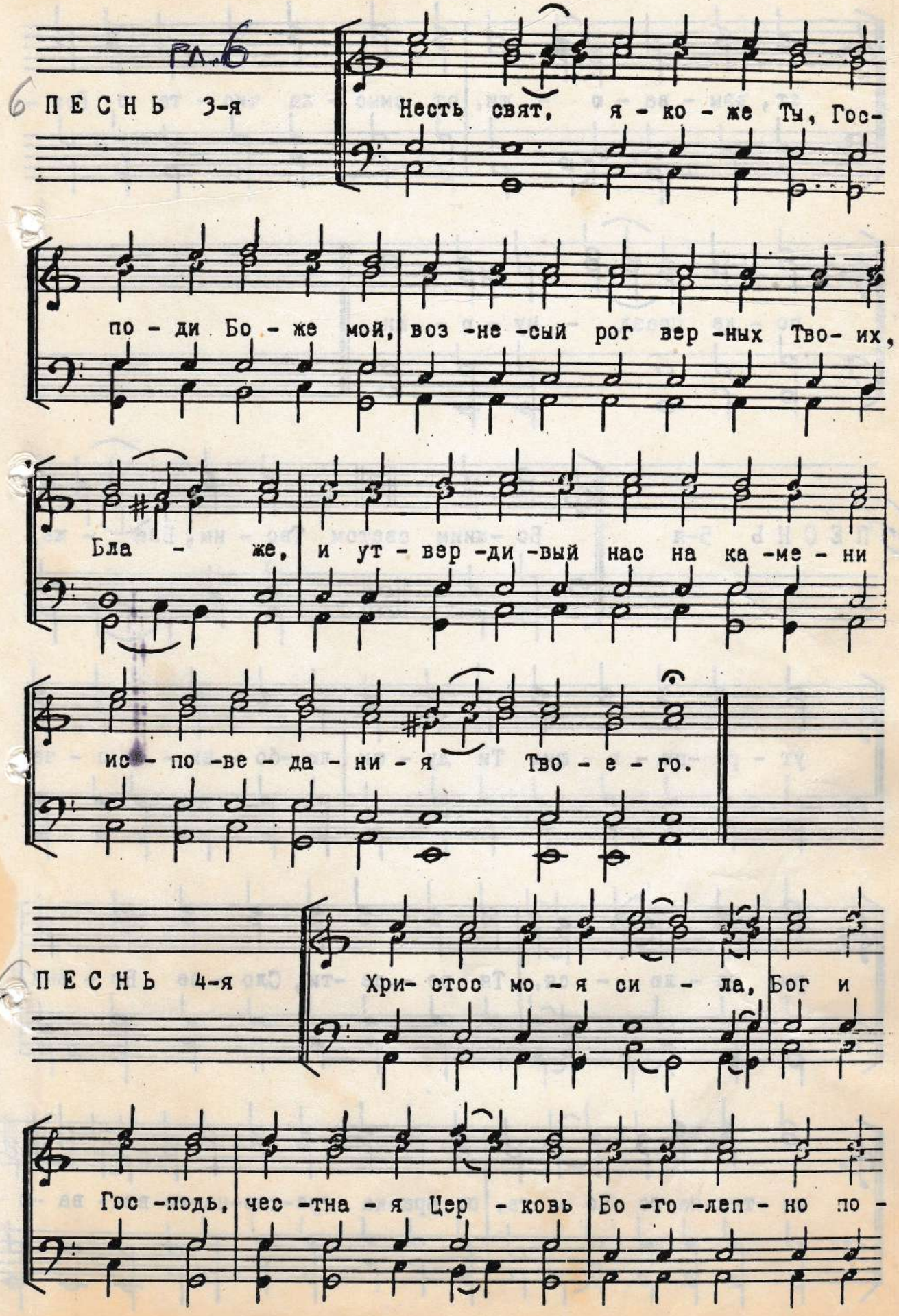

страс- тей мо - ре ук - ро - ти и от тли воз - ве-
ди мя, я - ко бла - го - ут - ро - бен.
гл. 5
ПЕСНЬ 7-я
Пре - воз - но - си - мый от-цев
Гос - подь пла - мень у - га - си, от - ро - ки
ороси, соглас - но по - ю - щи - я: Бо - же, бла -гос-
ло - вен е - си.

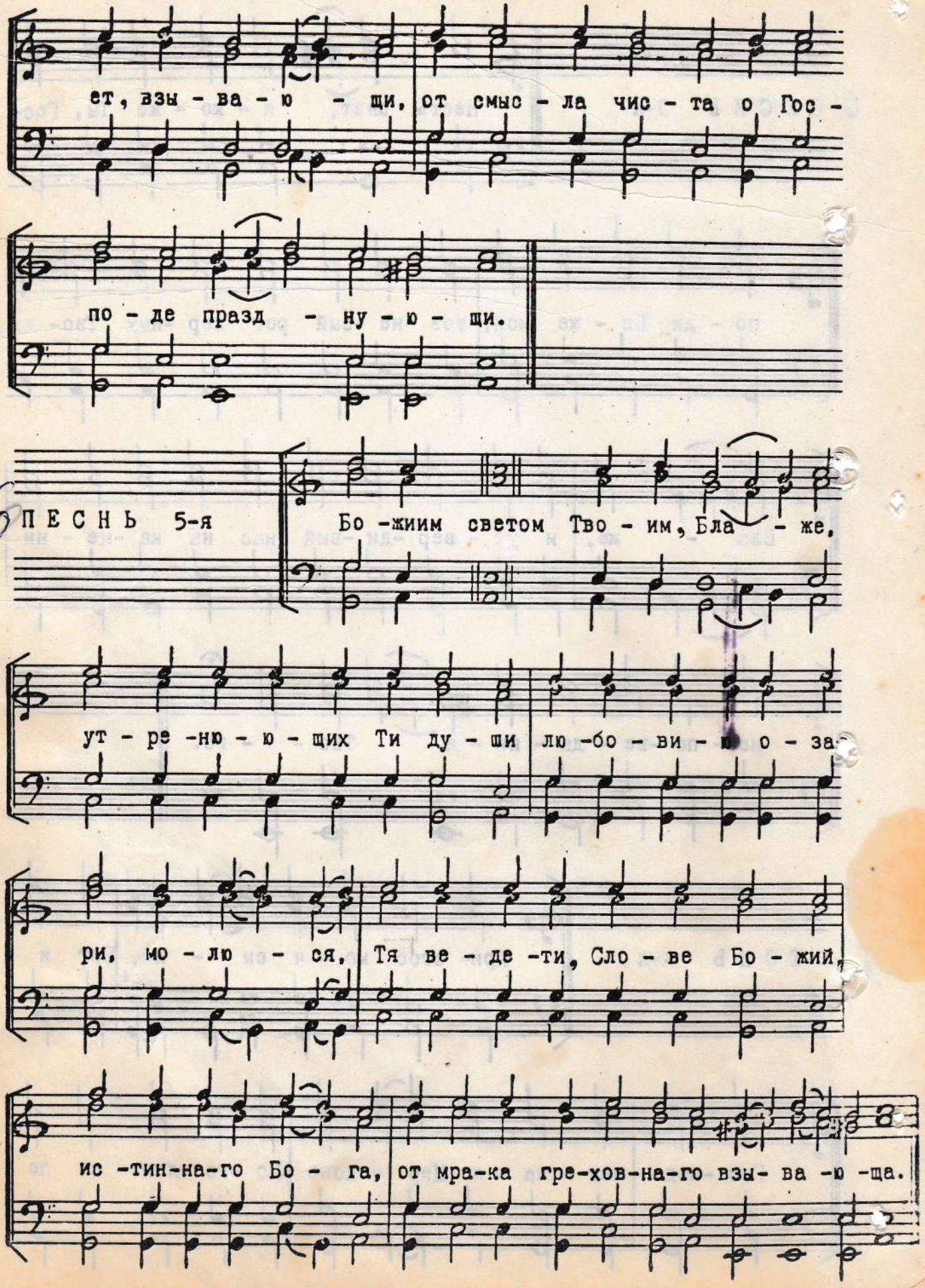

Хвалим, благословим, покланяемся Господеви, поюще и
пре - воз - но - ся - ще во вся ве - - ки.
5
ПЕСНЬ 8-я
Те - бе, Все - де - те - лю,
в пе - щи от - ро - цы все - мирный лик сплетше,
по - я - ху: дела всякая, Гос - по - да пой - те,
и пре - воз - но - си - те во вся ве - - ки.
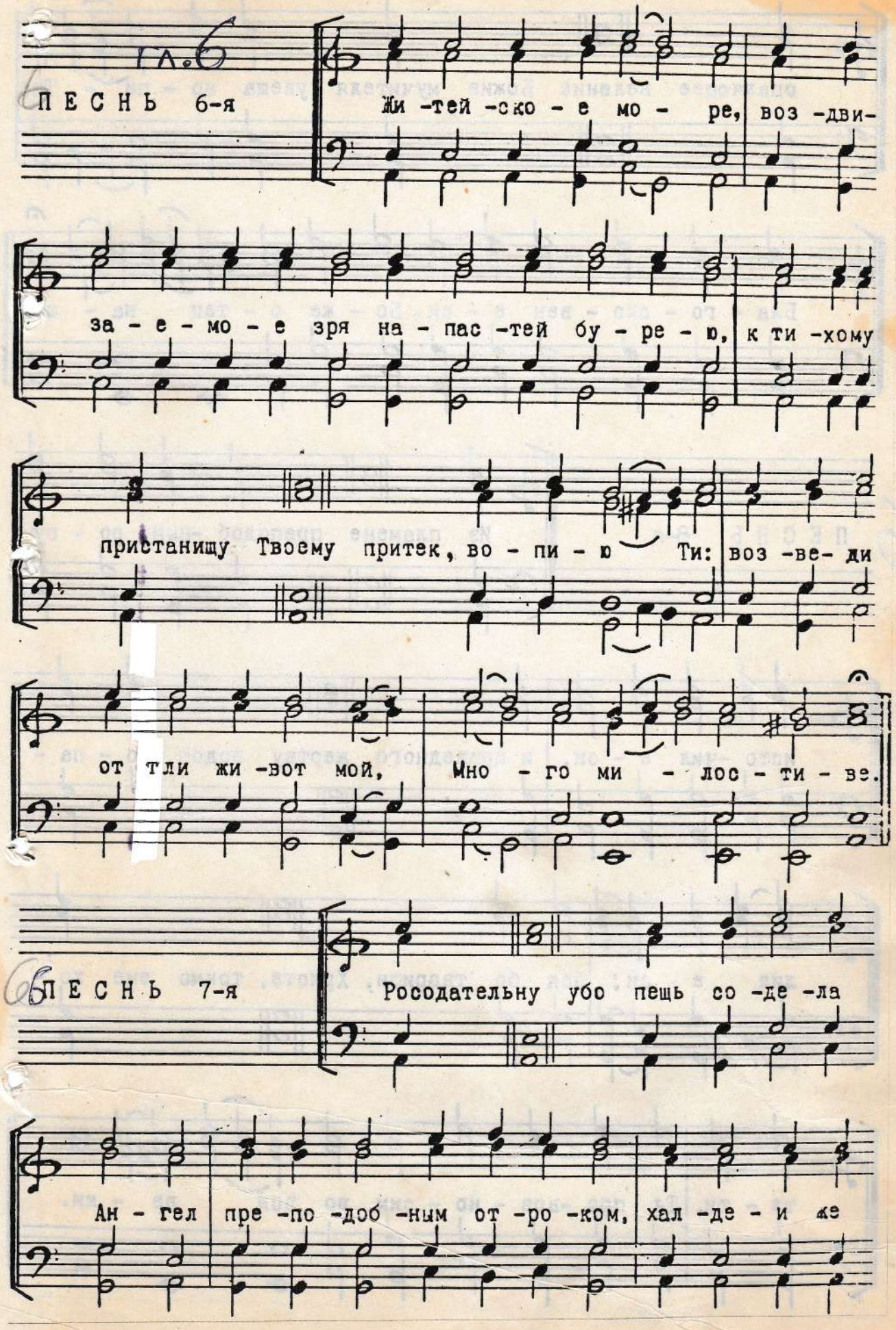

гл. 5
ПЕСНЬ 9-я
И - са - и - е, ли - куй, Де -ва
и - ме во чре - ве и ро - ди Сы - на Ем - ма - н/-
и - ла, Бо - га же и Че - ло - ве - ка, Вос -ток
и - мя Е - му, Его - же величающе, Де - ву уб - ля-
жа - - ем.
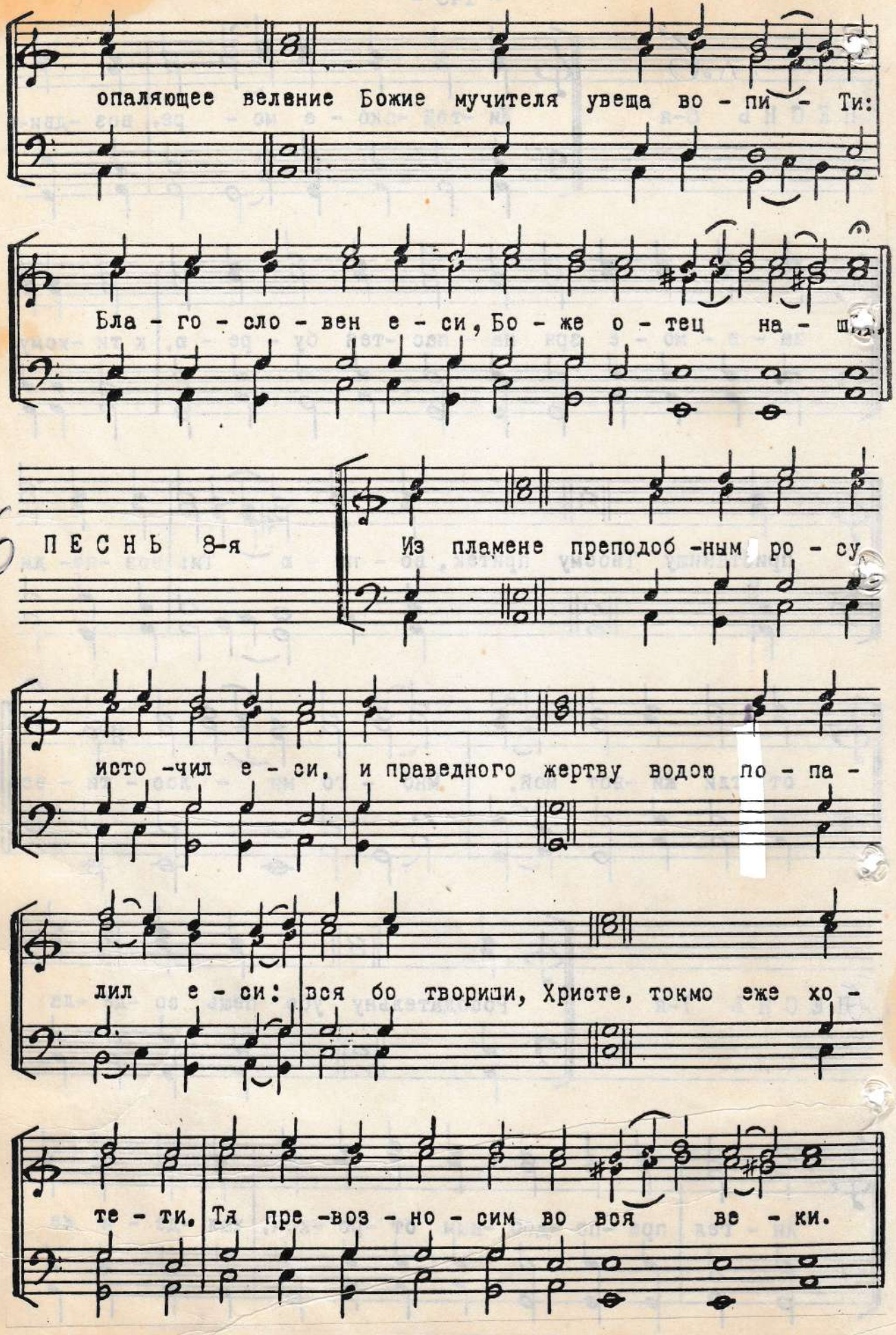
ИРМОСЫ ВОСКРЕСНЫЕ 6-го гласа
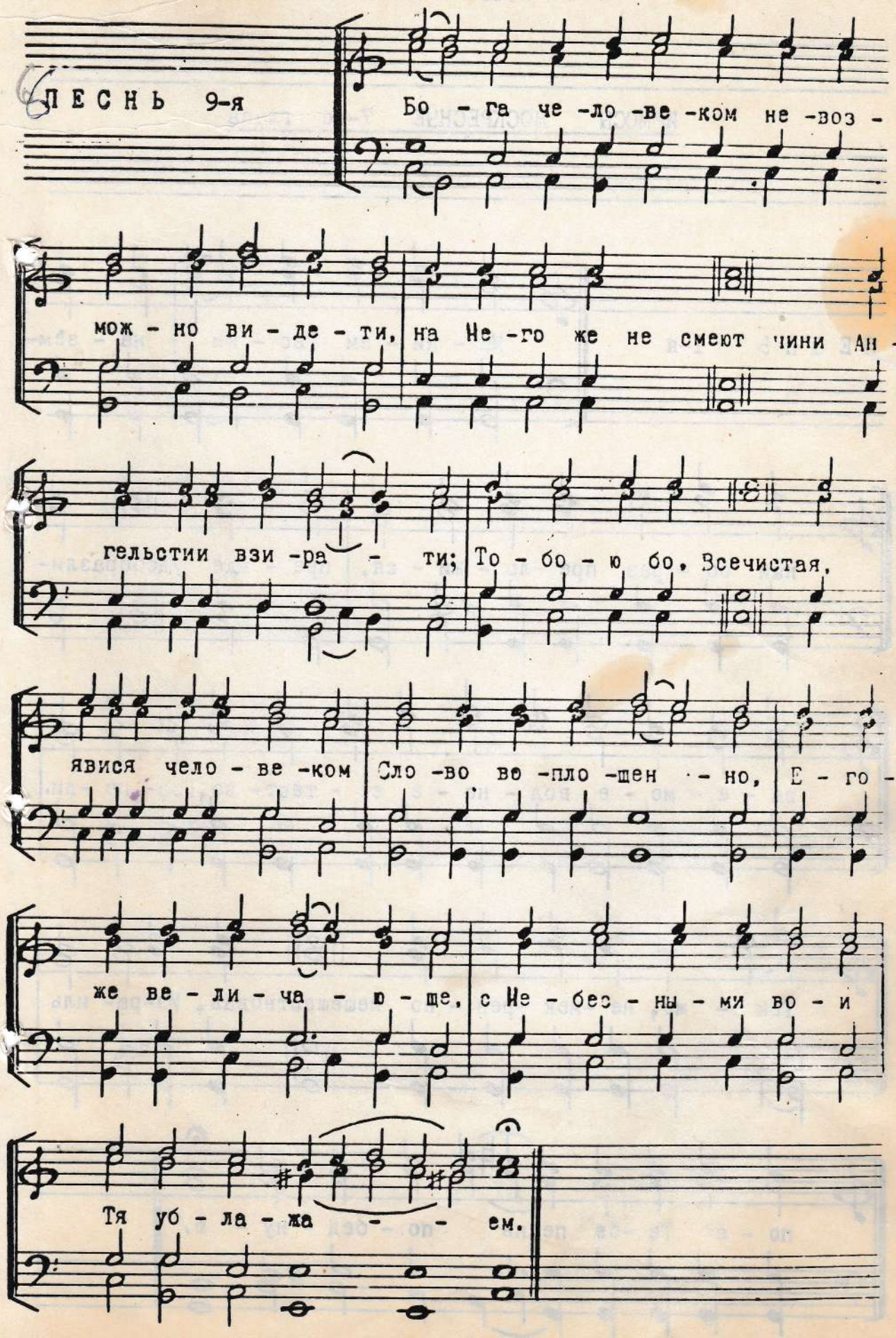



гл. 6
ПЕСНЬ 3-я
Несть свят, я - ко - же Ты, Гос-
по - ди Бо - же мой, воз -не -сый рог вер -ных Тво- их,
Бла - же, и ут - вер -ди -вый нас на ка -ме - ни
ис - по -ве - да - ни - я Тво - е - го.
ПЕСНЬ 4-я
Хри- стос мо - я си - ла, Бог и
Гос -подь, чес -тна - я Цер - ковь Бо -го -леп - но по -
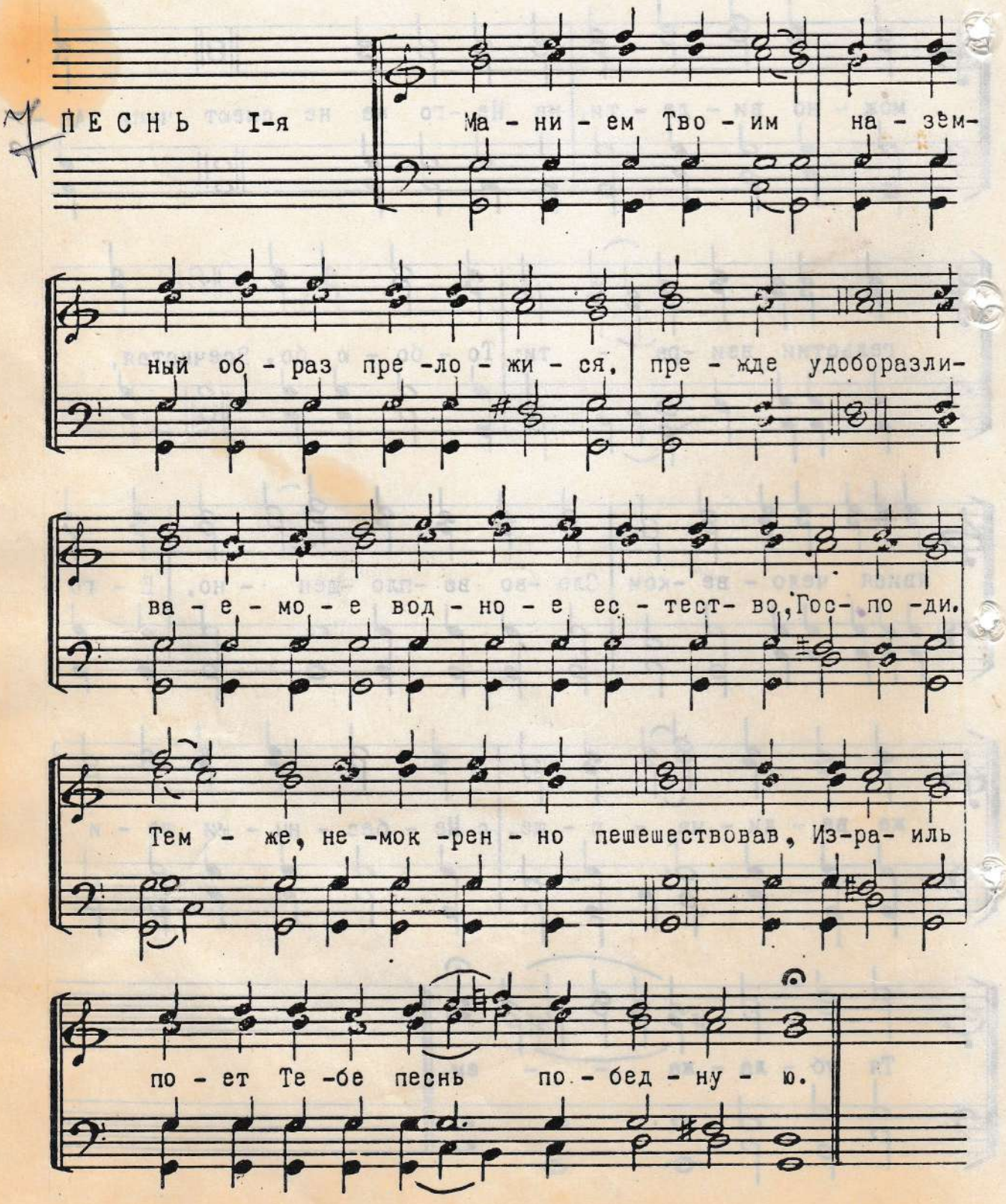

ет, взы - ва - ю - щи, от смыс - ла чис - та о Гос -
по - де празд - ну - ю - щи.
ПЕСНЬ 5-я
Бо -жиим светом Тво - им, Бла - же,
ут - ре -ню - ю - щих Ти ду - ши лю -бо - ви - ю о - за
ри, мо - лю - ся, Тя ве - де -ти, Сло - ве Бо - жий,
ис -тин-на-го Бо - га, от мра-ка гре-хов-на-го взы- ва -ю -ща.
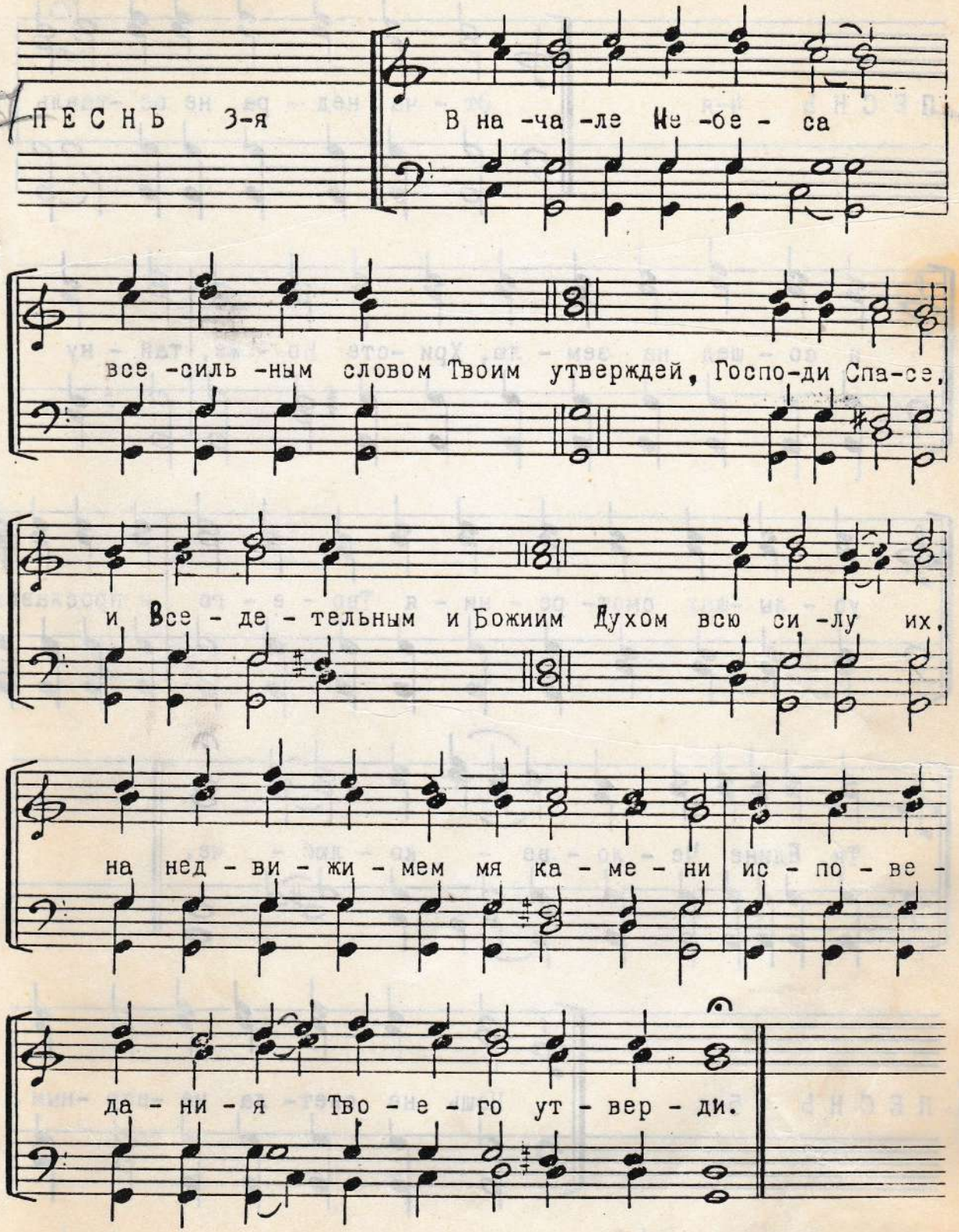

гл.6
ПЕСНЬ 6-я
Жи -тей -ско - е мо - ре, воз -дви-
за - е - мо - е зря на - пас -тей бу - ре - ю, к ти -хому
пристанищу Твоему притек, во - пи - ю Ти: воз -ве- ди
от тли жи -вот мой, Мно - го ми - лос - ти - ве.
ПЕСНЬ 7-я
Росодательну убо пещь со -де -ла
Ан - гел пре -по -доб -ным от -ро -ком, хал -де - и же
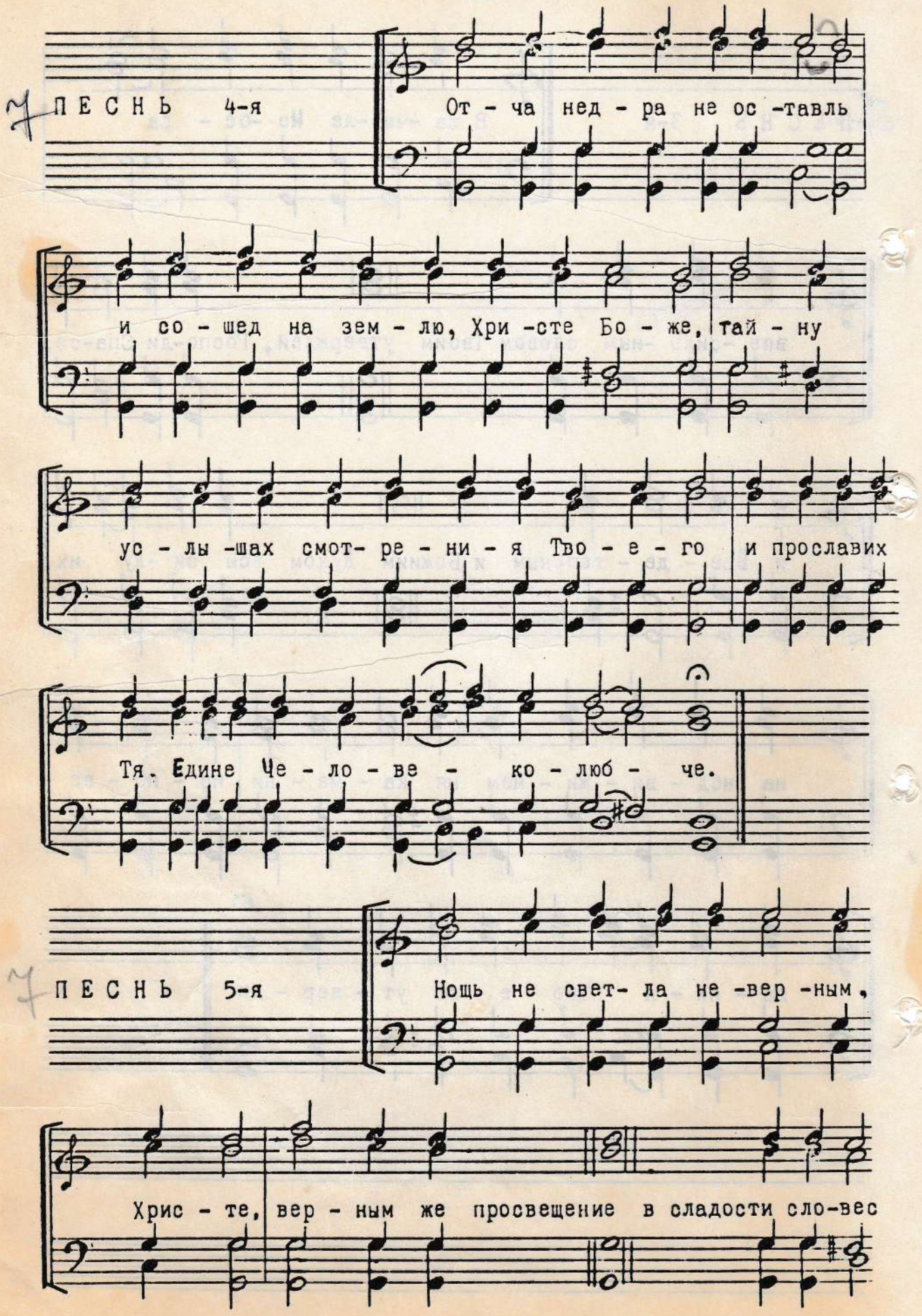

опаляющее веление Божие мучителя увеща во - пи - Ти:
Бла - го - сло - вен е - си, Бо - же о - тец на - ш
6 ПЕСНЬ 8-я
Из пламене преподоб -ным ро - су
исто -чил е - си, и праведного жертву водою ло - па -
лил е - си: вся бо твориши, Христе, токмо еже хо -
те - ти, Тя пре -воз - но - сим во вся ве - ки.
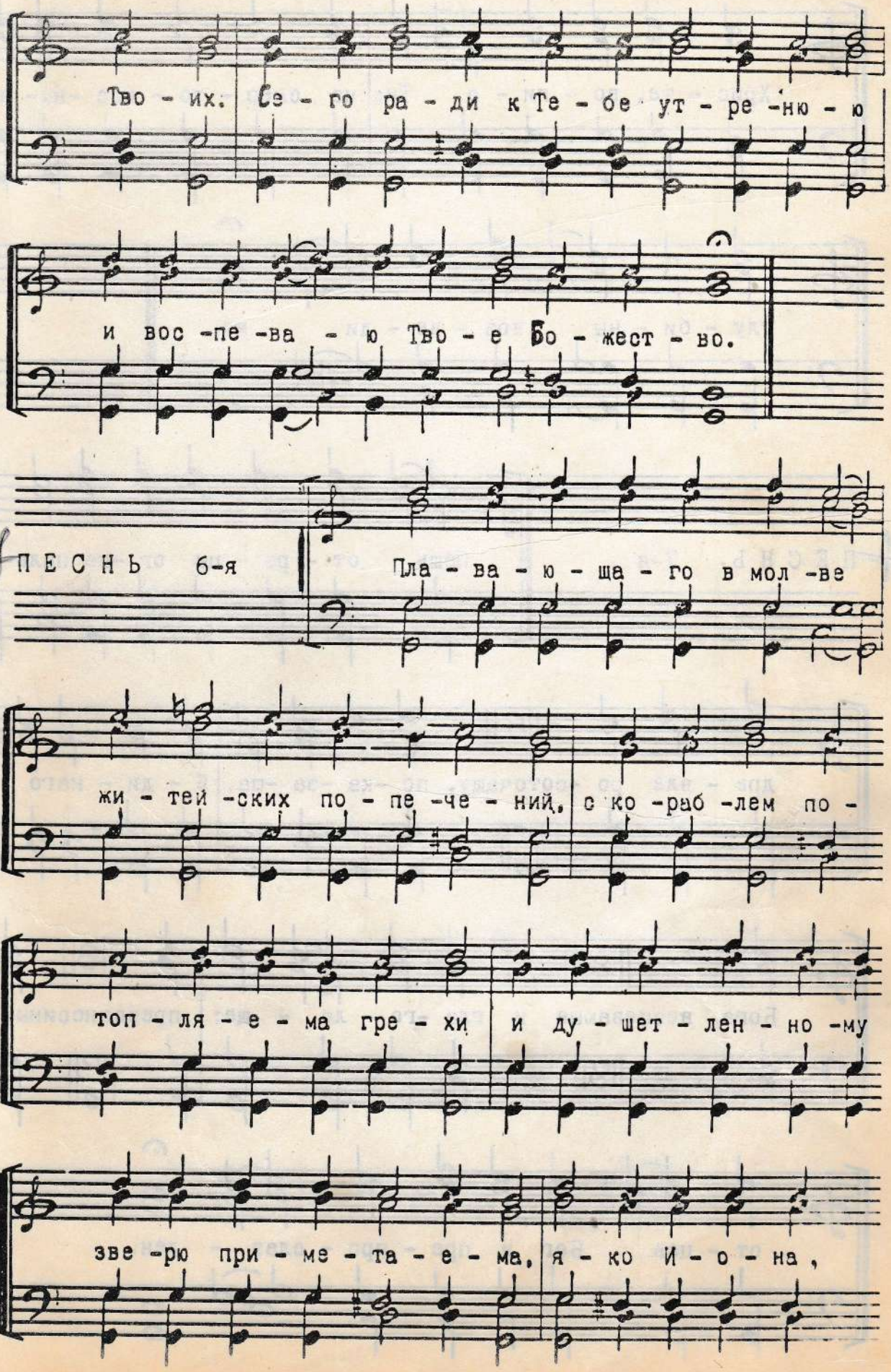

ПЕСНЬ 9-я
Бо - га че -ло -ве -ком не -воз -
мож - но ви - де - ти, на Не -го же не смеют чини Ан -
гельстии взи -ра - ти; То - бо - ю бо, Всечистая,
явися чело - ве -ком Сло -во во -пло -щен - но, Е - го -
же ве - ли - ча - ю - ще, с Не - бес - ны - ми во - и
Тя уб - ла - жа - - ем.
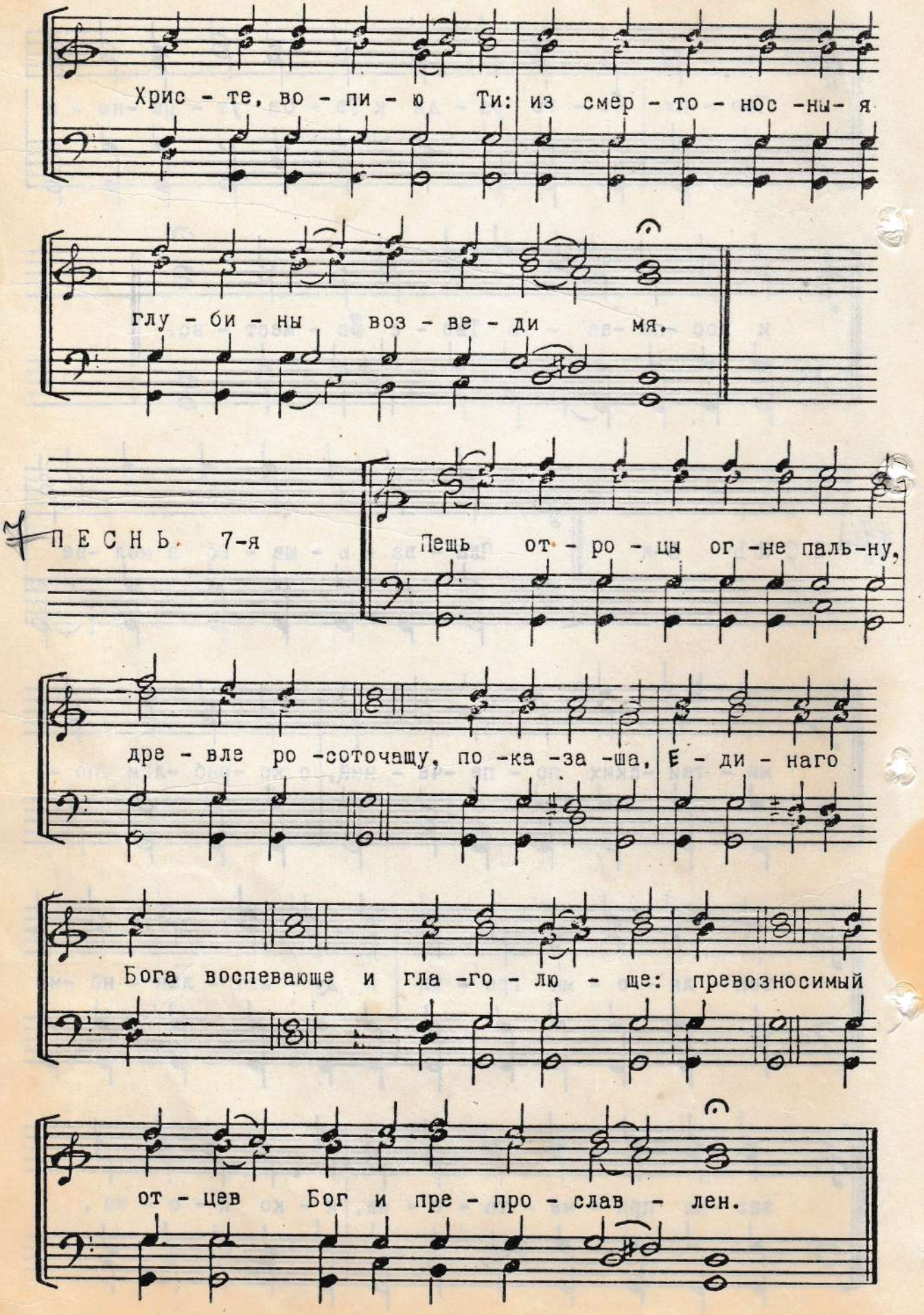
ИРМОСЫ ВОСКРЕСНЫЕ 7-го гласа
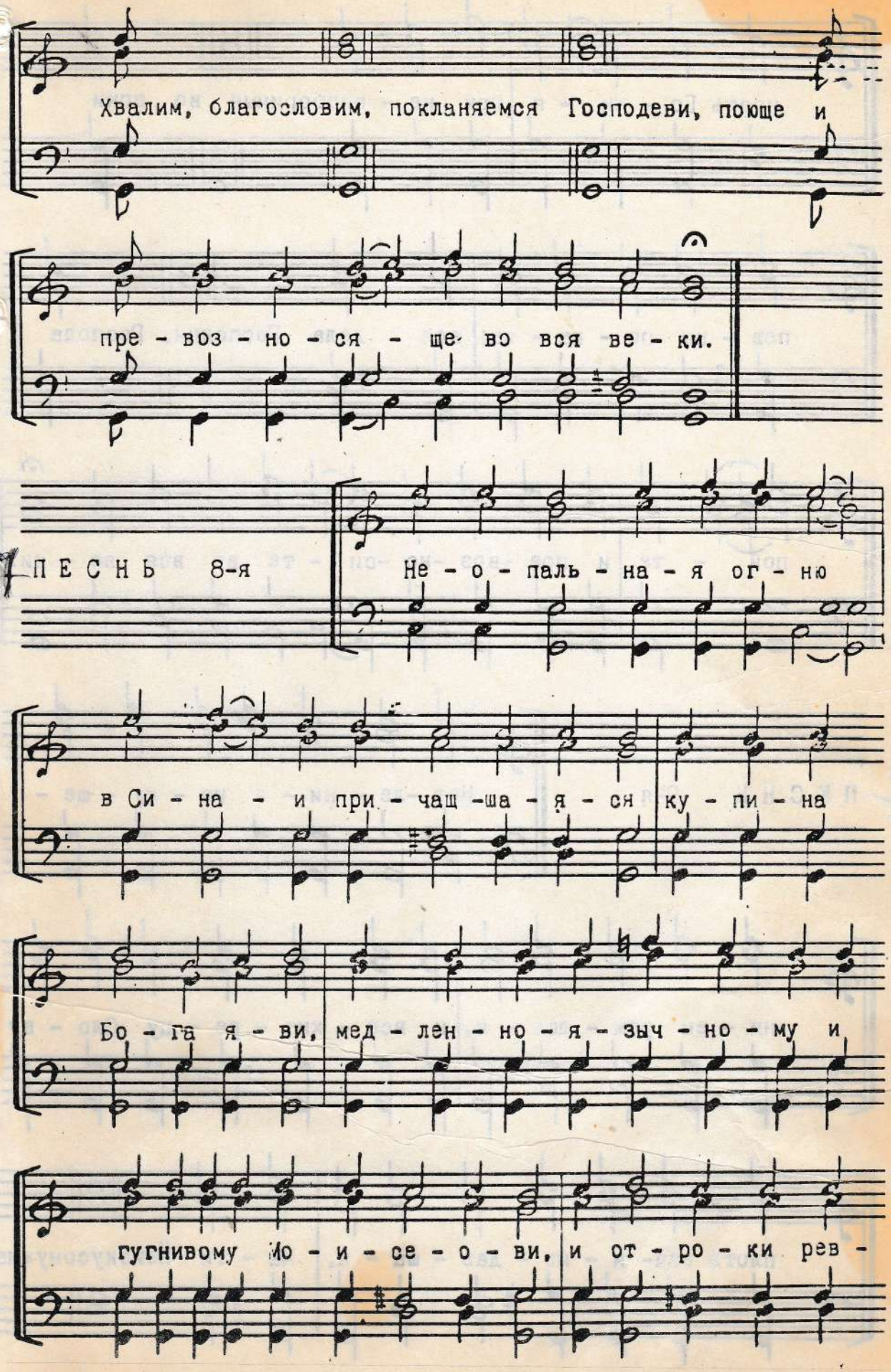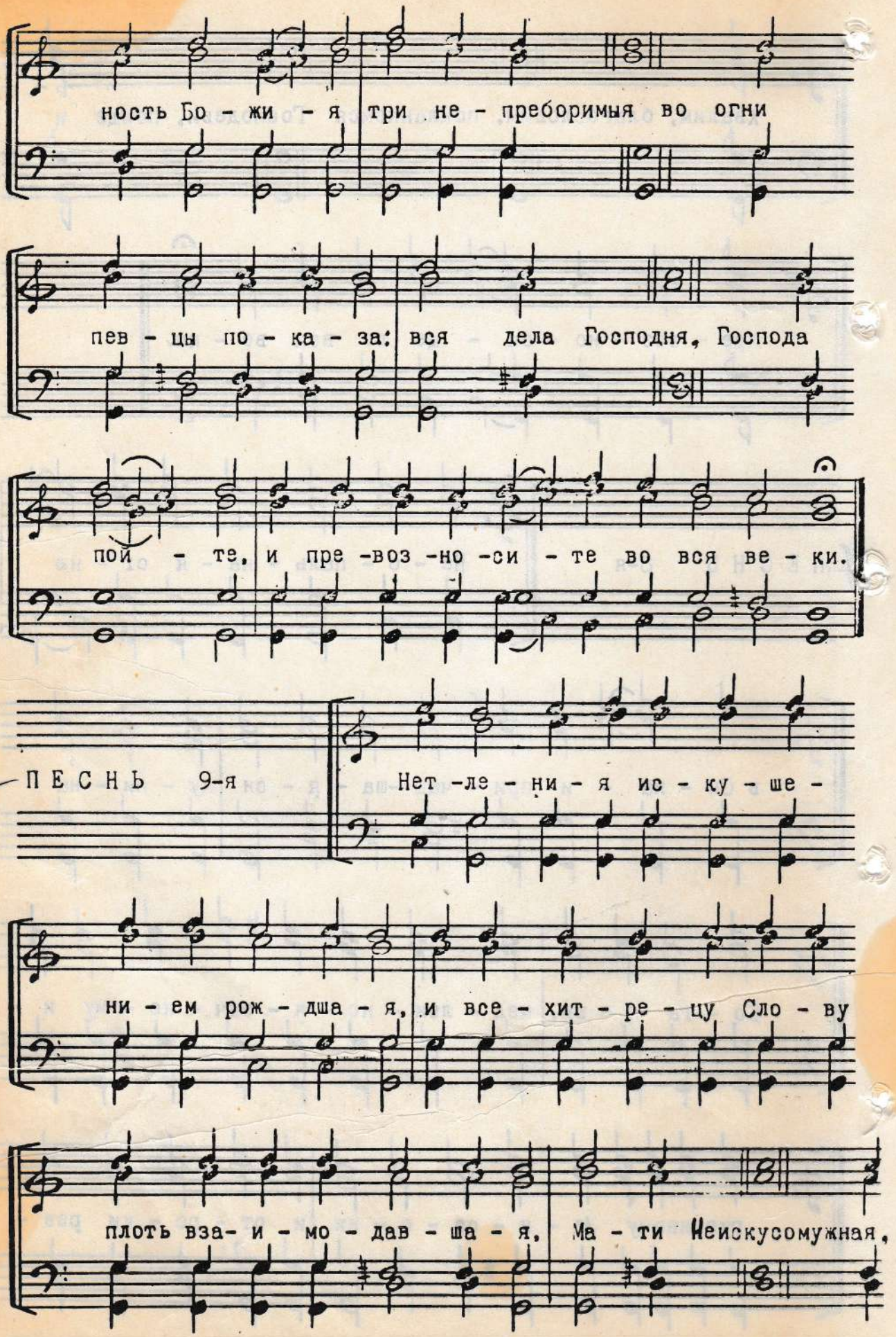



ПЕСНЬ 3-я
В на -ча -ле Не -бе - са
все -силь -ным словом Твоим утверждей, Госпо-ди Спа-се,
и Все - де - тельным и Божиим Духом всю си -лу их,
на нед - ви - жи - мем мя ка - ме - ни ис - по - ве -
да - ни - я Тво - е - го ут - вер - ди.
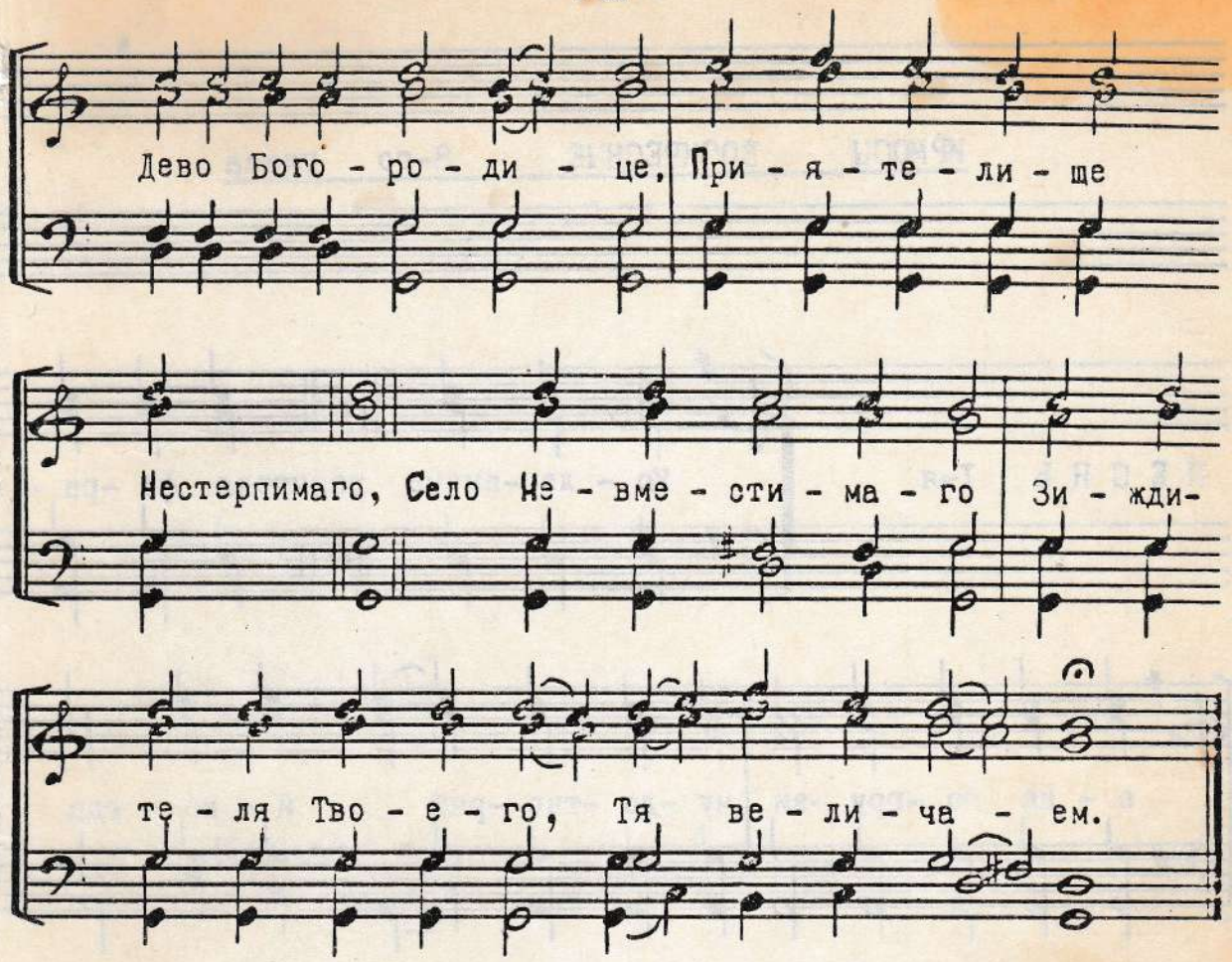

ПЕСНЬ 4-я
От - ча нед - ра не ос -тавль
и со - шед на зем - лю, Хри -сте Бо - же, тай - ну
ус - лы -шах смот- ре - ни - я Тво - е - го и прославих
Тя, Едине Че - ло - ве - ко - люб - че.
ПЕСНЬ 5-я
Нощь не свет- ла не -вер -ным,
Хрис - те, вер - ным же просвещение в сладости сло-вес


Тво - их. Се - го ра - ди к Те - бе ут - ре -ню - ю
и вос -пе -ва - ю Тво - е Бо - жест - во.
ПЕСНЬ 6-я
Пла - ва - ю - ща - го в мол -ве
жи - тей -ских по - пе -че - ний, с ко -раб -лем по -
топ - ля - е - ма гре - хи и ду - шет - лен - но -му
зве -рю при - ме - та - е - ма, я - ко И - о - на,
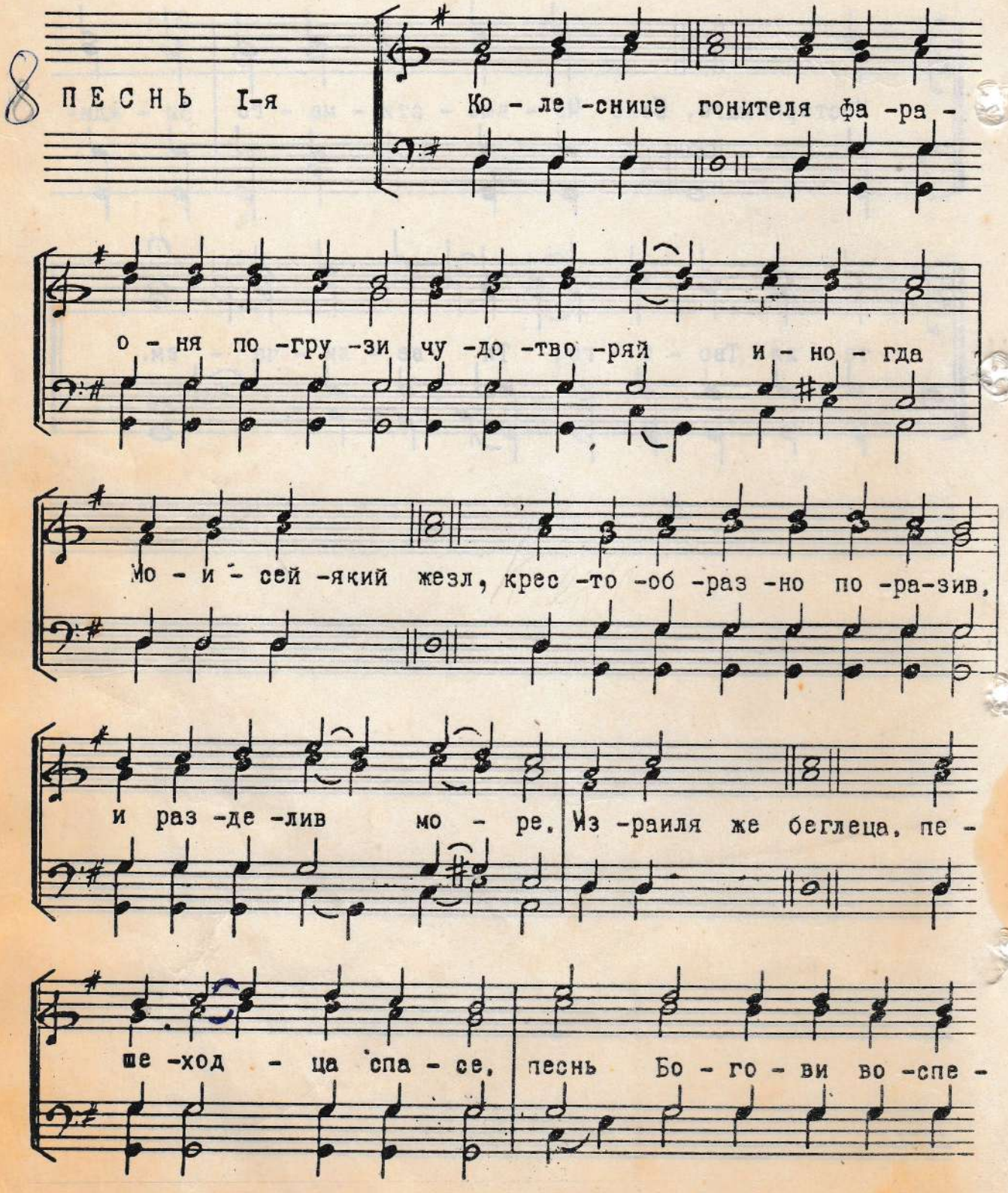

Хрис - те, во - пи - ю Ти: из смер - то - нос -ны- я
глу - би - ны воз - ве - ди мя.
ПЕСНЬ 7-я
Пещь от - ро - цы ог -не паль-ну,
дре - вле ро -соточащу, по -ка -за -ша, Е - ди - наго
Бога воспевающе и гла -го - лю - ще: превозносимый
от - цев Бог и пре - про - слав - лен.
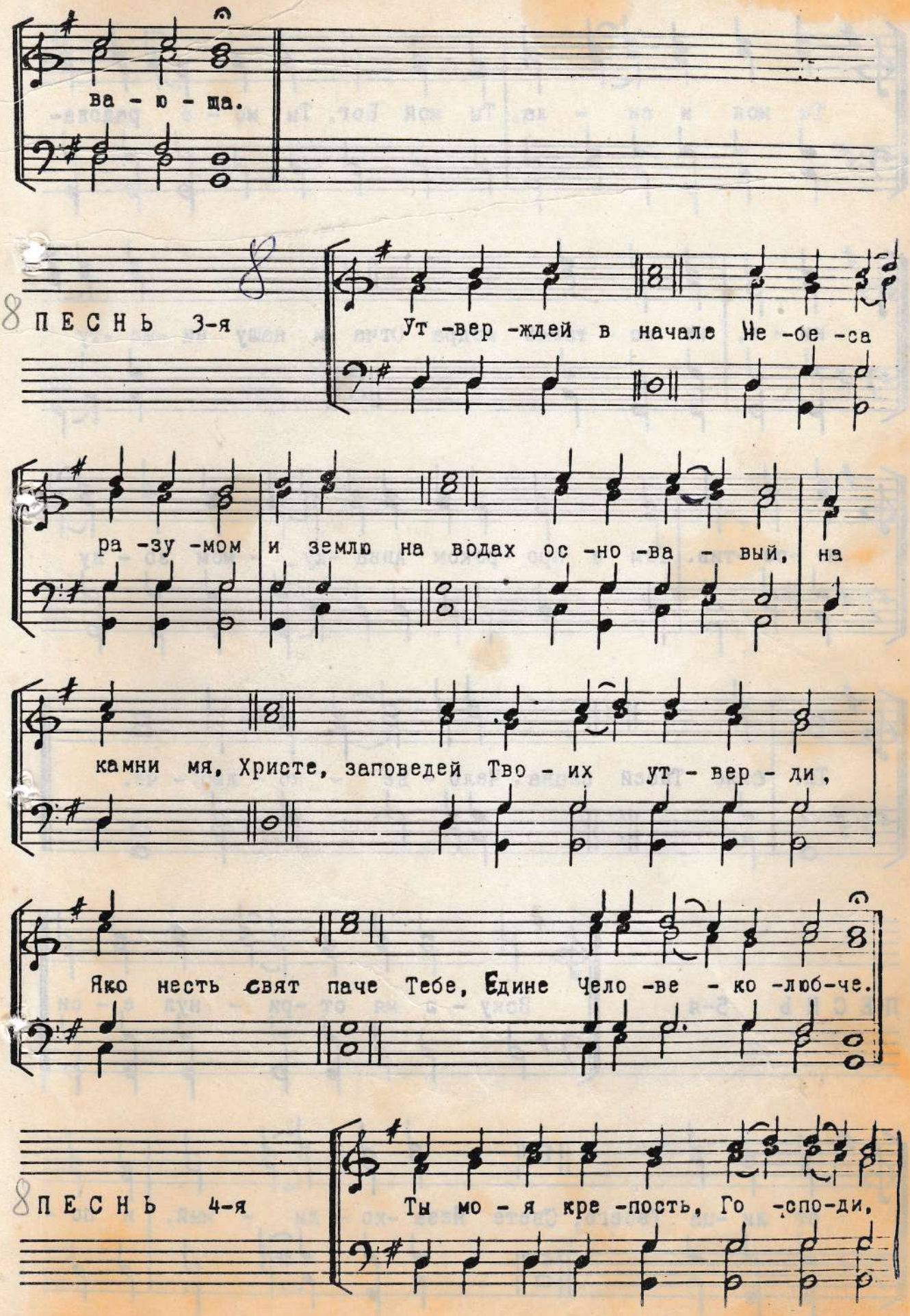

Хвалим, благословим, покланяемся Господеви, поюще и
пре - воз - но - ся - ще во вся ве - ки.
ПЕСНЬ 8-я
Не - о - паль - на - я ог - ню
в Си - на - и при - чащ -ша - я - ся ку - пи - на
Бо - га я - ви, мед - лен - но - я - зыч - но - му и
гугнивому Мо - и - се - о - ви, и от - ро - ки рев -
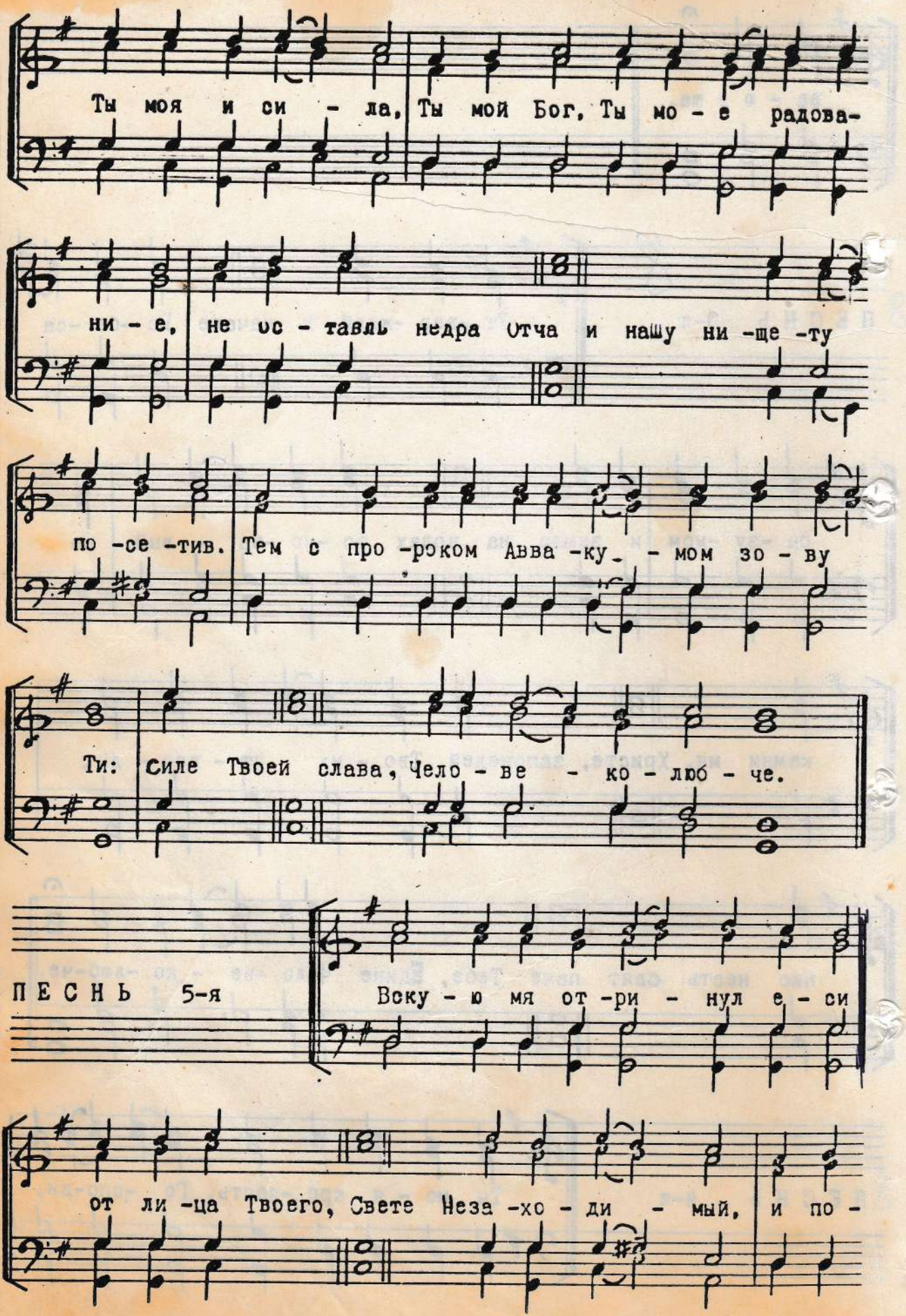

ность Бо - жи - я три не - преборимыя во огни
пев - цы по - ка - за: вся дела Господня, Господа
пой - те, и пре -воз -но -си - те во вся ве - ки.
ПЕСНЬ 9-я
Нет -ле - ни - я ис - ку - ше -
ни - ем рож - дша - я, и все - хит - ре - цу Сло - ву
плоть вза- и - мо - дав - ша - я, Ма - ти Неискусомужная,
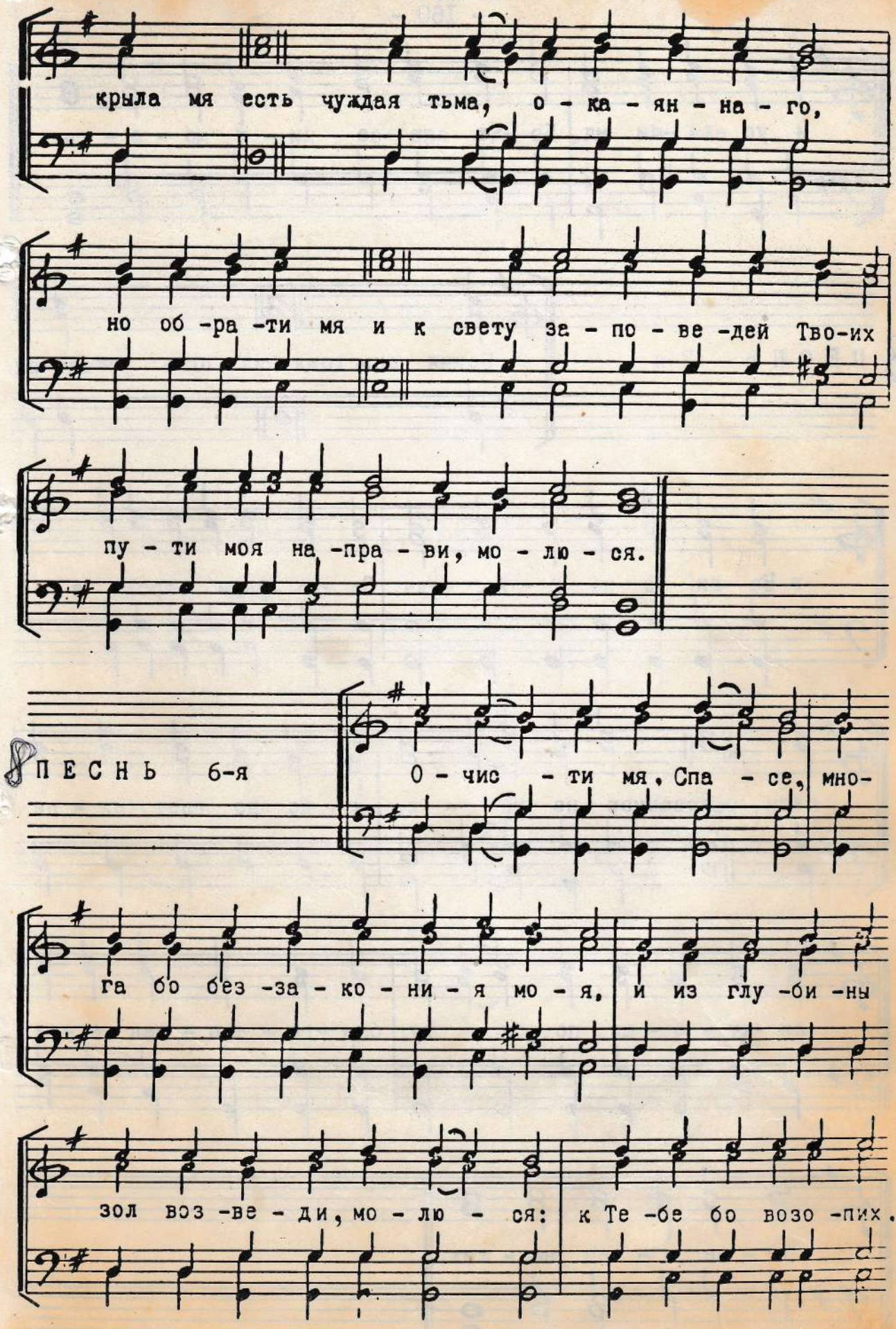

Дево Бого - ро - ди - це, При - я - те - ли - ще
Нестерпимаго, Село Не - вме - сти - ма - го Зи - жди-
те - ля Тво - е - го, Тя ве - ли - ча - ем.

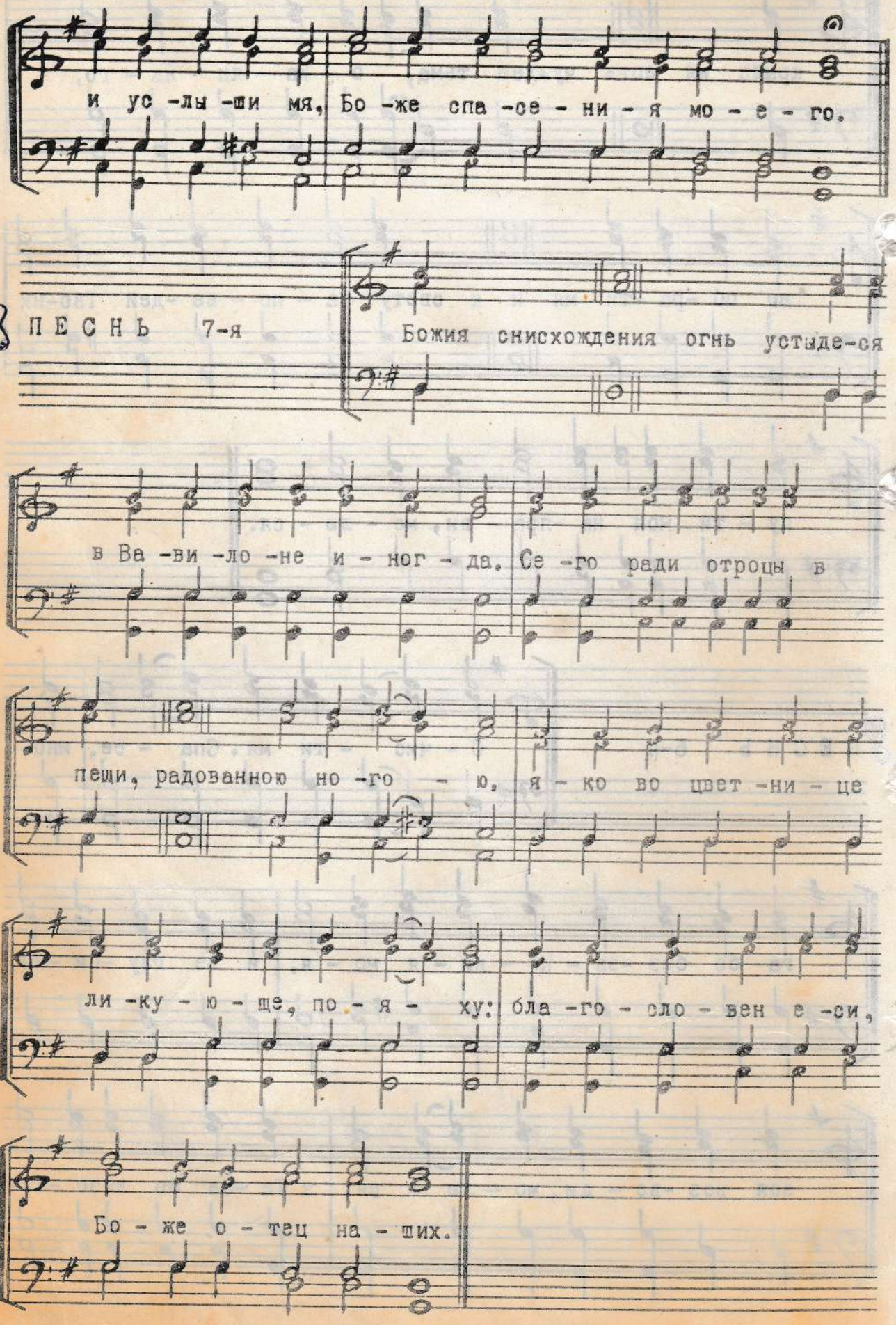
ИРМОСЫ ВОСКРЕСНЫЕ 8-го гласа
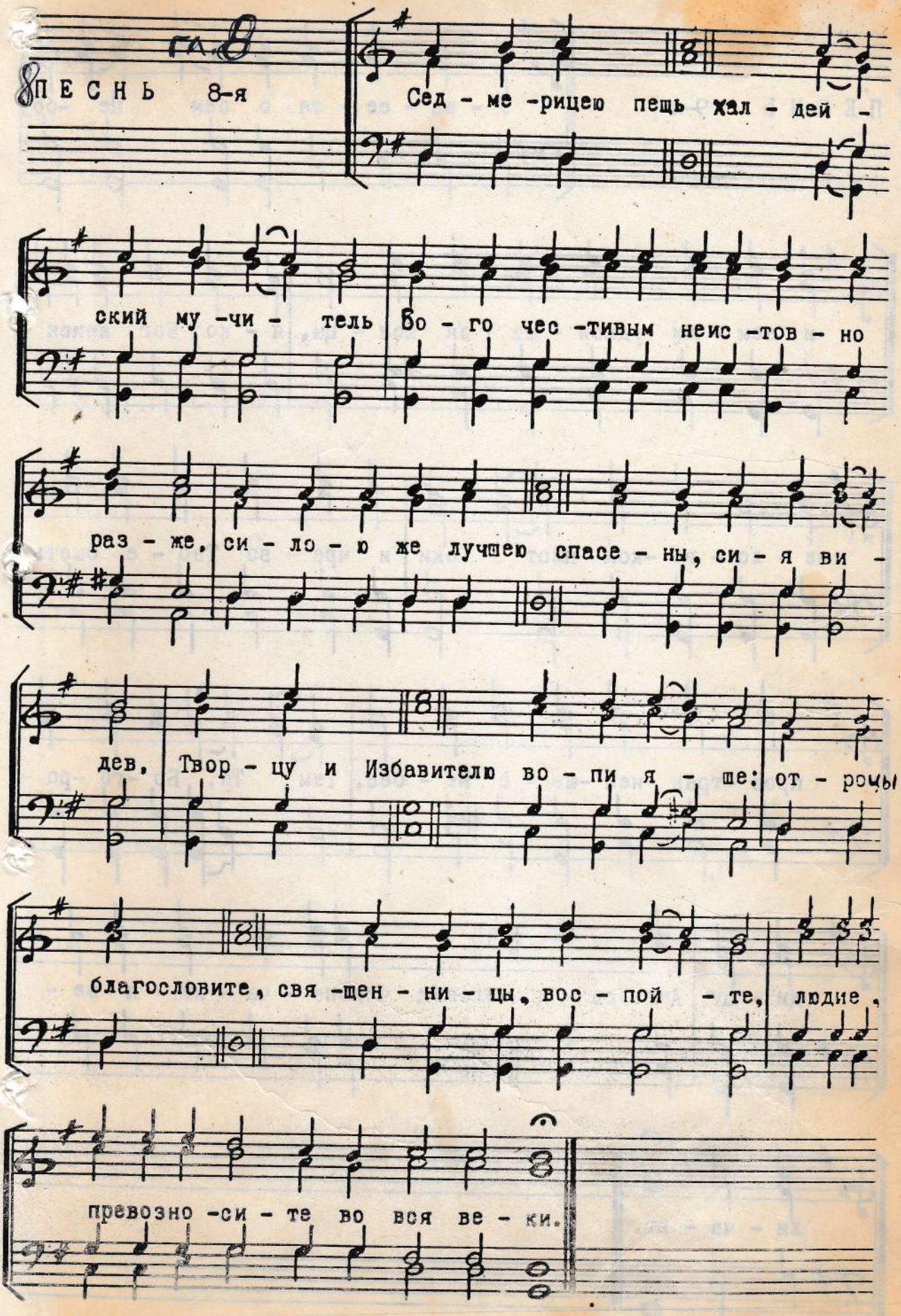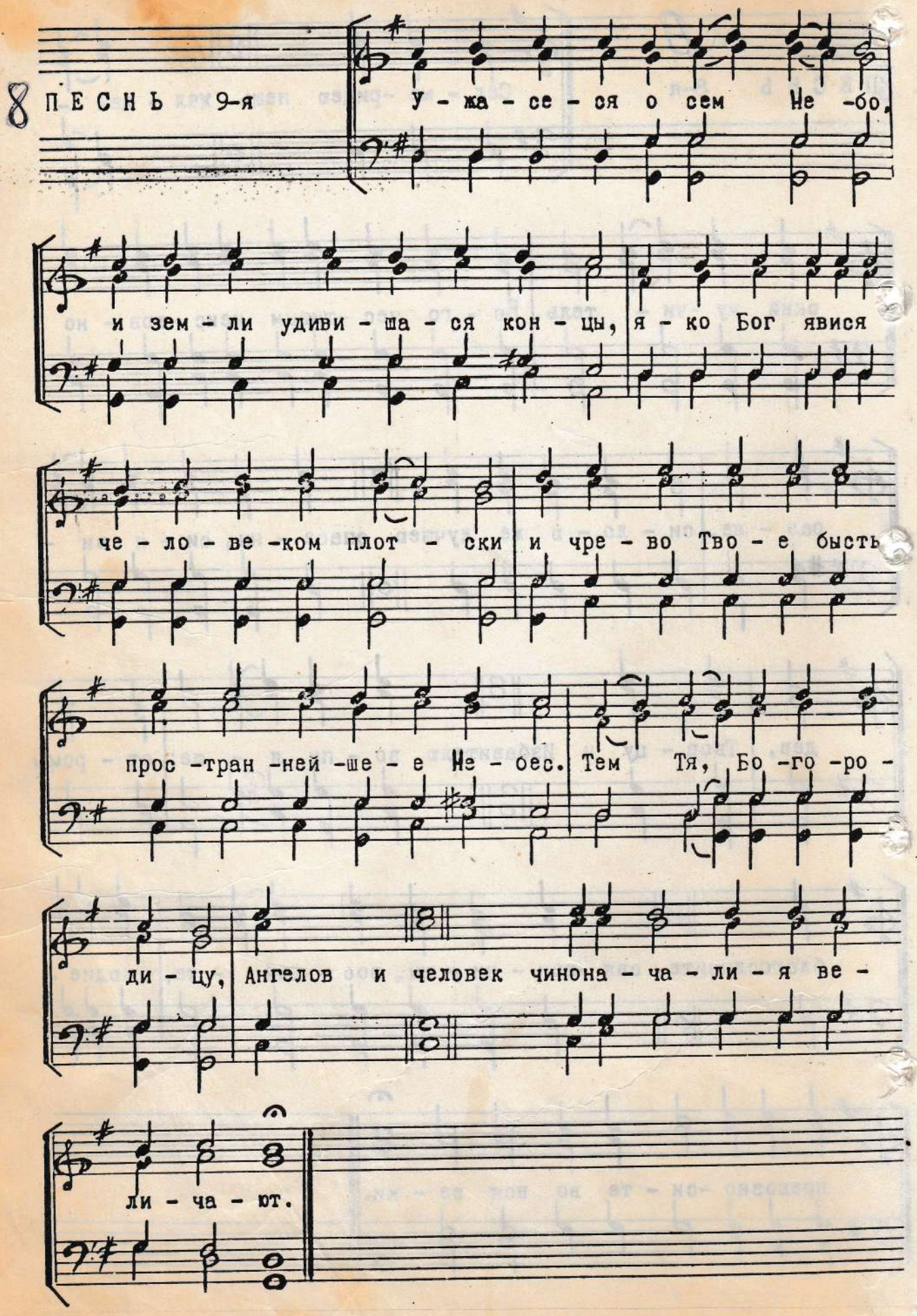



ва - ю - ща.
ПЕСНЬ 3-я
Ут -вер -ждей в начале Не -бе -са
ра -зу -мом и землю на водах ос -но -ва - вый, на
камни мя, Христе, заповедей Тво - их ут - вер - ди,
Яко несть свят паче Тебе, Едине Чело -ве - ко -люб-че.
ПЕСНЬ 4-я
Ты мо - я кре -пость, Го -спо-ди,


Ты моя и си - ла, Ты мой Бог, Ты мо - е радова-
ни - е, не ос - тавль недра Отча и нашу ни -ще -ту
по -се -тив. Тем с про -роком Авва -ку - мом зо - ву
Ти: Силе Твоей слава, Чело - ве - ко - люб - че.
8 ПЕСНЬ 5-я
Вску - ю мя от -ри - нул е - си
от ли -ца Твоего, Свете Неза -хо - ди - мый, и по -


крыла мя есть чуждая тьма, о - ка - ян - на - го,
но об -ра -ти мя и к свету за - по - ве -дей Тво-их
пу - ти моя на -пра - ви, мо - лю - ся.
ПЕСНЬ 6-я
О - чис - ти мя, Спа - се, мно-
га бо без -за - ко - ни - я мо - я, и из глу -би -ны
зол воз -ве - ди, мо - лю - ся: к Те -бе бо возо -пих.


и ус -лы -ши мя, Бо -же спа -се - ни - я мо - е - го.
8 ПЕСНЬ 7-я
Божия снисхождения огнь устыде-ся
в Ва -ви -ло -не и - ног - да. Се -го ради отроцы в
пещи, радованною но -го - ю, я - ко во цвет -ни - це
ли -ку - ю - ще, по - я - ху: бла -го - сло - вен е -си,
Бо - же о - тец на - ших.


гл. 8
ПЕСНЬ 8-я
Сед - ме -рицею пещь хал - дей -
ский му -чи - тель Бо - го чес -тивым неис -тов - но
раз - же, си - ло - ю же лучшею спасе - ны, си - я ви -
дев, Твор - цу и Избавителю во - пи я - ше: от - рочы
благословите, свя -щен - ни - цы, вос - пой - те, людие,
превозно -си - те во вся ве - ки.


8 ПЕСНЬ 9-я
У - жа - се - ся о сем Не -бо,
и зем - ли удиви - ша - ся кон - цы, я - ко Бог явися
че - ло - ве -ком плот - ски и чре - во Тво - е бысть
прос -тран -ней -ше - е Не - бес. Тем Тя, Бо -го -ро -
ди - цу, Ангелов и человек чинона - ча - ли - я ве -
ли - ча - ют.